

Herkese RECONSTRUCTION filminin büyük boy afişi

Sinema

EYLÜL 2004 SAYI: 9 5.000.000 TL.

ISSN 1304-5695

DOSYA:

**Yeni
sezonunda
Türk
filmleri**

**Ayın yeni
DVD'leri**

**Spielberg'in
yeni filmi
"Terminal"**

Gel pisi pisi!

CATWOMAN

Ben Stiller

**Yılın olay filmi:
"Fahrenheit
9/11"**

**Sert ve
hareketli:
Tony Scott**



**Eciş bücüş bir
süper kahraman**

HELLBOY



J&B RARE

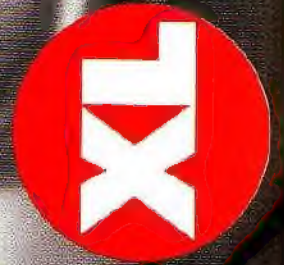
The Famous Blend - London S.W.1
END OF THE PUREST OLD SCOTCH WHISKIES

WHAT DO YOU DO

ne me quitte pas
- Jacques Brel

100.3

DUYGU, HEYECAN, TUTKU



POWER

The Power Group ▶



POWER XL

POWER TURK

POWER
TURK TV

SİNEMA

MERKEZ

Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş.

Turgay Ciner

Mehmet E. Demirel

Mehmet Açar

Hasan Fehmi Bayramoğlu

Murat Bayar

Senem Erdine
Engin Ertan
Nergis Öztürk
Burçin S. Yalçın

Tülay Tosun
Mustafa Y. Çiftçi
Mahmut Övür

Gamze Cın Demir
Naci Yavuz
Engin Altıntaş
Akif Özkaya

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür
Rana Karlıdağ
Genel Müdür Yardımcıları
Erhan Özdemir
(Finans ve Operasyon)
Serap Yakın (Satış)
Yonca Ertürk
(Pazarlama ve Araştırma)
Reklam Grup Koordinatörü
Hakan Yonsul

Reservasyon
Tel: (0212) 354 33 61/63/65
Fax: (0212) 354 33 75
Anırsız Salgı Bekdamas Müdürü
Elif Tetikbas
Tel: (0312) 292 51 53
Fax: (0312) 292 51 43

Yan ve fotoğrafların tüm hakları SİNEMA MERKEZ
Dergisine, yayımlanan hakların
sorumluluğu kanunla saklıdır.

Merkez Dergi Tel: (0212) 426 64 94
Fax: (0212) 354 47 85
Yazışmalar: Merkez Dergi Grubu
Tevfik Bey Mahallesi, 20 Temmuz Caddesi,
No: 24, 34295 - Sarıyer / İstanbul
Yönetim Yeri: Barbaros Bulvarı,
Cam Han, No: 125,
80700 Beşiktaş İstanbul
Yayın Türü: Yerel Süreli
Baskı Tarihi: Eylül 2004
Dağıtım

Merkez Dağıtım
Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.
(0216) 585 91 00 (PBX)
Baskı: Merkez Gazete Dergi Basım
Yayıncılık ve Ticaret Sanayi Anonim Şirketi
Adres: Barbaros Bulvarı, Cam Han, No:
125, 80700 Beşiktaş İstanbul

Baskı Yeri:
Printcity, Fahi Mah. Hasan Basri Cad.
Sarıyer / İstanbul

İşletme Müdürü: Kemal Erginsoy
İşletme Koordinatörü: Kazım Varol
Bu dergi basım meslek ilkelerine
uymaya söz vermiştir.



GÜNDEM

38 Gel pisi pisi!

Halle Berry taytını giydi ve Kedi Kız'a dönüştü

44 Benim cici baskanım!

Michael Moore'un olay filmi "Fahrenheit 9/11" nihayet karşınızda

48 Ecis bücüs süper kahraman

"Hellboy" son yılların en iyi çizgi roman uyarlamalarından biri

54 Sıkıysa geç!

Spielberg'in yeni filmi "The Terminal"

58 Meksika usulü vahset

"Gazap Ateşi"nin başrolünde Denzel Washington var

62 Hızlı ve öfkeli

Hollywood'da maco bir İngiliz: Tony Scott

66 Her sev bir kurgu ama...

Festivallerin gözde filmi: "Yeniden Sev Beni"

68 70'leri özleyenlere

"Starsky and Hutch", TV dizisinden uyarlama gırgır bir polisiye

72 Ben Stiller

Nevrotik adam rollerinin yeni yıldızı

76 Ne kadınlar sevdim? Artık yok-tular

İlgiye değer bir belgesel: "Kayıp Aramıyor: Debra Winger"

78 Doğadaki asıl tehlike: İnsan

Bu "İki Kardeş"i çok seveceksiniz...

DOSYALAR

82 Pek yakında sinemalarda

Sonbahardan itibaren görücüye çıkacak yeddi film

90 Post-Apokaliptik bilimkurgu

Mad Max'ten Matrix serisine, kıyamet sonrasında konuşlanan filmler



Sky Captain,
Yazı Tura,
Hellboy,
Fahrenheit
9/11, İnsanlık
Suçu,
Anaconda 2,
Terminal,
Kedikadın,
Mavi Yalanlar,
Yeniden Sev
Beni, Starsky &
Hutch, Mısırlı
İbrahim,
Annemler
Yemeğe
Geliyor, Üçü-
pça, Papatya
İle Karabiber,
İki Kardeş,
Gazap Ateşi,
İki Yabancı



16 Box office ve eleştirmenlerin yıldız tablosu

18 Eleştiriler

"Kasap", "Keske 30 Olsam", "Hic Korkmuyorum", "Sylvia"

24 Özel seans

Yeni filmler, denemeler, gerekli bilgiler, festivaller ve haberler...

32 Profiller

Lambert Wilson, Patricia Clarkson, Mickey Rourke, Diego Luna

98 Kült filmler "Kıracı"

100 Ayın makalesi

Ferzan Özpetek sineması

102 Ev eğlencesi

Filmografi, klasik sahne, soundtrack, internet ve DVD...

114 Sinema çıkışı

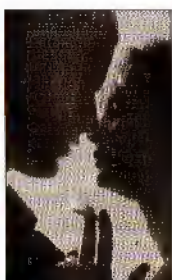
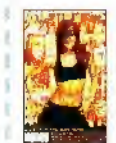
Yeşim Büber

Armağanlar

Afiş: "Yeniden Sev Beni"

Koleksiyon kartı: "Vidocq"

Afişler: "Honey", "Srek2", "Stepford Kadınları", "Rest"



Film bolluğu

Kent olarak İstanbul'u ölçü alırsak muazzam bir film bolluğu içinde yaşadığımızı söyleyebiliriz. İsterseniz genç manzarayı şöyle bir özetleyelim:

Senede 200'ün üzerinde film gösterime giriyor ve bu sayı her yıl sürekli artıyor. DVD kuşatması dört koldan sürüyor: Türkiye'de bandrollü olarak çıkan ve yurtdışından gelen yasal ürünler, sokak tezgahlarındaki korsanlar ve internet'ten indirilen Div-X'ler... Buna beşinci bir kol olarak, yasal ve korsan ürünlerin kira yoluyla elden ele dolaşmasını ekleyelim...

Dünyada bir format olarak dahi bilinmeyen Türkiye'ye özgü VCD teknolojisini isterseniz hiç saymayalım. Türkiye'de çoktan toprağa verdiğimiz, dünyada ise can çekişmekte olan video piyasasını da bir yana bırakalım ve televizyona geçelim. Şifreli kanallardan girelim. Bu işin öncüsü olan Cine5'i bir kalem geçerse, Türkiye'de 800 bin aboneye ulaşan Digitürk'te 11 ayrı sinema kanalında, filmler gece gündüz dönmüş duruyor. Son olarak şifresiz kanallarda gösterilen filmleri de bir not olarak düşelim.

Ve şimdi bu "film bolluğu" manzarasını aklımızda tutarak 60'lı yıllara dönelim. Türkiye'de televizyon yayınları henüz başlamamış durumda, video yok. Sadece ve sadece sinema salonlarında gösterime giren filmler var. Yıldız gösterime giren film sayısı ise belki bugünkü rakamların bile çok altında. Film görmek istiyorsanız sinemaya gitmek zorundasınız. (Artık sinema kapısından içeri adım atmadan dünya sinemasını takip etmek mümkün) Benim de çok iyi hatırladığım 70'lerde ise durum biraz daha değişikti. Televizyonda haftada iki ya da üç film gösterilirdi. Salı akşamları yerli, cumartesi akşamları ise yabancı film.

Özetle, film sayısı çok azdı ve onların "tüketilme", "seyredilme" biçimi de bugüne oranla daha farklıydı. Örneğin, İsmail Cem'in TRT genel müdürü olduğu dönemde cumartesi gece yarısı sessiz sinema klasikleri gösterilir ve ertesi sabah bütün Türkiye kahvaltıda, sözgeliği "Notre Dame'ın Kamburu"nu konuşurdu... Cinsellik sömürüsü yapan ucuz erotik filmleri bir yana koyarsanız, 70'lerde Türkiye'de gösterime giren toplam film sayısı 50 civarında bile değildi. Böyle bir dönemde, tek bir film üzerinden giderek herkesi ilgilendiren sinema tartışmaları sıkça yapılırdı.

Örneğin 1978 baharında, Taviani kardeşlerin Cannes'da bir önceki yıl Altın Palmiye kazanan "Babam ve Ustam" filmi sinemalara geldiğinde ülkenin bütün sanatseverleri haftalarca bu filmi sahne sahne konuşmuştu. Fellini'nin "Amarcord'u, Bunuel'in "Gündüz Güzeli" için de benzer şeyler yaşanmıştı...

Şimdi ise 2004'ün "seyretme" ve "tüketme" biçimlerinden birkaç örnek verelim: Festivallerin sayısı tüm dünyada çok artmış durumda. Öyle bir film

bolluğu var ki herkes kendi zevkine göre istediğini arayıp bulabiliyor. İşin içine TV dizilerini de katarsanız, arz, talebin çok üstüne çıkmış durumda. Dolayısıyla, pazarlama artık filmin kendisinden bile önemli. Ne var ki, yeni kuşak "film manyakları" devlerin pazarlama stratejilerine inat kendi "anarşist zevklerini" geliştirmeye devam ediyorlar. En bildik örneklerden gidelim: 70'li yıllarda Beyoğlu'ndaki bir sinemada ancak bir hafta afişte kalabilen, kimsenin umursamadığı "Dünyayı Kurtaran Adam"ın DVD'si bugün ABD'de bile dolaşımda. Yine ABD'de, meraklıları arasında eski Türk filmlerinin video kopyaları dolaşıyor; sanatsal anlamda iyi film seyretmek için değil, gülmek ve eğlenmek için seyretiliyorlar. Örneğin "Ayşecik ve Sihirli Cüceler", "Turkish Wizard of Oz" adıyla kendine her gün yeni seyirciler bulmaya devam ediyor. 70'li yıllarda İtalya'da çekilen, şiddetle erotikizm harmanlayan yamyam filmlerinin bugün birçok meraklısı çıkmış durumda. Öte yandan, bütün bu filmlerin "kötü" denerek bir yana atılmasına karşı çıkan bir sürü aklı başında insan var. Kaldı ki John Waters'ın "Pink Flamingos"undan bu yana bayağılık ve zevksizlik de artık entellektüeller tarafından estetik bir kategori olarak kabul edilmedi mi? O film sanat olarak nitelendiğinde, her şeyin ama her şeyin sanat olarak tanımlanabilme özgürlüğü doğmadı mı? Buradan ünlü filmlerin hard porno uyarlamalarına kadar gidemez miyiz? Sınırı nerede ve nasıl çizebiliriz? Artık yerel renkler taşıyan, yeraltı dağıtımı için çekilmiş hard pornolar bile meraklıların elinde bir biçimde elden ele dolaşıp, kült olmuyor mu? Kısacası, yeni kuşak film manyakları, bazı eleştirmenlerin kötü dediği filmleri bağrılarına basıyor; eleştirmenler kötü dediği için değil, bu filmleri seyretmeyi sevdikleri için... Film kültüründeki bu başdöndürücü değişimi, bütün bu renkliliği çözebilmek için Batı'da sürekli yeni kavramlar çıkıyor: Cult movies, camp, trash, retro vb... Batı'da ve bizde bütün bunlara "kültürel yozlaşma" diyip geçenler de var. Onlar, her şeyin sahibisinin 60'larda ve 70'lerde yaşadığını, bugünün sinema ortamının çoğunlukla alavere dalavere olduğunu düşünüyorlar...

Bense, hem bu film bolluğunun yarattığı "yeni sinema düzeni"ni hem de eskilerin sinefil ve sanatsever seyircilerinden çok farklı bir yerde duran "yeni nesil film manyakları"nın anarşist zevklerinin dikkatle incelenmesinden yanayım. Bu yeni durumu anlayamazsak,

Tarantino başta olmak üzere, hiçbir şeyi tam olarak yerine oturtmamız mümkün değil gibi geliyor bana.

Önümüzdeki aylarda aynı konuya devam etmek ümidiyle...

Mehmet
AAR

ayın filmleri eylül

SKY CAPTAIN DÜNYANIN GELECEĞİ

SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW

Yönetmen: Kerry Conran. **Oyuncular:** Jude Law, Gwyneth Paltrow, Angelina Jolie, Giovanni Ribisi, Michael Gambon, Bai Ling, Omid Djalili, Laurence Olivier. **Senaryo:** Kerry Conran. **Görüntü Yönetmeni:** Eric Adkins. **Müzik:** Edward Shearmur. **Murgu:** Sabrina Plisco. **Yapım Tasarımcısı:** Kevin Conran. **Yapımcı:** Jon Amet, Sadie Frost, Jude Law, Marsha Oglesby. **Yapım:** ABD-İngiltere. **Dağıtım:** ANS. **Gösterim Tarihi:** 24 Eylül.

1930'ların sonlarında henüz Dünya Savaşı çıkmamışken araştırmacı gazeteci Polly Perkins (Gwyneth Paltrow) ünlü bilimadamlarının kentte gizemli bir şekilde ortadan kayboluşunu araştırmaya başlar. Tam o sırada New York şehrinin silüetini dev robotlar kaplar. Bilimadamların kaçırılması ile aniden ortaya çıkan bu robot istilası arasında bir bağlantı olduğu açıktır. Dünyanın geleceği açıkça tehlikeytedir. Polly'nin yardımına, eski sevgili kahraman pilot Sky Captain (Jude Law) yetişir. Korkusuz bir ikili oluşturan Polly ile Sky Captain'ın amaçları dünyayı yok etmeyi planlayan çılgın bilimadamı Dr. Totenkopf'u (Laurence Olivier)



durdurmaya çalışmaktır. Polly ve Sky Captain'ın en büyük desteği ise, suda ve havada savaşılabilen bir filo, yani amfibianlardır. Amfibianların lideri Franky Cook (Angelina Jolie) ve teknik deha Dex (Giovanni Ribisi) de kahraman ikiliye yardım ederler.

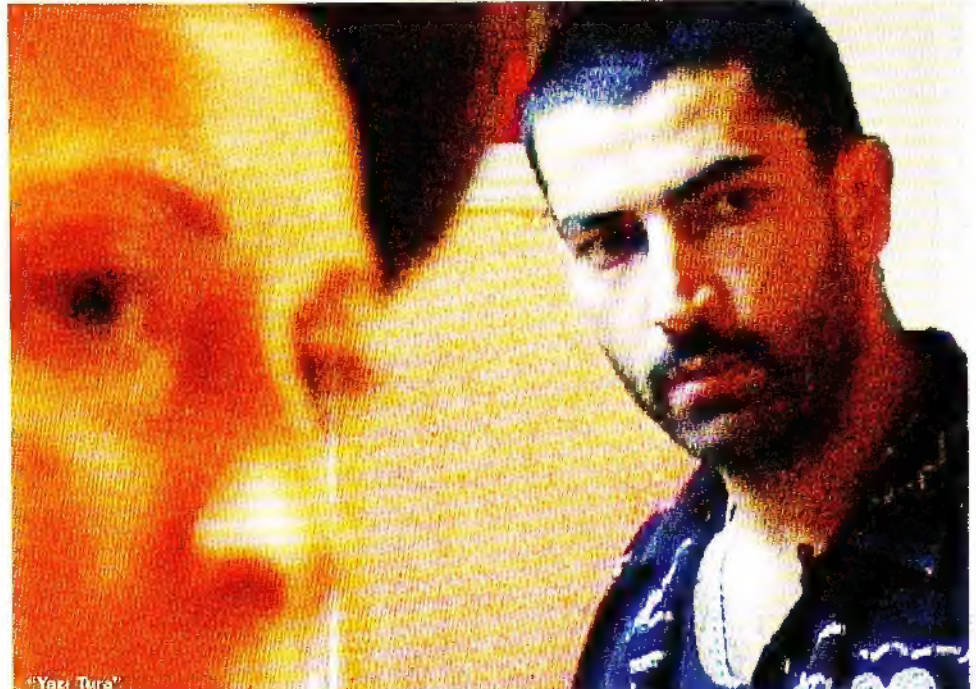
NOTLAR Yalnızca oyuncuların gerçek olduğu, tüm çekimlerin mavi ekran önünde gerçekleştirildiği, oyuncular dışındaki tüm öğelerin bilgisayarda yerleştirildiği "Sky Captain Dünyanın Geleceği" 17 Eylül'de ABD'de gösterime girdikten bir hafta

sonra bize geliyor, 70 milyon dolara çıktığı söylenen filmde efsanevi İngiliz aktör Laurence Olivier de diriltiği oynatıldı. 15 yıl önce ölen Olivier'in eski görüntülerinden faydalanarak ve üstüne dublaj yapılarak filmde yedirilen oyunculuğu merak konusu.

YAZI TURA

Yönetmen: Uğur Yücel. **Oyuncular:** Kenan İmirzaloğlu, Olgun Şimşek, Bahri Boyat, Engin Günaydın, Teoman Kumbaracıbaşı, Erkan Can, Settar Tanrıöğen, Mizgin Kapazan, Levent Can, Eli Mango, Sultan Gündüz. **Senaryo:** Uğur Yücel. **Görüntü Yönetmeni:** Roy Kurtluyan, Barış Özbiçer, Ahmet Enre Tanyıldız, Tayfun Çetindağ. **Müzik:** Erkan Oğur. **Kurgu:** Valdis Oskarsdottir. **Sanat Yönetmeni:** Gülay Doğan. **Yapımcı:** Hakkı Göçeoğlu, Uğur Yücel, Defne Kayalar, Haris Padouvas. **Süre:** 102 dk. **Yapım:** Türkiye-Yunanistan. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 24 Eylül.

Yıl 1999. Göremeli futbolcu "Şeytan Rıdvan" (Olgun Şimşek) ile İstanbul'da babasıyla birlikte yaşayan "Hayalet Cevher" (Kenan İmirzaloğlu) birbirlerinden habersiz aynı anda askere gitmişler, Güneydoğu'da cepheye birlikte savaşmışlardır. Her ikisinin de askerden sonrası için beklentileri ve hayalleri vardır. Fakat Rıdvan köyüne, mayına basmış ve goller atacağı sağ bacağı kopmuş olarak döner. Ne sözünü ne de arkadaşları askerden önce bıraktığı gibidir. Üstelik savaşta yaşadıkları Rıdvan'ı sürekli çöktüğe götürmektedir. Cevher ise aynı mayının patlamasıyla sağ kulağını yitirmiştir. Ancak hayatındaki büyük



değişikliği Marmara Depremi'nde babasını enkaz altından çıkardıktan sonra yaşayacaktır.

NOTLAR Sinemada kalıcı işler yapma peşinde koşan Uğur Yücel'in üç yıldan beri gündemde

olan projesi sonunda dijital video-nun nimetleri vasıtasıyla bayata geçti. Televizyon dizisi "Alacakaranlık"ta oynayan Uğur Yücel, rol arkadaşları Kenan İmirzaloğlu ve Olgun Şimşek'e

göre bu kez kameranın farklı yerinde duruyor ve yalnızca filmin son bölümünde rol alıyor, "Yazı Tura"nın çekimleri Güneydoğu Anadolu, Nevşehir ve İstanbul'da gerçekleştirildi.

HELLBOY

Yönetmen: Guillermo Del Toro.
Oyuncular: Ron Perlman, John Hurt, Selma Blair, Rupert Evans, Karel Roden, Jeffrey Tambor, Doug Jones, Brian Steele, Ladislav Beran, Bridget Hodson, Angus MacInnes. **Senaryo:** Guillermo Del Toro, Peter Briggs (Mike Mignola'nın aynı adlı çizgi romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Guillermo Navarro. **Müzik:** Marco Beltrami, Buck Sanders. **Kurgu:** Peter Amundson. **Yapım Tasarımcısı:** Stephen Scott. **Yapımcı:** Lawrence Gordon, Lloyd Levin, Mike Richardson. **Süre:** 122 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 3 Eylül.

Bundan 60 yıl önce İkinci Dünya Savaşı sırasında cehennem alevleri içinde doğan Hellboy (Ron Perlman) yeryüzüne kötü ruhlu olan bir adam olan Grigori Rasputin (Karel Roden) tarafından kötülük yapması için getirilmiştir. Ahiretin habercisi olan Hellboy, Profesör Broom (John Hurt) yönetiminde Müttefik Kuvvetler'in gizli bir kuruluşu olan Normal Ötesi Araştırmalar ve Savunma Bürosu tarafından kurtarılır. Profesör Broom, Hellboy'u kendi çocuğu gibi büyütür ve çocuktaki olağanüstü yetenekleri geliştirir. Deniz-Adamı Abe Sapien (Doug Jones) ve yüksek ısı çıkararak ateş üretebilen Liz Sherman'ın (Selma Blair) da dahil olduğu çizgi dışı bir ailenin parçası olur. Karanlık kökenine rağmen Hellboy şaşırtıcı biçimde iyilik yanlısı biri olur ve dünyayı tehdit eden kötü güçlerle savaşır. Korumakla görevli oldukları toplumdaki gizlenen bu grup, Rasputin'e karşı en önemli savunma hattıdır. Rasputin'in amacı ise Hellboy'u tekrar karanlık tarafa geçirmek ve güçlerini bir dünya savaşı çıkarmak için kullanmaktır.

NOTLAR Son olarak "Blade II"yla Hollywood'da kalıcı olma konusunda ısrarcılığını gösteren Meksikalı Guillermo Del Toro'ya bu başarılı çizgi roman uyarlamasıyla devam ediyor. "Güzel ve Çirkin" dizisinin Aslan Adam Vincent'i Ron Perlman ise hayatının en önemli rolünde dört saatlik bir makyaj sonunda filme adım veren kahramana dönüşüyor. Prag'da çekilen ve geçtiğimiz nisan ABD'de gösterime giren film, orada beğenilince devamı için de yeşil ışık yakılmıştı.

FAHRENHEIT 9/11

Yönetmen: Michael Moore.
Senaryo: Michael Moore. **Görüntü Yönetmeni:** Mike Desjarlais, Kirsten Johnson, William Rexer.



Müzik: Jeff Gibbs, Bob Golden. **Kurgu:** Kurt Engfehr, T. Woody Richman, Chris Seward. **Sanat Yönetmeni:** Dina Varano. **Yapımcı:** Jim Czarnecki, Kathleen Glynn, Michael Moore. **Süre:** 122 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Umut Sanat. **Gösterim Tarihi:** 10 Eylül.

Belgeselci Michael Moore bu filmde ABD başkanı George W. Bush'un terörizmle savaş politikasını mercek altına alıyor. Başkan Bush'un kasım 2000'de kazandığı tartışmalı seçimlerle filmine başlayan Moore 11 Eylül saldırılarında başkanın sorumsuzluğunun payı olduğunu da tartışıyor. Oradan W. Bush'un ailesinin Bin Ladin ailesiyle 80'lerde kurduğu ve 90'lara da taşıdığı parasal bağlara geçen Moore, Irak'ta savaşan askerlerin savaşa dair görüşlerine de yer veriyor. Savaşta ölen bir asker ailesinin de Başkan Bush'un saldırgan politikası hakkında düşüncelerini gözler önüne seriyor.

NOTLAR Michael Moore, "Benim Cici Silahım"ın ticari başarısını bu filmle kimbilir kaç katladı! Jacques-Yves Cousteau ve Louis Malle'in 1956 tarihli "Le Monde du Silence" filminden sonra

Cannes tarihinin Altın Palmiye'li ikinci belgeseli George W. Bush'un iktidardaki yıllarının muhasebesini çıkarıyor. Kimilerine göre, ABD'de hak etmediği bir simfayla, R reytingiyle gösterime giren "Fahrenheit 9/11" buna karşılık ülke halkından Moore'un beklediği cevabı almış, 1000'den az salonda gösterime girip 110 milyon doların aşkın bir hasılatla ulaşmıştı. Orada olduğu kadar yurtdışında da sinemalarda fırtınalar koparan film nihayet bizim sinemalarımıza da uğruyor.

**İNSANLIK SUÇU
THE STATEMENT**

Yönetmen: Norman Jewison.
Oyuncular: Michael Caine, Tilda Swinton, Jeremy Northam, Alan Bates, Charlotte Rampling, John Neville, Ciarán Hinds, Frank Finlay, William Hutt, Matt Craven, Colin Salmon. **Senaryo:** Ronald Harwood (Brian Moore'un romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Kevin Jewison. **Müzik:** Normand Corbeil, Paul Ineson. **Kurgu:** Stephen E. Rivkin, Andrew S. Eisen. **Yapım Tasarımcısı:** Jean Rabasse. **Yapımcı:** Norman Jewison, Robert Lantos. **Süre:** 120 dk. **Yapım:** ABD-Kanada-Fransa. **Dağıtım:** Aşar Film. **Gösterim Tarihi:** 10 Eylül.

Pierre Brossard (Michael Caine) gençliğini geçirdiği II. Dünya Savaşı sırasında korkunç suçlar işlemiştir. Savaş sırasında Naziler'in emri altındayken birçok Yahudi'nin ölümünden sorumlu olmuştur. Buna rağmen savastan sonra kurulan savaş suçları mahkemelerinde yargılanmamış, bunun yerine Katolik kilisesi'nin kanatları altında huzurlu ve sükunetli bir hayat sürmüştür. Fakat sonuçta günahlarını ona yıllar sonra hatırlatmak isteyenler çıkar. Peşine Yahudiler tarafından takılan tetikçinin yanısıra işine sıkı sıkıya bağlı Yargıç Annemarie Livi (Tilda

Swinton) ve adalet peşindeki Albay Roux (Jeremy Northam) da onu ensellemek niyetindedirler. Yağmurdan kaçsa doluya tutulacak Brossard ne olursa olsun peşindekileri atlatmak zorundadır.

NOTLAR Özellikle '60 ve '70'lerde çıktığı filmlerle o dönemi tanımlayan filmlere kendince önemli katkılar yapmış emektar yönetmen Norman Jewison son olarak "The Hurricane"le sinemalarımıza konuk olmuştur. 23 milyon dolar bütçesiyle bir Kanada şirketi bünyesinde çekilen en pahalı filmlerden biri olan "İnsanlık Suçu" aktör Alan Bates'in de ölmeden önce oynadığı son film olmuştur.

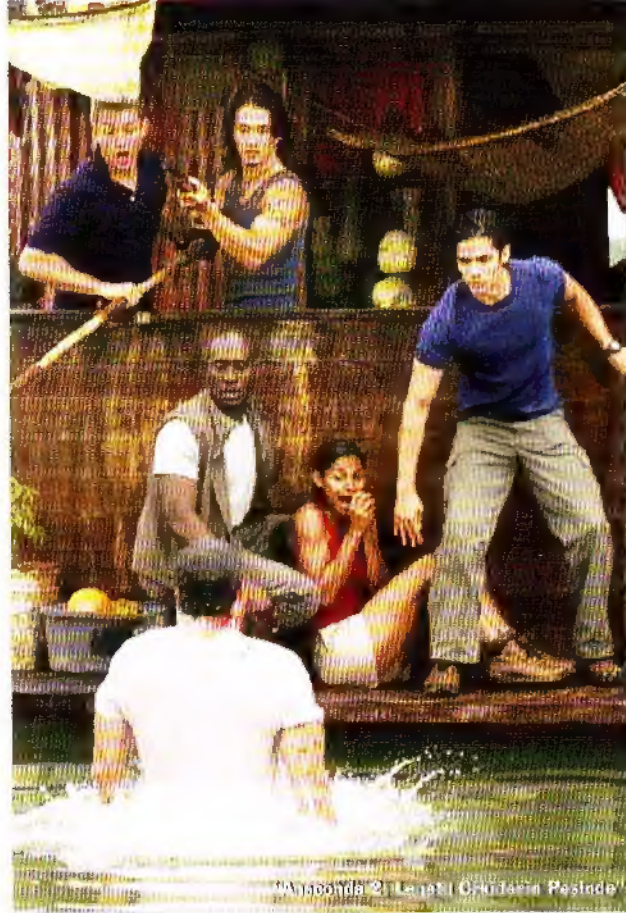
ayın filmleri eylül

ANACONDA 2: LANETLİ ORKİDENİN PEŞİNDE ANACONDAS: THE HUNT FOR THE BLOOD ORCHID

Yönetmen: Dwight H. Little.
Oyuncular: Johnny Messner, Kadee Strickland, Matthew Marsden, Morris Chestnut, Karl Yune, Salil Richardson, Eugene Byrd, Nicholas Gonzalez.
Senaryo: Ed Neumeier, Michael Miner, Daniel Zelman, John Claflin. **Görüntü Yönetmeni:** Mark Wareham, Stephen F. Windon.
Müzik: Nerida Tyson-Chew. **Yapım Tasarımcısı:** Bryce Perrin.
Yapımcı: Verna Harrah. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Warner Bros.
Gösterim Tarihi: 17 Eylül.

Borneo ormanlarının derinliklerinde son derece nadir bulunan kırmızı bir orkide çeşidi vardır. Kanlı orkide olarak da anılır. Efsaneye göre, insanı gençleştiren ve ömrünü uzatan bu orkide tam da bundan dolayı birçok kişinin peşinde olduğu bir bitkidir. Kariyerlerini ve şirketlerini kurtarmak isteyen bir grup bilimadamı da bunlar arasındadır. Yağmur ormanlarının derinliklerine dalan bu bilimadamlarını orada kötü hava şartlarından daha beter birşey beklemektedir: anaconda'lar... Üstelik kanlı orkidelerin bekçiliğini yapan bu hayvanlar bu bitki sayesinde daha ölümcül ve daha hızlı bir hâl almışlardır.

NOTLAR Jennifer Lopez'i yıldızlığa götüren yolun küçük taşlarından "Anaconda" tam bir B-filmiydi. Devamını yedi yıl sonra seyredeceğiz. ABD'de ağustos sonunda gösterime girecek filmin çekimleri Fiji'de yapıldı. Yönetmen Dwight H. Little'la ilgili en önemli referansımız 1997 tarihli politik gerilim "Murder at 1600".



Zoe Saldana, Eddie Jones, Michael Nouri. Senaryo: Sacha Gervasi, Jeff Nathanson. **Görüntü Yönetmeni:** Janusz Kaminski. **Müzik:** John Williams, Benny Golson. **Kurgu:** Michael Kahn. **Yapım Tasarımcısı:** Alex McDowell. **Yapımcı:** Steven Spielberg, Walter F. Parkes, Laurie MacDonald. **Süre:** 128

askeri darbe olması üzerine Viktor, New York'un JFK Uluslararası Havaalanı'ndan dışarıya adım atamamaktadır. Pasaportu artık geçersiz olduğu için Amerika Birleşik Devletleri'ne girme hakkını yitirmiştir. Ülkesindeki savaş bitinceye kadar havaalanı terminalinin transit yokular salonunda beklemek zorundadır. Viktor, havaalanında haftalar sürecektir bir bekleyişin öznesi hâline gelirken çok değişik insan manzaralarıyla karşılaşacaktır. Terminal binasının içine sıkıştırılmış bu dünyada her türlü mantıksızlık, anlamsızlık, cömertlik, hırs, eğlence, statü mücadelesi ve beklenmedik rastlantı vardır. Hatta Amelia (Catherine Zeta-Jones) isimli güzel bir hostesle romantik ilişki de... Ancak Viktor'un oradaki zoraki varlığına sıcak bakmayanlar da vardır. Bunlardan birisi de havaalanı yetkilisi

Frank Dixon'dur (Stanley Tucci). Viktor'un varlığını, bir türlü kontrol edemediği bürokratik bir facia olarak gören Frank bu sorundan bir an önce kurtulmanın çaresini bulmaya çalışmaktadır.

NOTLAR Steven Spielberg yaklaşık 60 milyon dolara malolan ve romantik komedi sularında gezinen yeni filmi "Terminal"le hayranlarını bir kez daha şaşırtabilir. Ustanın bugüne dek çektiği en hafif filmlerinden biri gibi duran yeni filmi 1 Eylül'de Venedik Film Festivali'nin açılışında yapacak.

KEDİKADIN CATWOMAN

Yönetmen: Pitof. **Oyuncular:** Halle Berry, Benjamin Bratt, Sharon Stone, Lambert Wilson, Frances Conroy, Alex Borstein, Michael Massee, Byron Mann, Kim Smith, Christopher Heyerdahl, Peter Wingfield. **Senaryo:** John D. Brancato, Michael Ferris, John Rogers. **Görüntü Yönetmeni:** Thierry Arbogast. **Müzik:** Klaus Badelt, Blake Neely, Geoff Zanelli. **Kurgu:** Sylvia Landra. **Yapım Tasarımcısı:** Bill Brzeski. **Yapımcı:** Denise Di Novi, Edward McDonnell. **Süre:** 104 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 10 Eylül. Patience Phillips (Halle Berry) hakkını savunamayan bir kadındır. Buna karşılık, dünya onu ezmeye fazlasıyla hazır. İnsanları muflu etmek için çırpınan genç kadın, kayda değer yeteneğini, Hedare Beauty kozmetik şirketinde grafik tasarımcısı olarak çalışarak heba etmektedir. Sloganı "her ne pahasına olursa olsun, her yaşta gençlik" olan dev şirket, despot George Hedare (Lambert Wilson) ve soğuk görünümlü süper model

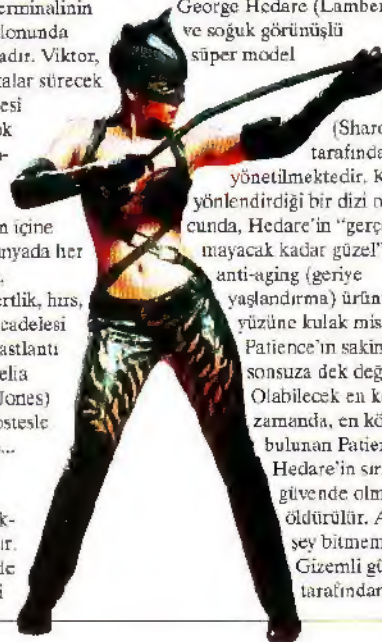
karısı Laurel (Sharon Stone) tarafından yönetilmektedir. Kaderin yönlendirdiği bir dizi olay sonucunda, Hedare'in "gerçek olmayacak kadar güzel" yeni anti-aging (geriye yaşlandırma) ürününün iç yüzüne kulak misafiri olan Patience'in sakin yaşantısı sonsuza dek değişecektir. Olabilecek en kötü zamanda, en kötü yerde bulunan Patience, Hedare'in sırrının güvendi olması için öldürülür. Ama her şey bitmemiştir. Gizemli güçler tarafından hayata



TERMINAL THE TERMINAL

Yönetmen: Steven Spielberg. **Oyuncular:** Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones, Stanley Tucci, Chi McBride, Diego Luna, Barry Shabaka Henley, Kumar Pallana,

dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 10 Eylül. Doğu Avrupa ülkesi Krakova'dan New York'a gelen Viktor Navorski (Tom Hanks) pasaport geçişinde anlayamadığı bir sorun yaşar. Amerika yolundayken ülkesinde





...daha fazla performans
...düşük yakıt tüketimi
...iyi koruma
...temiz çevre
...ve güveniniz için



BP'den 98 Oktan Kurşunsuz



"Mavi Yalanlar"

döndürülen Patience, kendine geldiğinde artık tek bir kişi değildir. Birdenbire güç, çeviklik ve ağır hassas duylara kavuşmuştur. Artık sadece Patience değil, iyi ile kötü arasındaki tehlikeli çizgide hassas dengeyi koruyan çekici bir yaratıktır: aruk Kedikadın'dır.

NOTLAR İlk yönetmenlik denemesi "Vidocq" sayesinde Pitof'u bir kenara not eden sinemaseverler "Kedikadın'dan sonra bu ismi kazıyabilirler. Michelle Pfeiffer ve Ashley Judd tarafından reddedilen deri kostüm en son Halle Berry'nin elinde kalmış ve projenin tamamlanması merakla beklenir hale gelmişti. Filmin kötü kadını Sharon Stone'un da besandiktan sonra yavaş yavaş sinemaya ısınmaya başladığının sinyallerini yolluyordu film. Filminde Kedikadın'la aralarında tırnak uşağı geçen uzun bir kavga sahneleri var. Var olmasına var ama ABD'de çok hashin eleştirilerle karşılanan 85 milyon dolar bütçeli filmin geniş pek parlak sonuçlanmadı.

MAVI YALANLAR AMNESIA

Yönetmen: Gabriele Salvatores.
Oyuncular: Diego Abatantuono, Sergio Rubini, Martina Stella,

Maria Jurado, Alessandra Martines, Juanjo Puigcorbó, Antonia San Juan, Beho Storti, Ugo Conté, Rubén Ochandiano.
Senaryo: Gabriele Salvatores, Andrea Garelli, Ramón Salazar.
Görüntü Yönetmeni: Italo Petriccione. **Kurgu:** Massimo Flocchi. **Yapım Tasarımcısı:** Rita Rabassini. **Yapımcı:** Maurizio Totti. **Süre:** 120 dk. **Yapım:** İtalya. **Dağıtım:** Sır Film. **Gösterim Tarihi:** 3 Eylül.

Sandro (Diego Abatantuono), Ibiza'da yaşayan, 50 yaşında bir porno film yönetmenidir. İnşili çıkışlı hayatının en kayda değer

ürünü 17 yaşına basan kızı Luce'dir (Martina Stella). Ancak kızıyla ilişkisi yalnızca birkaç tatilden ibarettir. Yatılı bir okulda okuyan genç kızın kafası tatil için babasının yanına geldiğinde epeyce karışacaktır. Tekstilci sandığı babasının, lüks malikanesinde yeni bir porno filmin hazırlıkları içerisinde olduğunu bilmemektedir çünkü. Polis şefi Xavier (Juanjo Puigcorbó) ise kuralcı, prensip sahibi bir adamdır. 20 yaşındaki oğlu Jorge'yle (Rubén Ochandiano) arasında bitmek bilmeyen bir dişişme vardır. Zira delikanlı gündüzleri plajda, geceleri de kulüplerde arkadaşlarıyla gençliğinin tadını çıkarmaktadır. Sandro'nun eski bir arkadaşı olan Angelino (Sergio Rubini) karısıyla orurabileceği şirin bir eve sahip olmak ve çocuklarını burada büyütmek arzusunadadır. Eğer tesadüf eseri bulduğu bir çanta dolusu kokaini satmayı başarabilirse... Ünlü gece kulübü Annésia'nın açılış gecesinde hepsi etkilerindeki tüm taşları dökerler.

NOTLAR Birkaç hafta arayla ikinci bir Gabriele Salvatores filmi sinemalarımıza geliyor. "Hiç Korkmuyorum"u takiben gösterime giren "Mavi Yalanlar" aslında onun o filminden önce çektiği 2002 yapımı filmi. Yönetmenin neredeyse fetiş sayılabilecek oyuncusu Diego Abatantuono'yu başrollerden birinde görüyoruz. Filmin tamamı İspanya'nın meşhur adası Ibiza'da çekildi. Salvatores 1992'de "Akdeniz"le en iyi yabancı film Oscar'ını kazanmıştı.

YENİDEN SEV BENİ RECONSTRUCTION

Yönetmen: Christopher Boe.
Oyuncuları: Nikolaj Lie Kaas, Maria Bonnevie, Krister Henriksson, Nicolas Bro, Helle Fagralid, Peter Steen, Malene

Schwartz, Ida Dvinger. **Senaryo:** Mogens Rukov, Christopher Boe. **Görüntü Yönetmeni:** Manuel Alberto Claro. **Müzik:** Thomas Knak. **Kurgu:** Peter Brandt, Mikkel E.G. Nielsen. **Yapım Tasarımcısı:** Martin de Thurah. **Yapımcı:** Tino Grew Pfeiffer. **Süre:** 91 dk. **Yapım:** Danimarka. **Dağıtım:** 1Film. **Gösterim Tarihi:** 24 Eylül.

Alex (Nikolaj Lie Kaas) gecenin geç bir saatinde kız arkadaşı Simone'dan (Maria Bonnevie) ayrılır, bir barda Aimee'yle (Maria Bonnevie) tanışır. Laf lafı açtıktan kısa süre sonra birbirlerine âşık olurlar. Alex hayatında varolan tüm boşluğun Aimee'yle birlikte dolduğunu düşündüğü anda her şey allak bullak olur. Genç adam bir anda tanıdığı herkesin hafızasından silinir. Alex'i dünya üzerindeki kimse hatırlamaz. Alex diye birinin bir zamanlar varolduğunu hatırlayan tek kişi Aimee'dir.

NOTLAR 2003'te Cannes Film Festivali'nde, ilk filmi çeken yönetmenlerin çektiği Altın Kamera'yı kazanan "Yeniden Sev Beni" daha sonra birçok film festivalini dolaşmış, ki bunlardan bir tanesi de geride bıraktığımız İstanbul Film Festivali'yd. "I Am Dina"da tanıştığımız İsveçli aktris Maria Bonnevie'nin oynadığı filmin geleneksel öyküleme anlayışını reddettiği söyleniyor.



"Starsky & Hutch"

STARKY & HUTCH

Yönetmen: Todd Phillips.
Oyuncular: Ben Stiller, Owen Wilson, Snoop Dogg, Fred Williamson, Vince Vaughn, Juliette Lewis, Jason Bateman, Amy Smart, Carmen Electra, George Cheung, Chris Penn. **Senaryo:** John O'Brien, Todd Phillips, Scott Armstrong. **Görüntü Yönetmeni:** Barry Peterson. **Müzik:** Theodore Shapiro. **Kurgu:** Leslie Jones. **Yapım Tasarımcısı:** Ed Verreux. **Yapımcı:** Alan Riche, Tony Ludwig, Akiva Goldsman, Stuart Cornfeld, William Blinn. **Süre:** 101 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 17 Eylül.



"Yeniden Sev Beni"

DVD & VCD SATIŞ NOKTALARINDA...

korku
komedi



OKUL

BİR TAYLAN BİRADERLER FİLMİ



DVD

PALERMO

VCD

ayın filmieri eylül



David Starsky (Ben Stiller) sokakları mesken tutmuş, mesleğine manevra derecede bağlı bir gizli polistir. O mesaiye kadar hiçbir suç cezasız kalmaz. Zaten mesaisi de hiç bitmez. Bir zamanlar efsane bir polis olan annesinin göğsünde sürdürdüğü kariyeri, aynı Yüzbaşı Doby'nin (Fred Williamson) fırcalarıyla sık sık sekteye uğramaktadır. Yine de o gözü göb bakış, Gran Torino suna atlayıp çağınlar gibi suçluların peşinde koştuğu Dedektif Ken "Hutch" Hutcherson (Owen Wilson) ise onun tersine laçkağı sarı çıkmış bir polistir. Mesleğini neredeyse koysu kılacak denli vızlaşmıştır. Yüzbaşı Doby sonunda elinde tek seçeneği çare olarak denemeye karar verir. Starsky ile Hutch, ortak yapacaktır. Önce ikisinin densetele karşı çıkmasına karşın emirlerini ısrarlarından sonra çaresizce Starsky'nin Gran Torino suna bınıp bir cinayetin izini sürmeye başlarlar. Ucu zengin işadamları Reese Feldman (Vince Vaughn) ile uzanacak bu cinayet onları, Bay City'nin bugüne kadar gördüğü en büyük uyuşturucu satışına götürmektedir.

NOTLAR ABD'de '70'lerin en popüler dizilerinden olan "Starsky & Hutch" beyazperde macerasına ilk sinemasal kafa atıyor. Ben Stiller ve Owen Wilson'un süresi içinde başlıyor. Gençlik komedisi "Road Trip" Geyik Mühürbeni'ye dikkatleri üzer ne çeken yönetmen Todd Phillips yine kendi çapında başarılı bir işe imza atıyor. Dizide yapılan göndermelerle çolup taşan film ana materyale ağına olmanın seviriyle de eğlendirecek bir potansiyele sahip. Fırmada Owen Wilson, Carmen Electra ve Amy Smart arasında geçen üçlü opüsmeye sah-

nesinin geçtiğimiz aylarda MTV Film Ödülleri'nde en iyi opüsmeye sahnesi seçildiğini ve ayrıca hapishanedeki kostümüne jynayan komedyen Will Ferrell'in filmde bir çok sahneye çıkmayı başardığını söylemeliyiz.

MÖSYÖ İBRAHİM VE KURAN'IN ÇİÇEKLERİ
MONSIEUR İBRAHİM ET LES FLEURS DU CORAN
Yönetmen: François Dupeyron.
Oyuncular: Ömer Şerif, Pierre Boulanger, Gilbert Melix, Isabelle Renaud, Lola Naymark, Anne Saurez, Mata Gabin, Céline Samie, Isabelle Adjani. Senaryo: François Dupeyron, Eric-Emmanuel Schmitt (Eric-Emmanuel Schmitt'in aynı adlı romanından). Görüntü Yönetmeni: Remy Chevrin. Kurgu: Dominique Faysse. Yapım: Tasarımcısı: Katia

Wyszkop. Yapımcı: Laurent Pétin, Michèle Pétin. Süre: 95 dk.
Yapım: Fransa. Dağıtım: Chantier Films. Gösterim Tarihi: 17 Eylül.
1960'ların başında Paris kökleri taşıyan kiere gebe bir kenttir. Kültürel ve toplumsal değişiklikler her yerde kendini hissettirmektedir. Fakat bir mahallede küçük bir Yahudi olan Musa (Pierre Boulanger)

daha fazla angelenmeye başlar. Böylece hayatların değişecek bir aşkın tohumlarını atmış olurlar.

NOTLAR Geçen yılın başarılı ve bol ödüllü bu Fransız filminin başrolünde Mısır asıllı efsanevi aktör Ömer Şerif ile bu filmle aynı ödüllü ve takdir toplan çocuk oyuncu



ile yaşlı bir Türk Müslüman olan Mösyö Ibrahim Ömer Şerif) aradığı bir dostluğa başlarlar. Küçük yaşta yetim kalan Musa mahalledeki fahişeler tarafından büyütülmektedir. Küçük çocuk alışverişinin mahalledeki bakkağandan yapmakta. Bakkağın yaşlı sahibi Mösyö Ibrahim de ona son derece ılgın görünmektedir. Sessiz bir olan bu adam Musa'nın babası onu terkettikten sonra küçük çocuğa

Pierre Boulanger'i izleyeceğiz. Türk bakkağıyla 72 yaşındaki Şerif belki de kariyerinin en olumlu eleştirilerini bahsedilen film Batıda olumlu şeyler söyletmiştir.

ANNEMLER YEMEĞE GELİYOR
PIECES OF APRIL
Yönetmen: Peter Hedges. Oyuncular: Katie Holmes, Patricia Clarkson, Derek Luke, Alison Pill, John Gallagher Jr., Alice Drummond,



Lillias White, Isaiah Whitlock Jr., Susq, Oliver Platt. Senaryo: Peter Hedges. Görüntü Yönetmeni: Tomi Relker. Müzik: Stephen Merritt. Kurgu: Mark Livolsi. Yapım Tasarımca: Rick Butler. Yapımcı: Cary Winick, John S. Lyons, Alexis Alexanian. Süre: 80 dk. Yapım: ABD. Dağıtımca: New Films. Gösterim Tarihi: 3 Eylül.

Problemlü bir çocukluğun ertesinde April Burns (Katie Holmes) artık tam bir genç kız olmuştur. Ailesinden ayrı New York'un Doğu Yakası'ndaki küçük daireşinde yaşamaktadır. Yaklaşan Şükran Günü için Pennsylvania'da yaşayan ailesini yemeğe davet eder. Çok da istekli olmayan ailesine kusursuz bir yemek hazırlamak isteyen April, sürpriz aksilikler beklemektedir. Başındaki beaların en büyüğü, hınnıdır. Çanku k zartmak istediği hınnı hınnına bir türlü sığdıramaz. Sonunda otardığı bünadaki komşularından yardım istemekten başka yapabileceği birşey kalmaz. Bu arada ailesi de yordadır.

NOTLAR Yönetmenlik için ilk kez kamera arkasına geçen Peter Hedges ortaya bu son derece düşük bütçeli ve sevimli bağımsız yapımı çıkararak Bağımsızların kralı seçti Patricia Clarkson ise bu fiyidenci rolüyle en iyi yardımcı kadın oyuncu Oscar'ına aday olmuştur. (Temmuz 2004 sayımızda)

The Station Agent Hayatın için denileceği olarak bu sayfalarda yazılan satırlarda Patricia Clarkson'ın o filmle Oscar'a aday olduğu gibi bir anam çıktı aklımdır. Doğru. Pieces of April'dir. Düzeltir özür dierim)

UTOPIYA

Yönetmen: Maria Ripoll. Oyuncular: Leonardo Sbaraglia, Najwa Nimri, Tcheky Karyo, José García, Emma Vilarasou, Fede Martínez, Hector Alterio, Juan Carlos Vellido, Jorge Bosch. Senaryo: Juan Vicente Pozuelo, Curro Royo. Görüntü Yönetmeni: David Carrotero. Müzik: Najwa Nimri. Kurgu: Nacho Ruiz Capillas. Sanat Yönetmeni: Sergio Hernández. Süre: 103 dk. Yapım: İspanya-Fransa. Dağıtımca: Özcan Film. Gösterim Tarihi: 3 Eylül.

Adrián (Leonardo Sbaraglia) uzun zamandır bir şehirden dışlanmış ve nitekte ve seherler gibi çalıştığı işi de değiştirmektedir. Oabüdüğüce az sosyalleşmeye çalışan bir adamdır. Bunun ise tek bir nedeni vardır: henüz ırmamış, fakat olacak şeyleri görme yeteneği. Bu yeteneğinin farkına ebeveynlerinin o ürünü gördüğünde varmıştır. Onu çok yaraşayan bu olayı görmek ve bunu engelleyebilecek hiçbir şeyi sahip olamamak onu insanlardan uzaklaştırmıştır. Üst sınıfa mensup bir İspanyolu ailenin kızı olan Angela (Najwa Nimri) onlarla tüm bağlarını



koparmış, Güney Amerika'ya taşınmak için ürünü terk etmiştir. Orada yeni genleşen mezhep birliği olan bir grupla birlikte çalışmaya başlamıştır. Oradaki arkadaşlarıyla birlikte İspanya'ya geri döner ve bir-ikinci için finansal yardım toplamaya çalışır. Hervey Tcheky Karyo, sorgunma ve sorgu tutuklolar hakkında uzmanlaşmış eski bir polis memurudur. Karısının ve kızının öldürülmesinden sonra polisliği bırakmış ve bu olaylar sırasında görme yeteneğini de kaybetmiştir. Şimdi ise kendisini tarikatlar

çeken bu İspanyol genleşen geçen sene pek ses getirmemiştir.

PAPATYA İLE KARABİBER

Yönetmen: Ümit Efekan. Oyuncular: Sibel Can, Alişan, Buket Aras, Eylem Şenkal, Müdat Gezen, Tamer Barlas, Durul Bazar, Mine Soley, İlhan Dener, Meriç Akalın. Senaryo: Sefa Önal (Sait Faik Abasıyanık'ın hikayesinden). Görüntü Yönetmeni: Çetin Tunca, Ayhan Şen. Müzik: Kerem Oktom. Yapımcı: Türker İnançoglu. Süre: 96 dk. Yapım: Türkiye. Dağıtımca: Warner Bros. Gösterim Tarihi: 3 Eylül.



"Papatya ile Karabiber"

tarafından rehlin alınan insanlar, kurtarmaya adanmıştır. Bu üç insan birbirlerini. Ma'inde bulacaklardır. Bunun sebebi kendilerine Utopya adı veren garip bir topluluktur.

NOTLAR Ünlü oyuncularıyla dikkat

Papatya (Sibel Can) dansetmeyi seven, doğuştan muhteşem bir sese sahip, güzeller güzeli bir genç kızdır. Karabiber (Alişan) ise Papatya'nın babası cambuğu Mahmut'un (Mujdat Gezen) saz grubunda klarnetçi olarak çalışan genç, karayagız bir delikanlı.

Küçüklükten beri birlikte büyüyen Papatya ile Karabiber'in tatlı tatlı bir sevdası vardır. Onların mahallede bilmeyen yok gibidir. Hatta herkes zaman zaman ge dünde iki aşkın kuracağı mutlu yuvanın beklentisindedir. Tek sorun bu ilişkiyi deince kışkırtan; mahallenin huysuz, saldırgan büyüğü Ömer'dir. Durul Bazar) Sürekli Papatya'nın peşinde kızı yolunu keser, kızı yalnız kış tehdit eder. Bir gece öze, bir davete çıktıkları elatra gecede Papatya'nın dans ve ses yeteneğini farkeden Burhan Bey

(Buket Aras) onu ailesi karşısında bir vücut yapmaya karar verir. Ama zır verin bedeli anlaşma karşılığı. Papatya'nın eski yaşamından ayrılmak ve uzun bir süre evlenmemesi anlamına gelmektedir. Papatya ile Karabiber, şöhret ve zenginliğe ulaşma yolunda bu ayrılığa katlanacaklardır. Papatya çok geçmeden müzik dünyasının doruklarında bir yıldız haline gelecektir. Mutluzdur. Sonunda dayanılmaz ve her şeyi canını tersine itip Karabiber ile evlenmeye karar verir. Fakat gözü dönmüş Burhan buna engel olacaktır.

NOTLAR Neredeyse ılık yıldır gösterme girmes. beklenen "Papatya ile Karabiber" geçimce, de olsa yeni sezonu selamlayan ilk Türk filmi oluyor. Filmin yönetmen Alişan'dan bu yana film çeken fakat son yıllarda TV dizilerine ağırlık veren Ümit Efekan.

İKİ KARDEŞ

Yönetmen: Jean-Jacques Annaud. Oyuncular: Guy Pierce, Jean-

ayın filmleri Eylül



"Gazap Ateşi"

Claude Dreyfus, Freddie Highmore, Qianh Nguyen, Philippine Leroy-Beaulieu, Moussa Maaskri, Vincent Scarito, Mai Anh Le. Senaryo: Alain Godard, Jean-Jacques Annaud. Görüntü Yönetmeni: Jean-Marie Dreujou. Müzik: Stephen Warbeck. Kurgu: Noëlle Boisson. Yapım Tasarımı: Pierre Queffelec. Yapımcı: Jean-Jacques Annaud, Jake Eberts. Süre: 109 dk. Yapım: Fransa-İngiltere. Dağıtım: UIP. Gösterim Tarihi: 24 Eylül.

Yeni yüzyılın başlarında Güneydoğu Asya'daki sık ağaçlar örülmüş ormanda iki kapalı Joğar, Anne ve babalarının koruması, eşliğinde ve içine değdikleri gizli tapınım korumaklı duvarları arasında kışkırtılarak takip ederek yetiştiler. O sırada babağının antik hazinelerini yağma etmekle meşgul olan Batı medeniyeti bu privasayı acımasız bir arınaya çevirmiştir. Bu hazinelerin peşindeki maceracıardan bir de Aidan McRory'dir (Guy Pearce). Yazdığı macera kitaplarıyla da aynı bu kaşif, kapıların doğduğu tapınağa yaptığı bir keşif

gezisi sırasında onlara kaşılıyor. Babalarının öldürmek zorunda kaldığı Anne de yavrularından birini, Sangha'yı çeneleleri arasında kaçırınca, kaşanmış ve yavru Kumal'ı Aidan'ın yanına alır. Kumal kendisini bir anda sırıkla gösteren yaparken bulur. Sangha ise bölge valisi Eugene Normandin (Jean Claude Dreyfus) tarafından öğuna eğlendirmek üzere eve kapatılır. Birbirlerinden ayrı büyüyen iki yavru kapı kader onanda sonunda birleşecektir. Ama hangi şartlarda?

NOTLAR Jean-Jacques Annaud "Ay'ın Yılları" sonra bu kez Senario yazarı arkadaşları Alain Godard'la birlikte kapılarla üzerine yoğunlaşıyor. High definition olarak çekilen film buna karşılık başarılı görüntü çalışmasıyla dikkat çekiyor.

GAZAP ATEŞİ MAN ON FIRE

Yönetmen: Tony Scott. Oyuncular: Denzel Washington, Dakota Fanning, Marc Anthony, Radha Mitchell, Christopher Walken, Giancarlo Giannini, Rachael Ticotin, Jesus Ochoa,

Mickey Rourke, Angelina Peláez. Senaryo: Brian Koppelman (A.J. Quinnell'in aynı adlı romanından). Görüntü Yönetmeni: Paul Cameron. Müzik: Harry Gregson-Williams, Toby Chu, Justin Caine Burnett, Stephen Barton. Kurgu: Christian Wagner. Yapım Tasarımı: Chris Seagers, Benjamin Fernández. Yapımcı: Lucas Foster, Tony Scott, Arnon Milchan. Süre: 146 dk. Yapım: ABD-Meksika. Dağıtım: Özer Film. Gösterim Tarihi: 17 Eylül. John Creasy (Denzel Washington) alkolik ve dengesiz bir ajan eskidir. CIA'de gizli ajan olarak başarılı bir kariyeri yaşamış. Bir gün Costa Rayburn (Christopher Walken) onu Mexico City'ye getirir. Ülkede zengin çocukların kaçırılma vakaları alıp başını gittiğinden John da Meksika'nın ünlü sanayicisi Samuel Ramos (Marc Anthony) ve karısı Lisa (Radha Mitchell) tarafından dokuz yaşındaki kızları Pita'yı (Dakota Fanning) korumak üzere kiralanır. O sırada yapacağı pek başka bir işi olmadığı için bir

çocukla vakit geçirmeyi başlarda büyük bir mesele olarak görmez. Fakat Pita'nın John'a hayatı hakkında öğreneceği merak dolayısıyla erce sorusu vardır ve John'un bunları savuşturması pek kolay olmamaktadır. Çok geçmeden yelkenleri sayımlı kız için doken John sonunda kızın kaçırılmasına mahvolur. Ne olur saolsun kızı kaptıranları ele geçirecek ve intikamını alacaktır.

NOTLAR Aksiyon filmleriyle nam salan usta yönetmen Tony Scott son yıllarda kayda değer işlere imza atıyor, kıvrımlı, çılgın çıkan eşitlere bakılırsa "Gazap Ateşi" de he bir bu düzeyin altındaki meydan bir Tony Scott filmi gibi görünüyordu. "I Am Sam", "Sweet Home Alabama", "Up, Down, Girls", "The Cat in the Hat" gibi başarıların himniye sevgisine Lisa'nı bulduğumuz filmlerde rol alan 10 yaşındaki Dakota Fanning'in de Denzel Washington'ın karşısında hiç ezilmediği, söylemleri "Gazap Ateşi" geçtiğimiz senesinde ABD'de gösterime girmiş, seyircilerden beklentilerle bir arada görmüştü.



"İki Yabancı"

İKİ YABANCI DECALAGE HORAIRE

Yönetmen: Danièle Thompson.
Oyuncular: Juliette Binoche, Jean Reno, Sergi López, Scall Delpeyrat, Karine Belly, Raoul

Billerey, Nadège Beausson-Diagne, Alice Taglioni. Senaryo: Danièle Thompson, Christopher Thompson. **Görüntü Yönetmeni:** Patrick Blossier. **Müzik:** Eric Serra. **Kurgu:** Sylvie Landra.

Yapım Tasarımcısı: Michele Abbé. **Yapımcı:** Alain Sarde. **Süre:** 91 dk. **Yapım:** Fransa-İngiltere. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 27 Ağustos. **Paristik:** Charles de Gaulle

havaalanının çalışanları greve gitmişlerdir. Yetmişyirmiş gibi o günün tatil ve havanın da berbat olması nedeniyle hiçbir iş hızı yürümektedir. Hatta hiç yürümektedir. Çevrede sıkışık edip duran yolculardan biri de uzun topuklu ayakkabıları, kabarık saçları, çıplak bacakları ve aksesuarlarıyla dikkat çeken Rose'dur (Juliette Binoche). Ağzı bozuk erkek arkadaşı Sergio ya (Sergi Lopez) olan buluşmalarına yetişmeye çalışmaktadır. Rose bir ara cep telefonunu havaalanından tuvalete düşürünce yakınındaki bir başka tuhaf yolcu olan Félix'ten (Jean Reno) telefonunu ödünç alır. Panik atakları obsesif kompulsif davranışları ve babasıyla kurduğu hasta ilişkiyi epey derinleştiği görünmeyen bu orta yaşlı adam sonunda çaresizce Rose'la havaalanının vanındaki bir otel odasının pavyonuna zorunda kalır. Orada çocukluklarından başlayarak birbirleri ile ilgili şeyler anımsayacak ve giderek yakınlıkla karşılaşacaklardır.

NOTLAR: Bu Fransız romantik komedisiz başrol oyuncularıyla ilgili çekiyor. 2012 yapımı film senaryo yazarlarından gelen Danièle Thompson'ın ikinci uzun metraj

AĞUSTOS SÜRPRİZİ

KASAP CHOPPER

Yönetmen: Andrew Dominik.
Oyuncular: Eric Bana, Simon Lyndon, David Field, Daniel Wyllie, Bill Young, Vince Colosimo, Kerry Graham, Kate Beahan, Serge Uestro, Pam Western, Gary Waddell. **Senaryo:** Andrew Dominik (Mark Brandon Read'in kitaplarından). **Görüntü Yönetmeni:** Kevin Hayward, Geoffrey Hall. **Müzik:** Mick Harvey. **Kurgu:** Ken Sallows. **Yapım Tasarımcısı:** Paddy Reardon. **Yapımcı:** Michele Bennett. **Süre:** 94 dk. **Yapım:** Avustralya. **Dağıtım:** Barbar Film. **Gösterim Tarihi:** 20 Ağustos.

Mark Brandon Read ya da 20'ye yakın cinayetten sonra aldığı lakabıyla Chopper (Eric Bana) öfkesine hakim olamayan bir psikopattır. 1978'de henüz o kadar da ünlenmemişken girdiği Pentridge Hapishanesi'nde maksimum güvenlik altında ıslah edilmeye çalışılırken o kâğıtlarını keserek kendisini başka bir yere nakletmeye çalışmıştır. Bir çete liderinin boğazını kesmiş, sonra da karışındaki jüri bunun bir meşru müdafaa olduğuna ikna etmeye çalışmıştır. 1986'da salıverildikten



kısa bir süre sonra da bir gece kulübünün otomatik olarak yeni bir cinayete imza atar. 1991'de yerel bir televizyon muhabiri onunla röportaj yapar. Avustralya halkı Chopper'in karakterindeki mizahı daha yakından

tanıma fırsatı elde edecektir. **NOTLAR:** 2000 yapımı bu Avustralya filmi, Eric Bana'nın dünya çapında meşhur olmadan önce sergilediği en iyi performanslardan biri. Ad. geçen suçlu-

nun kaleminde çıkan kaptarlardan uyarılan "Kasap" üç yıl önce IF Bağımsız Filmler Festivali'nin içinde gösterilmiş ve yönetmen Dominik'in kamera arkasındaki mahareti epeyce takdir görmüştü.

box office

Hazırlayan: Tolga Akinci
tolgaakinci@superonline.com

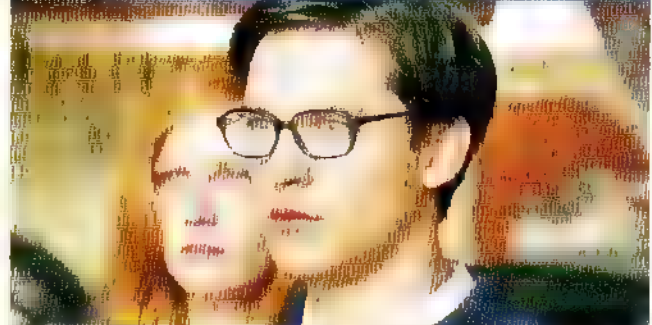
TÜRKİYE



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
------------	--------------	---------------	----------------

1. Örümcek-Adam 2 Warner Bros.	6	413.831	702.236
2. Stepford Kadını JYP	2	84.511	84.511
3. Rayatın Benim Warner Bros.	2	85.999	85.999
4. Yarından Sonra Özen Film	11	54.819	631.939
5. Harry Potter ve Azkaban Tutsağı Warner Bros.	10	54.696	603.139
6. Cezibe Kamnıları Warner Bros.	5	50.251	50.251
7. Truva Warner Bros.	13	50.228	1.667.902
8. Dehşetin Gözleri Özen Film	5	46.542	46.542
9. Kötü Kızlar UIP	4	39.391	39.391
10. Keske 30 Olsam Warner Bros.	1	36.327	36.327

ABD



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
------------	--------------	---------------	----------------

Rakamlar Milyon Dolar'dır

...1 YIL ÖNCE

2003

1. Terminator 3
2. Charlie'nin Melekleri 2
3. Daha Hızlı Daha Öfkeli
4. Dinar
5. Ateşin Piliç

...2 YIL ÖNCE

2002

1. Öldüren Oyun
2. Stuart Little 2
3. Sıyahıyın Adamları 2
4. En Büyük Korku
5. Sonsuz Aşk

...3 YIL ÖNCE

2001

1. Kediler ve Köpekler
2. 3. Göz
3. Meksika
4. Final Fantasy
5. Evrim

Altın Palmiye

uluslararası festivaller içinde en prestij olanlarından biri Cannes Film Festivali'dir. Festivalin en büyük ödülüne verilen sınırsız Golden Palm yani Altın Palmiye'dir. Bugüne kadar bu ödülü alan tek Türk filmi "Yol" olmuştur. 1982 yılında Costa Gavras'ın "Missing" filmiyle Altın Palmiye ödülünü kazanan "Yol"dan sonra hiçbir Türk filmi bu ödüle layık görülmemişken, önceki yıl Nun Brige Ceytan'ın "Uzak" adlı filmi bu dalda aday oldu ve Jun Büyük Ödülü ve En İyi Erkek Oyuncu dalında ödülleri kazandı. Bu ay gösterime girecek olan "Fahrenheit 9/11" de 2004 yılının Altın Palmiye kazanan filmi oldu. Biz de bu vesileyle son 15 yılda Altın Palmiye kazanan filmlerin Türkiye vizyonunu ele aldık. Filmlerin çoğu bağımsız dağıtımçı firmalar tarafından gösterime girdiği ve bu dağıtımcılardan bilgi almanın pek de kolay olmadığı ülkemizde derleyebildiğim rakamları aşağıda bulabilirsiniz.

Yıl	Film	Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
2003	Yol	16 07 2004	5	3.638
2002	Piyaset	Özen Film	28 02 2003	21 257.149
2001	Oğul Odası	Denk Ajans	11 01 2002	10 16.639
2000	Karantınka Dans	Jmlt Sanat	01 12.2000	75 89.548
1999	Rosetta	Ülkemizde Vizyona Girmedir		
1998	Sonsuzluk ve Bir Gün	Beige Film	17 12 .999	3 11.124
1997	Tamir ve Gurulass	Ülkemizde Vizyona Girmedir		
1996	Unagi	Ülkemizde Vizyona Girmedir		
1996	Sırlar ve Yalanlar	Warner Bros.	07.03 1997	7 28.445
1995	Yeraltı	Warner Bros.	23 02 1996	20 61.003
1994	Lucuz Roman	Warner Bros.	14 04 1995	15 124.676
1993	Elveda Carliem	İFA	29 04.1994	
	Piyano	Film Pop	10.12.1993	1 7.798
1992	Goda Vujan Den	Ülkemizde Vizyona Girmedir		
1991	Barton Fink	Avsar Film	26 02.1993	
1990	Vahşi Duygular	Özen Film	30.11 1990	3 37.908
1989	Seks Yalanları	Standard	02 03 1990	3 31.442

AFRİKA



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
------------	--------------	---------------	----------------

Rakamlar Milyon Dolar'dır



Jude Law
Sky Captain
Dünyanın
Gelaceği

2004	Soğuk Dağ	306.227
2002	Azap Yolu	278.678
2001	Yapay Zeka	315.940
2001	Kapıdaki Düşman	179.724
2000	Yatanelek Bay Ripley	130.384



Selma Blair
Hellboy

2002	Ateş ve Tatlı	147.822
2001	Bu Nasıl Sansın	121.682
2000	Asağıdakiler	21.847
1999	Seks Oyunları	134.668
1998	Vicout Öli	96.591

ELEŞTİRMENLERİN ALDIĞI KAPLOSU

	Mehmet Acar	Tuğca Arslan	Burcu Aykar	Cumhuriyet Canbazçoğlu	Atilla Dorsay	Engin Ertan	Murat Özer	Kerem Akca	Uygar Şirin	Yeşim Tabak	Alin Taşçıyan	Ali Ulvi Uyanık	Uğur Yardıan	Burcin Yalçın	Fevri Yücel
Açık Deniz	00	000	000	00	00	000	000	000	00	0	0	000	0000	000	0000
Fili	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000	00	00	000	00000	0000	0000	00000
Garfield	000	000	000	00	00	000	000	00	00	00	000	000	000	0000	00000
Gönül Çelen	0000	000	000	0	00	000	000	00	00	00	000	000	000	0000	00000
Hayatın Berim	000	000	000	0	000	000	0	000	00	000	000	000	000	0000	00000
Hayatın İçinden	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00	0000	0000	0000	0000	0000	00000
Hiç Korkmuyorum	000	000	000	000	0000	0000	0000	0000	000	000	0000	00000	0000	0000	00000
Honey	0000	000	000	00	0000	0000	000	0000	00	000	0000	0000	0000	0000	00000
İki Kardeş	000	000	000	00	0000	0000	000	0000	00	000	000	0000	0000	0000	00000
Kabus Gecesi	0000	0000	0000	000	000	0000	0000	0000	000	000	0000	0000	0000	0000	00000
Kasap	0000	0000	0000	000	0000	0000	0000	00000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000
Kayıp, Aramıyor: Debra Winger	000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00	0000	00	0000	0000	0000	0000	00000
Keşke 30 Olsam	00	00	00	0	000	000	000	0000	000	00	00	00	0000	0000	00000
Konuşu Kızı	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000
Ölke	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000
Ölüm Provası	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000	0000	00000	0000	0000	0000	0000	00000
Patronun Kızı	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000
Riddick Günlükleri	000	0	00	000	000	0000	000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000
Starsky and Hutch	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000
Sylvia	00	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000
Şek 2	0000	0000	00000	0000	0000	0000	0000	00000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000
Terminal	0000	00	0000	0000	00000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000
Yeniden Sev Beni	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00000

Hazırlayan: Bülent S. Yalçın

Kasap

Özgün ve son derece başarılı bir ilk film

Engin Ertan

Sürüye bahli olmayan, her kesin yaptığını tekrar etmeyen yönetmenlere bir artı puanı baştan vermek gerek. Avustralyalı Andrew Dominik de ilk uzun metrajı "Kasap" ile boylesi bir krediyi hak ediyor. Bu alışılmış bir sosyopat portresi değil. Zaten kendisine konu seçtiği Mark "Chopper" Read de alışmış bir sosyopat değil. Hatta insanlarla, hele ki medyaya ailetişimi çoğum izdan daha iyi.

Kanıma Dominik'in filmi nin en büyük meziyeti yargılamaya soyunmaması. Film ne Read'e karşı taraf alıyor ne de ona bolca yer veren medyaya. Sadece küçük suçluların dünyasından çıkıp gelen bu katle yönelik ilgiyi anlamaya çalışıyor. Kaldı ki bu tarz biyografiler veya kurgusal hikayeler eşliğinde medyanın ventimesine defalarca kez şahit olduk. Alasın, ise Oliver Stone "Kağıt Döğenler" ile yaptı. Söylenecek yeni bir şey olmadığı sürece aynı cümleleri ağızda gevelemeye "temcit pilavı gibi" olmaya da gerek yok. Diğer yandan boylesi suçluların portresini çarkırken, "asıl suçlu onardır" demek için de doğru kışkırtıcı, doğru hikayeyi seçmek ve yönetmen olarak beiri bir mesafeyi korumak gerekiyor. Yoksa Patty Jenkins'in "Canı" sı gibi bir can sıkıntısına maruz bırakabilirsiniz seçiciyi.

İşte Dominik bu tuzaklara düşmüyor. Read'i suç işlemeye iten nedenlerle, bu ortamlara nerede ve nasıl bulaşığıyla ilgilenmiyor. Tek derdi, bu katle yönelik ilginin nasıl geliştiğini göstermek ve bu ilginin kaynağını bulmak. Tam da bu yüzden film, Read ile roportaj yapmak amacıyla hapishaneye gelen bir televizyon ekibiyle başlıyor. İlk geriye dönüş de Read'in çocukluğuna değil, medya ile tanışmasını sağlayan davanın arifesine oluyor.

Elbette yargılamamak, olumlamak anlamına da gelmiyor. Yönetmen asla Mark Read'e yönelik bir hayranlık sergilemiyor veya bir efsane yaratmaya çalışmıyor



(kaldı, ki, efsane çoktan oluşmuş durumda). Bu nedenle de genellikle minimal bir usuldan yana tercih kullanıyor. Baş karakterini çoğunlukla donuk renklerin ve soğuk bir atmosferin hakim olduğu mekanlarda çekiyor. Kamera sıysa büyük oranda gözlemci konumunda. Filmin tüm sertliğine rağmen, şiddet asla bir somuru aracına dönüşmüyor. Örneğin, Read'in kız arkadaşını dövdüğü sahnede sadece kapı aralığından bakıyor. Bu gözlemci tavır, alenigürlü kurgu, numara arı ve efektlerle şahıtlık edeceğimiz şiddet sahnelerinden çok daha etkileyici ve rahatsız edici bir sonuçla imkantanıyor.

Andrew Dominik'in yer yer usulupçu bir tavra soyunduğu anlar da yok değil. Bu sahnelerse çoğunlukla hikayenin farklı ağızlar da nasıl şekillendiğinin ve Read'in kendisi için yaratmaya çalıştığı imajın peliküle yansımış halı oluyorlar. Örneğin yönetmen bir sahnede aynı olayı esprisi ve hızlı bir kurguyla bizlere birden fazla kez izleterek esas derdin ne olduğunun bir kez daha altını çiziyor. Amaç gerçekçe aşmak değil sadece olayın insanlara yansıtılış şekillerinin karşılığını bulmak.

Dominik film süresince ne Read'i ne de ona yönelik ilgiyi çözembildiği gibi bir iddiaya da sahip

değil. Bu noktada topu daha ziyade seçiciye atıyor ve bizleri kendi cevaplarımızla baş başa bırakıyor. Kamerası daha ziyade bu garip adamı izemekle yetiyor, bazen soğukkanlı şekilde, bazense hayret içerisinde. Dolayısıyla hem katilin kendisi, hem de ona yönelik ilgiye alakalı varacağınız sonuçlardan, bulacağınız cevapardan da kendiniz sorumlusunuz. Eger filmin Mark Read'i idea izettiği, ona hayranlık duyduğu gibi bir iddia ile ortaya çıkacaksa, kabahat, Dominik'te değil de kendinizde aramanız gerekiyor.

Filmde Mark Read'e hayran kalmak pek mümkün olmasa bile onu canlandıran Eric Bana her türlü takdiri hak ediyor. Kotuük ve ylık arasında gidip gelen, vücudunda öldürücü yaralar açtığı insanlara bıçak veya silahın hemen ardından yardım edip uzatan bu, ge. gütlü ruh halinin doğal sonucu olarak da garip bir hiperaktivite ve muzah duygusu sergileyen katilin perdeye eksiksiz bir performansla taşıyor. Bana, soğukkanlı ve canlanırdığı karakteri ikten kavrayan performansında, kendisinden önce benzer karakterleri perdeye taşımış ustaları taklit etmekten de utanmayla sakınıyor. Eğitici taklit ettiğ, birisi varsa, o da filmin çekimlerinden önce iki gününü beraber geçirdiği, Mark Re

ad olsa gerek.

Kayda değer bir yönetmenin habercisi olan bu ilk film, ya hapishane duvarları, ya da gazete sütunları arasına, olmadı tevizyon ekranına sıkışıp kalmış (açılış jeneriğinde "Don't Fence Me In" çalmakta) bir hayattan kesitler sunuyor. Bu tercih hayatın sahibinin kendisine ait. Kapatılmak ve özgür kalmak arasında yaşadığı iki, emin nereden kaynaklandığını merak ediyorsanız, filmi izleyip kendi sonuçlarınıza varmanızda fayda var.

Chopper

★★★★

Yönetmen: Andrew Dominik, **Oyuncular:** Eric Bana, Simon Lyndon, David Field, Daniel Wyllie, Bill Young, Vince Colosimo, Kenny Graham, Kate Beahan, Serge Litsbro, Pam Western, Gary Waddell. **Senaryo:** Andrew Dominik (Mark Brandon Read'in kitaplarından). **Görüntü Yönetmeni:** Kevin Hayward. **Geoffrey Hall. Müzik:** Mick Harvey. **Kurgu:** Ken Sallows. **Yapım Tasarımı:** Paddy Reardon. **Yapımcı:** Michele Benetti. **Süre:** 94 dk. **Yapım:** Avustralya. **Dağıtımcı:** Barlar Film. **Gösterim Tarihi:** 20 Ağustos.

Keşke 30 Olsam

80'lerin kofluğu, 80'lerin sevimliliği...

1 970'lerde doğdaysanız ve gençliğimizin başını ya da baharını 80'lerin ortasına denk ge diyse, bugün ister hırslı ister hirsiz, ister bankacı ister oyuncu, ister budist ister nihilist o un yaşat arınızla kısa bir zaman da olsa sohbet edebilecek donanımına sahipsiniz demektir.

Her şey bir yana, en azından Cyndi Lauper'in en güzel şarkısının "Time After Time" mı yoksa "True Colors" mı olduğunu tartışabilir. "Big In Japan"ın sözlerinin uyuturucu kullanmış birinin halletti ruhivesini mi yoksa eşcinsellik mi anlattığını sorgulayabilirsiniz. "Footloose" ya da "Flashdance"ın benzerlikleri ve karşıtlıkları, üzeri ne kata yorabilir ve nihayet "Celebrate Youth"un ne kadar o ağanüstü bir şarkı olduğu konusunda mutabık kalabilirsiniz. (Gerçekten mülaka bir çıkıp "Jeannie"nin üstüne şarkı tanımadığını söyeyecektir.)

Bu sohbetin ardından, dönüp soylediklerimize başka bir gözle bakabilecek ve min bir iç hesaplaşma yapabilecek, makul bir 80'ler çocuğusanız şunu kabullenmeniz gerekir: Bir şarkıyı sevmeniz için ila o şarkının güzel olması gerekmez. Keza, bir filmi sevmeniz için illa o filmin güzel olması gerekmez.

80'ler hiçbir işe yaramadıysa, bize bu gerçeki kanıtladı. Ya da bizi bu hale getirdi.

"Keşke 30 Olsam" a da bu gözlemlerle bakabilirsiniz. Ne de olsa hem 80'lerin suu bir aakası var hem de "iyi film" olmamasına rağmen sonuna kadar belli bir keyifle seyredebiliriz.

Filmin öyküsü hatırlatalım önce, Sene 1987. Kahramanımız Jenna 13 yaşında. Sıkıntılı malum: Sınıftaki diğer kızlardan daha çıkrık, daha az havasız ve daha çalışkan. Aylık bavyıldığı yakışıklı Chris onu görmekten çıkrık, kendisine ilgi duyan bir tek erkek var o da şıško ve akıllı. ki korkunç özellikli. Matt, Jenna bu işrene hayatından kurtulmak için 30 yaşında olmak istiyor ve diğ-

tozu filan gibi çeşitli Hollywood madrabazıklarını savesinde ertesi gün 2004 yılında ve 30 yaşında uyanıyor. Arada, 17 yılı atlamış durumda ve, tahmin edeceğimiz gibi, 13 yaşındaki çocuk hââ içinde yaşıyor.

Aslında "Keşke 30 Olsam", bu zamanda yolculuğu bahane ederek klasik bir "masumiyetini kaybetme" öyküsü anlatıyor. Zira Jenna gözüne 30 yaşında açtığında, kendini başarılı, güzel, ünlü bir dergi editörü ama aynı zamanda hırslı, sahtekar, bencil, yalancı ve başkalarının "kaltak" sıfatıyla tanıttığı biri olarak buluyor. "Belki istediğin her şeyi elde edebilirsin ama onları elde etmek için ne kadar kaybedersin" hikâyesi... Sonuçta hayatın, düzeltmek ve kendin adam etmek, Jenna'nın en önemli meselesi haline geliyor.

Masumiyetin vitrilmesi, Amerikalıların ve Amerikan sinemasının sevdiği ve önemseydiği bir konu. Amerika'nın suç dosyası ka bardıkça konunun önemi de artıyor. Neredeyse "ilk günah" kıyamına kavuştu artık.

Amerikan sineması bu temayı kâh ülke düzeyinde kâh bireyler üzerinden anlatıyor. Özellikle 80'li yıllar, para ve kariyer arzusu nedeniyle aşk, sevgiyi, aileyi, onuru, merhameti ve bunlar gibi daha bir sürü güzel ve Amerika'nın geçmişinde kalan değerleri kaybeden "yuppie" hikâyeleriyle doluydu. Sonra devran döndü, Reagan gitti, Clinton geldi, bu dönem kapandı diye düşünüldü. Şimdi, Bush'un iktidara gelmesi ve Reagan'ın obür dünyaya devasa bir mateme uğurlanmasının etkisiyle mdir nedir, benzer filmler afak ufak ortalığa dokulmaya başladı yeniden.

"Keşke 30 Olsam" da acımasızlığa karşı merhameti, sahtekarlığa karşı dürüstlüğü savunuyor. Ne güzel. Yalnız, iki noktayı atıyor. Birincisi, Jenna'nın özlemle baktığı feyz aldığı bugüne taşınmak istediği 80'li yıllar, yukarıda da bahsettğimiz gibi, masumiyet sorununun azıg, dönem. Neyse.



Diyeceğim ki Amerika'nın halı ne olursa olsun Jenna o zamanlar saf ve temizdi.

Peki şıško Matt aradan geçen 17 yılda "yakışıklı çocuk" a dönüşürken, sarı saçlı, süper havalı Chris'in tombul bir taksi şoförüne dönüşmesinin altının çizilmesine ne demeli? Filme sorarsanız "ne oldum dememeli, ne olacağım demeli". Bana sorarsanız, şıskanlığın veya taksi şoförlüğünün pek de makbul olmadığını açıkça söyleyen bir film den masumiyet dersi alacak değiliz hernaide, demeli "Keşke 30 Olsam" ın bir derdi de, 80'lerle olan bağı ve bağlamak, 30 yaşında olmak, yaptığın seçimlerle hayatını yetiştirmek gibi yetişkin temalar etrafında dönmesi nedeniyle daha ziyade 30 yaşlarında ki insanlara uygun olmasına karşın, sık sık 13 yaş zekasına hitap etmesi. Kimbilir, belki de yapımcıların bir bildiği vardır. Belki 30'larındaki sinema seyircilerinin de, tipik Jenna gibi, 13 yaş anlayışına sahip olduğuna düşünüyorlardır.

Filmin arızaların bir kenara yazdıktan sonra yazının başına ve 80'ler ruhuna geri dönelim. "Keşke 30 Olsam" a acımayla karışık bir sevgi beslemek mümkün.

Pazar sabahı filmi kategorisinde ortalarda bir yere koymak da mümkün. Jennifer Garner sevimli, Mark Ruffalo çok iyi oynuyor arada birkaç komik esprisi var. "Rick Springfield" muhabbeti var, Michael Jackson ve Pat Benatar şarkıları da var. E tamam işte. "Comanchero"yu sevecek kadar kendini kaybetmiş bir nesil bız. Böyle bir filmi izlemekten gıcınacak halimiz yok.

13 Going on 30

☆☆☆

Yönetmen: Gary Winick. **Oyuncuları:** Jennifer Garner, Mark Ruffalo, Judy Greer, Christa B. Allen, Andy Serkis, Kathy Baker, Phil Reeves, Alex Black, Renee Olstead, Sean Marquette. **Senaryo:** Cathy Yuspa, Josh Goldsmith. **Görüntü Yönetmeni:** Don Burgess. **Müzik:** Theodore Shapiro. **Kurgu:** Susan Littenberg. **Yapım Tasarımcısı:** Garreth Stover. **Yapımcı:** Susan Arnold, Gina Matthews, Donna Arkoff Roth. **Süre:** 98 dk. **Yapım:** ABD. **Dagıtıcı:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 6 Ağustos.

Hiç Korkmuyorum

Hayattaki o naif döneme dair...

Burçin S. Yalçın

Çocukken hangimiz bu konuda heyecan duymamışızdır ki? Evimizdeki dolap kapısının arkasını bir deliz bulma umuduyla sınırlı kaç kez yoklamışızdır? Bodrum kapısını her araladığımızda acaba bu kez yeni bir boyuta açılır mı, hayal ister istemez beynimizin bir yerine usulca yerleşmiş midir ya da sırsalda misafirlige gittiğimizde gezerken gördüğümüz yakınlardakı vıkk evi olağanüstü bir şeye rastlama beklentisiyle dikkate incelememiş miyizdir?

Çocukken kurdüğümüz bütün bu fantazilerin kaynağı, muhtelif Jules Verne'in "10 Yıl Oku Tatil", Mark Twain'in "Tom Sawyer", Ömer Seyfettin'in kimi hikayeleri veya izlediğimiz bazı çocuk filmi eri tam da çocukların gözünden aktarılan çıkımlar anlatırken, kurdüğümüz fantazilere esin kaynağı olmaktan da geri durmuyorlardı. Hatta "E.T." bu konuda artık frada kaçıyor ve küçük Elliott'a bir uzavlı arasında çok güçlü bağlar inşa ediyordu. Bu öyküleri hayal kuran çocuk kahramanlarını ödüllendirirken hedef kitlesinin havalperest tarafını da her daim besliyordu.

Dokuz yaşındaki Michele (Giuseppe Cristiano) de bu yarıyla epeyce dikkat çekiyor. Oynadığı oyuna kendisini fazlasıyla kaptırıyor hatta bu sırada kendi kendine söylediği birtakım tekerlemeyle vasıtasıyla hayalgücüne giden kapıyı kaaba, ktra bile açık tutuyor. Güney İtalya da etrafıak, sapsarı buğday başaklarının göbeğinde ve tepede, yakıcı güneşin altında ha raretil bir kırsal arazinin ortasında, kenar kırsal kardeş gözüğünü kaybediyor Michele gözüğü aramaya başlıyor ve çok geçmeden de buluyor. Yerdeki bir kuyuyu kapatan metal bir kapakla birlikte. (Başlan heri mekanın pastora, tonuna uygun bir üslup tutturarak Salvatore bu tavrını uzun bir süre koruyor. Özellikle Michele'nin gözüğü ararken yakına gözüğü yerleştirdiği, Michele'nin arkada bırakıldığı o nefis dışavurumcu plan açığı ters gidecek bir şeylerin de habercisi) Kapakı kaldırmasıyla kuyudaki çıplak bacakla yüzleşmesi bir oluyor, Salvatore o planda da

Hitchcock'un "Kuşlar"ından küçük bir kurgu, oyuna ödün alıyor, bacağın sıçramalı kesme,erle bağlanan ve her seferinde bacağına biraz daha yaklaşan uç aynı çekimi Michele'nin yaşadığı denşete bizi de tazlasıyla ortak ediyor) Bir sonraki gördüğü ise kuyudaki bacağın sahibinin zavallı halini onuyor Michele baskıletinin pedallarına asılıyor ve bir taşla çarpıp yuvarlanıncaya kadar soluksuz kaçıyor

Burada durulm. Ortada ruhaf bir şey var: sanki hikavede başka bir boyut açılıyor. Eğer senaryo yazarlarının Michele'nin havalperest oluşuna dair attıkları o küçük yemlere yakalandıysanız öyküyü uzun bir süre bambaska bir gözle seyredebilirsiniz. Michele'nin gördükleri gerçek mi yoksa kurdüğü hayallerin bir ürünü mü? İpki uzay gemisi gördüğünü söyleyen küçük bir çocuğa hiç kulak asıl maması gibi, öyle ya, Michele'nin gördüklerini de biz neden inanalım ki? Salvatore kamerasını birkaç plan harç çocukların sevesinden vukan ya hiç çıkarmaz ve özellikle kamera arkasında Michele'nin heyecanı ruh halini yansıtan bir dinamizm sergilerken, kısacası sanki yanında biz Jey'de küçük kızıkardeş varmış gibi bir üslup tutturmuşken, Michele bastığı yerde gerçekten o çocuğu gördü mü acaba? (Gerçekten de hikaye akışı sırasında Michele'nin kızıkardeş, uzun bir süre ortadan kayboluyor yerine sanki biz yerleşiyoruz) İlerleyen sahneerde film bu konudaki kızıkardeş daha fazla saktıyor ve çocuğun gerçekle bağına ihanet etmiyorsa da filmi baştan sona bu katmanda seyretilmek olası.

Durdüğümüz yere geri dönelim Michele baskıletten düşüyor ve bayılıyor. Çocuğun kendinden geçmiş olması, hatta uyanığında gözünün üstünde gerçeküstücülüğün tabakaları bulunur ve Dahiye selam yonarcasına gezen karıncalar da zihni bir oyuna kurban gittiğimizi destekliyor aslında. Böylece Michele'nin Filippoyu (Matteo Di Pietro) devamlı beslemesi, buinçışındakileri ve bastırıldığı şeyleri besemesiyle eşdeğer haline geliyor. Gıdıp gıdıp buinçışını besledikçe zihninde kurdüğü öykü gelişiyor, gelişiyor ve fiina,de geldiğimiz noktaya ulaşır. Fakat



Fakat nihayetinde bu da fazlasıyla hayalperest bir okuma ve eğer bazı teknik ayrıntılara takılmıyorsanız, filmi bu gözle de bakabilirsiniz. Biz yine de gerçekçi bir boyuta dönelim ve Michele Filippa-Güney İtalya üçgeninde dolaşarak Salvatore'nin söylemek istediklerine de bakalım. En az hızla bulunan Doğu-Batı ayrımına eşdeğer keskinlikte bir başka ayrılm İtalya'nın güneyi ile kuzeyi arasında var. Sanayileşmiş kuzey, genellikle tarım ve hayvancılıkla meşgul, kalınış güneyi sınırında bir kam bur olarak görüyor. Çizime'nin kuzeyi ile güneyi arasındaki bu ekonomik açırımı, filmi yansıtmak istediği temel şeylerden biri. Tecrüte edilerek tamamen kaderlerine terk edilen ülkenin günevindeki insanlar seslerini çıkarabilmek için kuzeydeki bir zengin'in çocuğunu kaçırıp topraklarına canı canı gömüyorlar Michele tesadüf eseri çocuğu buluyor ve yetişkinlerin dünyasının o karmaşık kapısını aralamış oluyor. Bir başka deyişle, ülkenin kuzey tarafıyla bir bağ kuruyor. Annesi bir sahnedeki yaşadıkları setaletle vurğu yaparken oğluna "Ne olursa olsun bir gün buradan gitmek zorundasın" diyor. Filmün en büyük artısı her şeyi Michele'nin gözünden verirken çocuklağa içkin o naif havayı da sevircisine koklatmayı başarabilmesi. Çocukluğun hep haya ile gerçek arasında gıdıp gelen bir kadrın olduğunu düşü-

nürsek "Hiç Korkmuyorum" bu kadrının rotasına basından sonuna sadık kalıyor. Kuyuda çocuğa rastladıktan sonra Michele heyecanla bisiklete giderken kameranın da onun heyecanından nasiplenmesi veya Michele'de olmayan hiçbir bilginin bize de vermemesi Salvatore'nin bunu yaparken kullandığı araçlardan yalnızca ikisi. Aslında filmi'n ad bile bu cabanın bir sonucu. Çocukken zihnümüzde hayal korku, megeni yaratır ve onlardan korkarız Michele'nin hayalle başlayan macerası ise gerçeğe tosluyor. Ama, her şeye rağmen, bundan sonra pek kolay korkmayacak.

Io non ho Paura

☆☆☆

Yönetmen: Gabriele Salvatores.
Oyuncular: Ariana Sánchez-Guón, Dito Abbrescia, Giorgio Carecchia, Giuseppe Cristiano, Matteo Di Pietro, Diego Abatantuono. **Senaryo:** Niccolò Ammaniti, Francesca Marciano, Niccolò Ammaniti'nin aynı adlı romanından. **Görüntü Yönetmeni:** Italo Petriccione. **Müzik:** Enzo Bosso, Pepo Scherman. **Kurgu:** Massimo Ficchi. **Yapım Tasarımcısı:** Giancarlo Basso. **Yapımcı:** Marco Cimenz, Giovanni Stabini, Maurizio Rotti. **Kısa Riccardo Iozzi. Süre:** 108 dk. **Filmi:** İtalya-İspanya-İngiltere. **Dağıtım:** Medyavizyon. **Gösterim Tarihi:** 20 Ağustos.

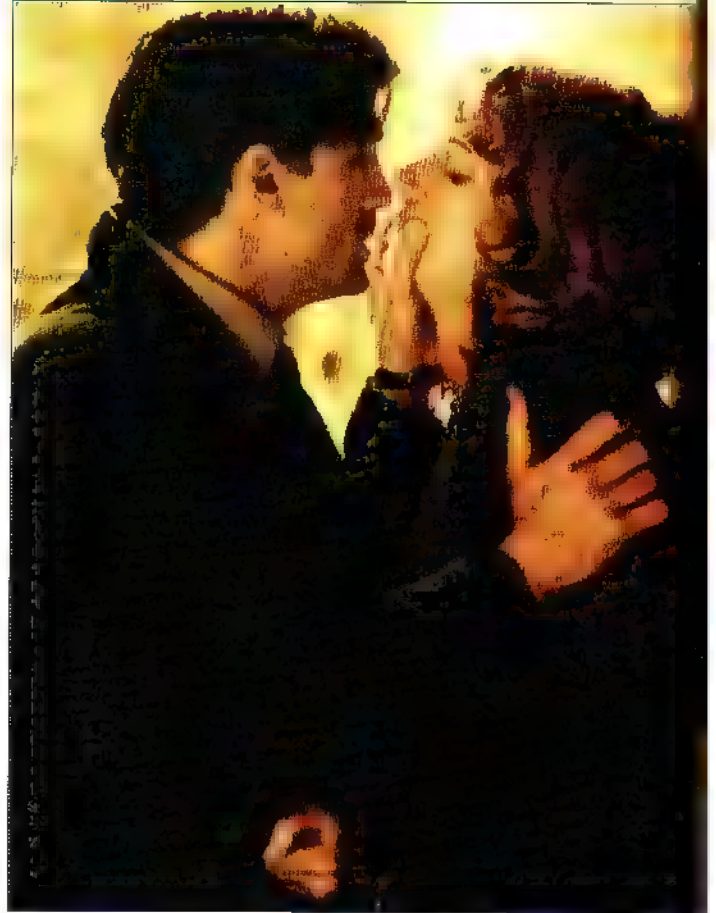
Sylvia

İddiasız ama düzgün bir hikaye

Aşkın uçlarda yaşayan zıt kutupları içinde barındıran, tezat kışkıkları gıcıklayan bir kadının hikayesi, "Sylvia" Verdiği tüm mücadele aslında doğru seçeneği işaretlemek için karşısına çıkan yol ayrımlarından en önemlisi de yaşam ile ölüm arasındaki. İkisinin de kendilerine özgü dayanılmaz cazibeleri olması, Sylvia'nın karar vermesini zorlaştırıyor. Hangisinin en çok yakıştırıyor kendine? Kendi sözleriyle, "bir sanat olarak" gördüğü ve "çok iyi yaptığı" ölümü mü, yoksa sınırlı ve aşkının birbirini beslediği yaşamı mı? Peki, kendini evine, çocuklarına ve kocasına adanmış bakımlı bir ev kadını mı olmalı, yoksa tüm enerjisini yazmaya verip, kendini edebiyat çevresine kabul ettiren başıralı bir sair halime mi gelmeli? Amerika'da ailesi ve arkadaşlarının yanında mı kalmalı, yoksa kocasından başka yakınının olmadığı İngiltere'de, yalnız bir yabancılık olarak mı yaşamalı? Sylvia'nın bir karar vermesi gerekiyor. Çünkü iki seçeneği aynı anda seçmeye çalıştığında, ruh düzeni bozuluyor. Şiir yazmak isterken sık sık tane kek pısmırsıyla ya da yavaşken defalarca ölmeye çalışmasıyla sonuçlanıyor kararsızlığı. Bazen de verdiği katarlar bir tuturu mutlu edemiyor onu. İngiltere'de ailesinin mahafazakar çevresinden uzakta olsa da, bunaltıcı dönemlerinde destek göremeyen yalnız kalıyor.

Dokuz yaşındayken çok sevgili babasını, ardından kaybetmesiyle yaşadığı travmanın Sylvia'nın ruhunda bıraktığı iz hayatının gıcısını belirlemiştir. Yaşam gücünü güçsüzlüğünü, birini deince sevmekten ve sevdiğini kaybetmek korkusundan alıyor. Tüm ilişkilerinin belirleyici anı sürü bu korku olmuş. Annesinin dediği gibi, varınca onda kaybetmek korkusunu uyardıran erkekleri hepence venci buluyor. Ted Hughes da onu korkuttuğu için çekici ve eşsiz Sylvia'nın hayatındaki büyük korkusu sevdığı erkeği kaybetmek olduğundan, her şeye bu korku noktasından bakıyor. Evlerine yemeğe gelen Assia'nın Ted ile buluşmaları yekemesi, buzlu bir camın ardından seyrettiği gibi, bakıyor dünyaya da; bir korku perdesinin ardından. Oradan bakınca tüm karatılar Sylvia'nın korktuğunu başına getiriyor. Kendi de paraf ediyor zaten, "Yeterince korkarsan, bir şey gerçek yapabilirsin, o kadını ben yarattım." Kocasının ihanetindeki kendini payını üstleniyor böylece. "Sylvia" için bir "kadın filmi" tanımlaması kullanılabılır aslında. Göz yazarı aşk filmlerine -çoğunlukla dudak bükme için kullanılan bir anlamda değil de, daha çok kadını duyarlılıklarına hitap eden bir film olması anlamında. Ne de olsa bir kadının hikayesini anlatıyor ve yönetmeni bir kadın. "Çocuk da kariyer de" yapmaları beklenen, omuzlarına yüklenen onlara ilişkin ağırlığı altında dik durmaya çalışmış kadınlara, filmde özdeşleşebilecekleri, pek çokları var. Bir de tabii, Sylvia'nın ruh halini ve öne çıkan değışik kimseliklerini saç makyaj ve kıyafetlerinden okumanın keyfi. Kimi zaman kırmızı rujla sarışın bomba kimi zaman da çocuksu uzun çizmeli annesi, bazen de dağınık saçları dağılmış sairi... O gün ev kadınıysa uç ailelik pasta-çörek vapan, güzel sarışın erkekleri baştan çıkarmak için susunmuş, bu en bunaltıcı saire daktikosunun başında kıvrılan bir kadın. Sylvia ve kocası arasındaki ilişkinin yoğunluğuna ve şiddetine tezat oluşturan, usul usul, insanın içine işleyen bir anlatım ve depresif bir ruh halinin pastel renkleri hakim filmi. Filmin, Sylvia Plath'ın yapıtlarını tanıtmak, şairleri üzerine bir ders vermek gibi bir derdi yok. Ancak, şiirine ilham kaynağı olan, yazarlığının temel unsurlarını şekillendiren olayların ne olur olabileceği konusunda bazı fikirler yutturuyor. Babasının ölümünün hayatını değiştirmesi, çocukluğundan beri peşini bırakmayan ölüm takıntısı ve büyük aşkı üzerinde duruyor. Yaratıcı gücünü yaşamındaki travmalardan aldığını altın çiziyor. Filmin iki önemli sahneler arasındaki buluşmayı teraziye koyup, yolunda gitmeyen şeyler için suçlayacak birle-

şimleri yekemesi, buzlu bir camın ardından seyrettiği gibi, bakıyor dünyaya da; bir korku perdesinin ardından. Oradan bakınca tüm karatılar Sylvia'nın korktuğunu başına getiriyor. Kendi de paraf ediyor zaten, "Yeterince korkarsan, bir şey gerçek yapabilirsin, o kadını ben yarattım." Kocasının ihanetindeki kendini payını üstleniyor böylece. "Sylvia" için bir "kadın filmi" tanımlaması kullanılabılır aslında. Göz yazarı aşk filmlerine -çoğunlukla dudak bükme için kullanılan bir anlamda değil de, daha çok kadını duyarlılıklarına hitap eden bir film olması anlamında. Ne de olsa bir kadının hikayesini anlatıyor ve yönetmeni bir kadın. "Çocuk da kariyer de" yapmaları beklenen, omuzlarına yüklenen onlara ilişkin ağırlığı altında dik durmaya çalışmış kadınlara, filmde özdeşleşebilecekleri, pek çokları var. Bir de tabii, Sylvia'nın ruh halini ve öne çıkan değışik kimseliklerini saç makyaj ve kıyafetlerinden okumanın keyfi. Kimi zaman kırmızı rujla sarışın bomba kimi zaman da çocuksu uzun çizmeli annesi, bazen de dağınık saçları dağılmış sairi... O gün ev kadınıysa uç ailelik pasta-çörek vapan, güzel sarışın erkekleri baştan çıkarmak için susunmuş, bu en bunaltıcı saire daktikosunun başında kıvrılan bir kadın. Sylvia ve kocası arasındaki ilişkinin yoğunluğuna ve şiddetine tezat oluşturan, usul usul, insanın içine işleyen bir anlatım ve depresif bir ruh halinin pastel renkleri hakim filmi. Filmin, Sylvia Plath'ın yapıtlarını tanıtmak, şairleri üzerine bir ders vermek gibi bir derdi yok. Ancak, şiirine ilham kaynağı olan, yazarlığının temel unsurlarını şekillendiren olayların ne olur olabileceği konusunda bazı fikirler yutturuyor. Babasının ölümünün hayatını değiştirmesi, çocukluğundan beri peşini bırakmayan ölüm takıntısı ve büyük aşkı üzerinde duruyor. Yaratıcı gücünü yaşamındaki travmalardan aldığını altın çiziyor. Filmin iki önemli sahneler arasındaki buluşmayı teraziye koyup, yolunda gitmeyen şeyler için suçlayacak birle-



şimini aramak gibi bir niyeti de yok. Daha doğrusu, bir suçlama noktasından ziyade, bir anlama noktasından bakıyor bu aşk hikayesine. Son zamanlarda sayısı giderek artan, ünlü önemli karizmatik büyük kadınların hayatlarını konu alan "Sylvia" gibi filmlerin, herkesi mutlu etmesi imkânsız, hatta pek çok kimseyi mutsuz edeceği kesin. Önce kiye, sırf yapılmalarından dolayı, bir mutsuzluk dayan bir kesim var. Bu vesileyle sairin yazarın sanatçının gündeme gelmesi, adını hiç duymayanları tarafından bir şekilde tanınması, belki de bu vesileyle yapıtlarının daha geniş bir kitleye ulaşması, bu kesimi mutlu edemiyor. Diğer yandan, kendi yazarını, filmde arayan okuyucunun, film ekibinin Sylvia Plath' ile karşılaştığında yaşadığı hayalkırıklığı var. Plath'ın yakınlarının mahremiyeti ise apayrı bir konu. Tüm bunlar bir kenarda

tutulduğunda, "Sylvia", seçimler ve kıymıklar arasında kalıp, parça parça olan ve sonunda kendini en özgür hissettiği sıkı karar kılan bir kadının iddiasız ama düzgün bir şekilde ve uygun bir ruhla anlatılmış hikayesi.

★★★

Yönetmen: Christine Jeffs.
Oyuncular: Gwyneth Paltrow, Daniel Craig, Jared Harris, Blythe Danner, Michael Gambon, Amira Casar, Andrew Havill, Lorry Davenport, Liddy Holloway.
Senaryo: John Brownlow. **Görüntü Yönetmeni:** John Toon. **Müzik:** Gabriel Yared. **Kurgu:** Tanq Anwar. **Yapım Tasarımı:** Mana Djurkovic. **Yapımcı:** Alison Owen. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** İngiltere. **Dağıtım:** Medyavizyon. **Gösterim Tarihi:** 6 Ağustos.



FHM bu ay da göz dolduruyor...

NATALIA

Sevgili komşumuz Yunanistan'ın en seksi pop starı FHM'de...

TANIŞMA SENARYOLARI

Yoksa siz hala bir çöpçatan bekleyenlerden misiniz? Senaryoları okuyun, roünüzü bu un!

FUTBOL DOSYASI

Türkiye'de ve Avrupa'da futbol heyecanı başladı. Daha geniş bir dosya şimdiye dek yapmadık!



HERKESE
Süper Lig
ilk yarı
Fikstürü
Hediye



Eylül sayısı bayinizde

MERKEZ DERGİ GRUBU

özel seans




Hayatın içi

Hayatın içi

07/07/2008
07/07/2008
07/07/2008

Derin karanlık

Arka arkaya peköğü gilsede başarılı gerilimlere eleştirmenler ve seyircilerin yanında stüdyo yöneticilerini de memnun eden yönetmen M. Night Shyamalan'ın yeni filmi "The Village" 30 Temmuz'da ABD'de gösterime girdi. Gelen tepkilere bakılırsa korku / gerilimin genç ustası önümüzde yine muamma dolu birsey sürmeye hazırlanıyor.

 M. Night Shyamalan'ın "The Village" filmi, 30 Temmuz'da ABD'de gösterime girdi. Film, korku / gerilim türünde, bir köy halkının, dışarıya çıkamaması için kullandıkları bir iletişim sistemiyle ilgili. Film, Shyamalan'ın "The Happiest Day in the Life of the Irish Boy" filmiyle başladı. Film, Shyamalan'ın "The Happiest Day in the Life of the Irish Boy" filmiyle başladı. Film, Shyamalan'ın "The Happiest Day in the Life of the Irish Boy" filmiyle başladı.

Shyamalan'ın "The Village" filmi, 30 Temmuz'da ABD'de gösterime girdi. Film, korku / gerilim türünde, bir köy halkının, dışarıya çıkamaması için kullandıkları bir iletişim sistemiyle ilgili. Film, Shyamalan'ın "The Happiest Day in the Life of the Irish Boy" filmiyle başladı. Film, Shyamalan'ın "The Happiest Day in the Life of the Irish Boy" filmiyle başladı. Film, Shyamalan'ın "The Happiest Day in the Life of the Irish Boy" filmiyle başladı.

Shyamalan'ın "The Village" filmi, 30 Temmuz'da ABD'de gösterime girdi. Film, korku / gerilim türünde, bir köy halkının, dışarıya çıkamaması için kullandıkları bir iletişim sistemiyle ilgili. Film, Shyamalan'ın "The Happiest Day in the Life of the Irish Boy" filmiyle başladı. Film, Shyamalan'ın "The Happiest Day in the Life of the Irish Boy" filmiyle başladı. Film, Shyamalan'ın "The Happiest Day in the Life of the Irish Boy" filmiyle başladı.

**PER
YAKINDA**

ÖZEL SEANS

Yeni projeler



Bir siredir ortalıkta görünmeyen Isabella Scorupco'da kadrolarda



James D'Arcy filmi'nin...



Stellan Skarsgård, "Şeytan"daki Max von Sydow'ın gençliğini canlandırıyor.

EXORCIST: THE BEGINNING

Olaya bir prodüksiyon sürecinin sonunda film tamamlandı. John Frankenheimer'in zamansız ölümüyle bosa kalan yönetmen koltuğuna çok geçmeden Paul Schrader oturmuştu. Schrader filmi tamamen kandan arındırıp işin psikolojik yanına ağırlık vermişti ki filmi'nin yapımcısı sıkıkeşi Morgan Creek bunu

bahane ederek onu kovdu. Yenne Renny Haron geldi ve neredeyse filmi'nin yüzde 90'ı yeniden çekildi. Öte yandan orijinal "Şeytan"da Max von Sydow'un canlandırdığı Peder Merrin'in gençliği için de uzun süre Liam Neeson'la görüşülmüş, fakat be-
o duysa Stellan Skarsgård'la anlaşmıştı. Film'in tüm genel konseptinin değişmesi senaryoyu da altak bulak etti ama elde hikayeyle ilgili son kalan şu: Peder Lancaster Merrin II, Dünya

Savaşı'nın ertesinde misyonerlik görevini yenne getirirken ilk kez Pazuzu şeytanıyla karşılaşır. James D'Arcy ve Isabella Scorupco da oyuncu kadrosunda. Kopanları onca fırtınaya rağmen 58 milyon dolara çıktığı söylenen film ağustosta gösterime giriyor. Fas'ta ve İtalya'daki meşhur Cinecittà stüdyolarında çekilen "Exorcist: The Beginning" W. Liam Fredkin'in çektiği "Şeytan"ın oncesim anlatan bir prequel olacak.

CELLULAR

Cep telefonu çalan genç bir adamı, telefonu açtığı anda bir kadın sesiyle karşılaşır. Kadın kaçınıldığını, nerede



William H. Macy ile Chris Evans, telefonun öbür ucundaki kadını kurtarmaya çalışıyor

olduğunu bilmediğini ve eğer yardım etmezse kocası ve çocuğunun da hayatının tehlikeye gireceğini söyler. Cep telefonunun sarğı bitmek üzere olan genç adam kendisini bir anda bir kedi-fare kovalamacısının ortasında bulur; sarğı bitmeden kadını bulmalıdır. Kim Başar'ın ve Chris Evans'ın amzeminde yakasındaki isimler. Ayrıca Eric Christian Olsen, Jessica Biel, William H. Macy ve Jason Statham da kadrolarda. Film tamamlandı parçaları. "Telefon Kullanesi"nin yazarı Larry Cohen'in bir öyküsünden yola çıkılarak çekilen "Cellular" 17 Eylül'de ABD sinemalarında gösterime girecek



"Los Angeles Sıkırtısı" kazandı. Önceki yılın bir filmi getiremeye, Easinger filmde kaçınılma telefonla sarıyor ve yardım istiyor.

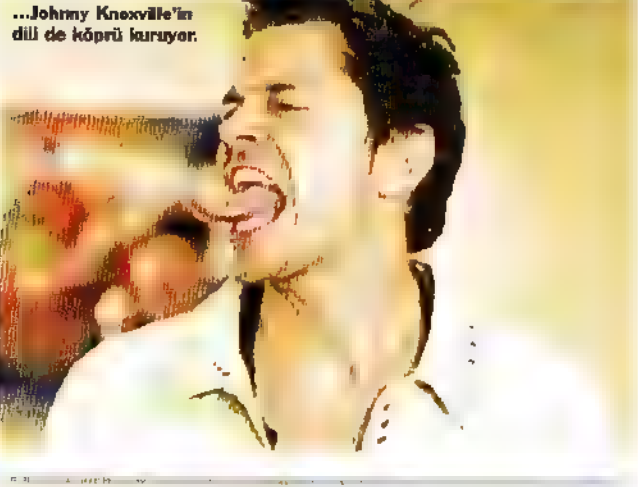
A DIRTY SHAME

Tracy Ullman, Johnny Knoxville, Chris Isaak, Selma Blair ve Patty Hearst yeni John Waters edepsizlığı için kamera karşısında biraradalar. 24 Eylül'de ABD'de -elbette- sınırlı bir gösterim olanakları olacak film bizde de hiç değişik festival bazında kendisine bir mekan bulabilir. Ullman aldığı bir darbe sonucu bir türlü durduramadığı bir cinse, şehvete ona buna sadıran bir dükkan sahibini

oynuyor. Tamam! Baltimore'da çekilen filmi Waters "Pink Flamingos", "Female Trouble", "Desperate Living", "Polyester", "Hairpray" ve "Pecker" de de beraber çalıştığı New Line Cinema ve Fine Line Features'un kanatları altında gerçekleştirdi.



...Johnny Knoxville'in dili de köprü kuruyor.



THE BROTHERS GRIMM

Çekimler sırasında yaşadığı sıkıntılar yüzünden trajediye dönüşen Don Kişot uyarılamasından çoktan vazgeçen Terry Gilliam "Vegas'ta Korku ve Kefret"ten yedi yıl sonra yine cıgınca bir projeye dönüşüyor. Kasaba kasa ba dolaşıp milletli "büyüdüğüne savaş" kisvesi altında doandran tıkarı kardeş, Jake ve Wil. Grimm hayatlarını bu şekilde kazanırlar. Tuhaf canlılar, şeytanlar, hayaletler onları uzmanlık alanıdır. Bir gün en hakikisinden bir lanetle karşı karşıya kalırlar. Karşılaştıkları bu vaka bu konuda bugüne dek verdikleri en büyük sınav olacaktır. Efsanevi Amerikan kardeşler Jacob ve Wilhelm Grimm'in hikayelerinden esinlenilerek yazılan bu hikayede Matt Damon, Heath Ledger, Jonathan Pryce, Peter Stormare ve Monica Bellucci rol alıyor. 80 milyon dolarlık bütçeyle yine ateşe oynayan Gilliam'ın onumuzdeki subatta ABD'de gösterime girecek yeni filminin gisede nesi, bir sonuç alacağı merak konusu. Prag'da çekilen film MGM ile Miramax ortaklığında gerçekleştirildi.



Nicole Kidman'ın programı uymayınca bu rolü Monica Bellucci kapı.

HAZIRLIK AŞAMASINDAKİLER

WAR MAGICIAN

Henüz oyuncu kadrosu namına ortada birşey yoksa da II. Dünya Savaşı fonunda geçen bu öykünün yönetmeni Peter Weir olacak. David Fisher'in 1983'te yazdığı romanından "Jurassic Park III"ün yazarı Peter Buchman'ın uyarladığı senaryo Nazileri altından İngiliz sihirbaz Jasper Maskelyne'in hikayesini anlatacak. Gösterim Tarihi: 2005.

LORD OF WAR

"Gattaca" ve "SimOne"ün yönetmeni Andrew Niccol'un yeni projesi Interpol tarafından aranan bir silah kaçakçısının hikayesini anlatıyor. Nicolas Cage başrolde. Ayrıca Ethan Hawke, Jared Leto, Bridget Moynahan, Jeffrey Wright, Donald Sutherland ve Monica Bellucci de kadroda. Çekimlerine geçtiğimiz temmuzda başlanan filmin bütçesi 42 milyon dolar olarak açıklandı. Almanya, Romanya, Güney Afrika ve New York çekimlerini yapacağı yerler. Gösterim Tarihi: 2005.



RIVER QUEEN

"İnsan Yüreğinin Hantası" ve "What Dream May Come" gibi birbirinden ilginç iki filmi arkasında bırakan yönetmen Vincent Ward yedi yıl sonra bu dönem filmiyle karşımızda. 19. yüzyılda geçen filmde iki kültür arasında sıkışıp kalan genç bir kadının maceralarını izleyeceğiz. Samantha Morton söz konusu kadın Sarah O'Brien'i canlandırıyor. Ayrıca Kiefer Sutherland ve Cliff Curtis'i de seyredeceğiz (Sam Neill yönetmen Ward'ın tüm ısrarlarına rağmen projede rol alamadı). Filmin çekimleri Yeni Zelanda'nın çeşitli yerlerinde gerçekleştiriliyor. Gösterim Tarihi: Aralık 2005.

MR. AND MRS. SMITH

"The Bourne Identity"yle Hollywood'un umut bağladığı yönetmenlerden biri haline gelen Doug Liman'ın çekeceği filmde basrolleri kimin canlandıracağı bir süre süzlenemede kalsa da sonuçta Bay Smith'i Brad Pitt, Bayan Smith'i ise Angelina Jolie oynayacak. Birbirlerinden habersiz birbirlerini öldürmek üzere kiralanan bir karı-kocanın hikayesini anlatan filmde Greg Ellis, William Fichtner, Vince Vaughn ve Kerry Washington da rol alıyor. 100 milyon dolar bütçeli filmin çekimleri tamamlandı. Çekimler sırasında basına Jobe'nin yönetmenle birtakım tartışmalar yaşadığına dair söylentiler sızdı. Gösterim Tarihi: Ağustos 2005.



HOTEL RWANDA

1996 tarihli "Some Mother's Son"dan beri film çekmeyen İrlandalı yönetmen Terry Jones sonunda Ruanda'da geçen bu öyküyü peşkele aktarıyor. Ülkedeki iç savaş sırasında birbirine giren Hutular ile Tutsiler arasındaki mücadelede bine yakın Tutsi sığınmacısını otelinde saklayan Paul Rusesabagina'nın gerçek öyküsünü anlatacak filmde basrol Don Cheadle'nin, Sophie Okonedo, Nick Nolte ve Antonio David Lyons da filmin oyuncu kadrosunda görünen diğer isimler. Tamamı Güney Afrika'da gerçekleştirilen çekimler bitti, film İngiltere-Kanada ortak yapımı olarak hayat geçiriyor. Gösterim Tarihi: Subat 2005.

HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE

Sonunda yönetmen de İngiliz oldu ve Mike Newell koşturduğu çekim ere başladı. Harry'nin Hogwarts'taki dördüncü yılında kadro biraz daha sıkıyor: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Robbie Coltrane, Tom Felton, Michael Gambon, Brendan Gleeson, Robert Hardy, Jason Isaacs, Gary Oldman, James Phelps, Alan Rickman, Maggie Smith ve Timothy Spall'u görüyoruz. Lord Voldemort yeniden ortaya çıkıyor (Ralph Fiennes, John Macneil ve Rowan Atkinson gibi birbirleriyle ilgisiz aktörler rol için düşünülmüştü; Voldemort'u kimin oynayacağı henüz belli değil). Cho Chang karakteri için ise 3000 kız arasından İskoçya doğumlu, Katie Leung seçildi. Öte yandan Dursley'leri oynayan Fiona Shaw ve Richard Griffiths'in dördüncü filmde olmayacağı açıklandı. Bütçe 130 milyon dolar. Son olarak 734 sayfalık kitabın tam olarak uyarlanabilmesi için film için bölünebilir. Gösterim Tarihi: Kasım 2005.



Avrupa'nın ortak dili: FUTBOL

Genç Alman yönetmen Hannes Stöhr'ün bir bölümü ülkemizde geçen yeni filmi "Galatasaray-Deportivo"un İstanbul çekimleri Temmuz ayı içerisinde yapıldı.

ERGİN ERGİN



İlk uzun metraj filmi "Berlin Almanya'dadır" (Berlin ist in Germany) 10 yıl önce Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde gösterilen, daha sonraysa vizyon şansını yakalayan Alman yönetmen Hannes Stöhr Temmuz ayı içerisinde İstanbul'da çekti. Yeni film "Galatasaray-Deportivo"un çekimleri için ülkemize gelen yönetmen bu sefer 4 farklı şehirde geçen ve Avrupa olma hali üzerine bir komediye imza atmakta. İstanbul ayagındaki hikayeyi başkarakterlerini "Elveda Lenin,"den tanıdığımız Roman Lukas ve "Lola ve Berlihdin"de izlediğimiz Erda, Yüzdiz canlandırmaktalar. Filmin sebrinde görüştüğümüz Stöhr'e "Galatasaray-Deportivo" hakkında sorular yönelttik.

Önce biraz filmiden bahsedebilir misiniz? 4 farklı şehirde geçtiğini ve bu şehirlerden birisini İstanbul olduğunu biliyoruz. Ayrıca ismine bakınca filmin futbol ile alakalı olduğunu çözmek de zor değil. Peki genisi?

Filmin esas meselesi futbol değil. Bu sadece bir leitmotiv. Film İstanbul'da, Moskova'da, Santiago de Compostela'da ve Berlin'de geçen 4 farklı hikaye olarak özetleyebiliriz. Fikir Galatasaray ile Deportivo la Coruna arasındaki Şampiyonlar Ligi finalinin Moskova'da oynanacak olması ve şehirden her birinde birbirinden bağımsız hikayeler anlatmak. Moskova'da İngiliz bir kadın ve Rus bir kadın karşılaşıyorlar, İstanbul'da bir Alman "almanca" bir taksit şöförüyle karşılaşıyor. Santiago de Compostela'da bir Macar, İspanyol bir polis memuru ile tanışmakta. Berlin'de ise iki Fransız Almanlarla karşılaşmakta. Tüm bu hikayeler, Avrupa'da birbirimizle nasıl iletişim kurduğumuz üzerine odaklanıyor.

Anlaşıldığı kadarıyla filmi farklı dillerde çekiyorsunuz.

Evet. Filmde Rusça, İngilizce, Türkçe, Almanca, Portekizce, Macarca, İspanyolca ve Fransızca konuşuluyor.

Bu durum Avrupa'da nasıl iletişim kurduğumuz sorusuna da iyi bir cevap olabilir.

Kesinlikle, Avrupa'da konuşulan bir binden fazla dil var. Ancak futbol bir Avrupa sporu ve Avrupa ya ait ortak bir dil. Bir süre farklı olabilir ama herkes tarafından anlaşılabilir ortak bir tane var. O da futbol. Filmde Şampiyonlar Ligi Moskova'dan Türkiye'ye, İspanya'dan Almanya'ya bu 4 hikayeyi birleştiriyor. Oyunun nasıl algılandığı da benim için önemli. Üzerinde durduğum nasıl futbol oynandığı değil, insan arın futbolu karşı hayranlığı.

Filmin senaryosu da daha önceki film erinizde olduğu gibi size ait sanırım.

Evet.

Filmin türü nedir, komedi mi?

Komedi bulmak zor değil. Filmdeki mizah duygusu çoğunlukla yanlış anlaşılmalara dayanıyor. İnsanlar iletişim kurmakta zorlanıyorlar ve bu yanlış anlamalara neden oluyor. Örneğin Moskova'da geçen hikayede iletişim mümkün değil, çünkü İngiliz karakter sadece İngilizce, Rus karakterler de sadece Rusça konuşuyorlar. Bu nedenle iletişim kurmak için beden dillerini kullanıyorlar. İstanbul'da ise durum farklı, Alman turist uzun yıllar Almanya'da yaşamış bir taksit şöförüyle karşılaşmış. Çün Almanca konuşabiliyorlar. Ancak bu sefer de farklılık Alman'ın kuzeyden gelmesi. Türk'ün ise Güney Almanya'da yaşamışından kaynaklanıyor. Film boyunca, her hikayede iletişimin farklı seküleri söz konusu oluyor.

"Berlin Almanya'dadır"dan sonra "Tatort" serisi için bir polisiye çektiğiniz. Şimdiyse bir komedi... Farklı türlerde çalışmanın avantajları neler?

Henüz gençtim ve sinema konusunda kesin kararlara varmadım. Bu nedenle farklı türler denemek benim için çok önemli. Ancak "Berlin Almanya'dadır" için bir trajik-komedi diyebilirim. Bu filmin de trajik-komik bir hali var. "Berlin Almanya'dadır"da şehir önemli bir role sahipti. Bu filmde durum nedir?

Şehir yine önemli. İngiliz Moskova'da, Alman İstanbul'da, Macar Santiago de Compostela'da, Fransızlar ise Berlin'de yabancı komünitelerde. Şehirler sürekli bu yabancı bakış açısı üzerinden anlaşılmaya çalışılıyorlar.

İlk filmimizin ana temalarından birisi de birleşme sonrası Berlin idi. Şehrin birleşme sonrasındaki hali üzerine ne düşünüyorsunuz?

Birleşmenin üzerinden neredeyse 15 yıl geçti. Benim için artık çok da önemli değil. Daha ilginç olan bir bütün olarak Avrupa'da olup bitenler. Avrupa Birliği'nin Doğu'ya doğru genişlemesi çok önemli bir gelişme. Berlin artık Doğu Avrupa'ya da bünyesinde barındıran bir şehir durumunda. Berlin'de pek çok Polonyalı ve Rus yaşamakta.

Son yıllardaki bazı uluslararası basının göz önüne alırsak, Alman Sineması'nın bir yükselişte olduğunu söyleyebilir miyiz?

Sanırım her ülke kendi sinemasının yükselişte olup olmadığını tartışıyor. Ben bunu daha ziyade Avrupa kategorisinde değerlendirmek istemem. Halâ Hollywood'un Avrupa'daki sinemalara da hakim olması gibi bir sorun var. Fransa'da kültüre ilgi yapılmış bazı düzenlemeler bu durumu bir yere kadar engelleyebilir ama Avrupa'da genel olarak böyle bir sorun var. Üstelik bir bütün olarak Avrupa'da daha fazla film ürettiğimiz de görüyorsunuz. Sanırım Avrupa'da izleyicinin ilgisi de yavaş yavaş Avrupa filmlerine kayıyor. En azından ben böyle görüyorum. Ancak

Amerikan Sineması'nı da sevyorum.

Bu film bir ortak yapı mı? Bir İspanyol, Alman ortak yapı mı?

Avrupa Sineması üzerine söylediklerimizi göz önüne alırsak, böyle bir ortak yapıyı çekmek sizin için önemli mi? Sanırım ısın geleceği de bu olacak. İster Scorsese, ister Coppola, isterse Jarmusch olsun tüm Amerikan filmleri bir şekilde Amerikan tarzı yasadışı pazarlar. Bir kırıltıdan oluştuğu için de güçlüler. Avrupa filmi, enindeyse bir kırık sorunu var. Belki ben de bu filmle Avrupa tarzı yaşamı arıyorum. Futbol da bunun için küçük bir örnek.

Galatasaray'ı ilk olarak ne zaman duydunuz?

Ben Berlin'de yaşıyorum. Avrupa Kupası'nı kazandıktan zaman tüm Berlin "Cimbombom cimbombom", "Avrupa Avrupa duy sesinizi", "Stöhr'ün tezahüratları Türkçe olarak söyledikleri ekleyelim" diye inlemekteydi.

Siz de bir futbol fanatığı mısınız?

Bir balık. Ben de 15 yıl boyunca bir takım da oynadım. Ama takımlar bu filmde ülkemizi kurtarılmış temsilden birer sembol.

Galatasaray'ı bir takım olarak nasıl buluyorsunuz?

Fenerbahçe şampiyon olduğunda atıcısı biraz hayal kırıklığına uğradım. Galatasaray her zaman çok iyi bir takımdı ama sanırım Hagi'yi yitirdi.

Feki "Galatasaray-Deportivo"un Türkiye'de gösterime girip girmeyeceği belli mi?

Henüz kesinleşmiş bir şey yok. Burada cesitli dağıtımlarla yapacağım görüşmeler var. Ama "Berlin Almanya'dadır" Türkiye'de gösterime girmişti ve bu beni çok sevindirmişti. Belki bu film de ülkemizde vizyona girmeyi başarır.

Beş yeni sinema kitabı

Geçtiğimiz aylarda DonKişot Yayınevi tarafından yayımlanan sinema kitapları serisi, Eisenstein'ın en son filminin senaryosundan, şiddetin mitolojisine uzanan bir derlemeler bütünü.

Eisenstein'ın tamamlamadığı filmi

"Que Viva Mexico" (Yaşasın Meksika), Eisenstein'ın Meksika'da çektiği ama Hollywood yapımcılarının tamamlamasına izin vermeden negatiflerine el koydukları filmi. Kitabın onsozunda Sovyet sinemasından ve Eisenstein'ın diğer filmlerinden kısaca bahsettikten sonra "Yaşasın Meksika"nın özet senaryosuna geçiyor, "Bu kitapta yayımlanan özet senaryo ve birkaç güzel fotoğraf, 'Que Viva Mexico' dan tüm artı kalanlardır. Bir bakıma bunlar bizi, Eisenstein'ın özgün sinema düşüncesine ne herhangi bir filminden daha çok yaklaşıyor." Önsözün ve diğer yazıların altında seveyse, Atayman'ın imzası bulunuyor.

Brecht'iyen sinema olabilir mi?

Paris, Berlin ve Cenevre'de sinema kuramları ve sinema estetiği üzerine

araştırmalar yapan, suan çalışmaları Dokuz Eylül Üniversitesi'nde sürdüren Mutlu Parkan tarafından yazılan "Brecht Estetiği ve Sinema"nın üçüncü baskısı DonKişot yayınevinden çıktı. Sinema Estetiğinin Günümüzdeki Sorunları, Brecht'in Estetik Kuramına Toplu Bir Bakış ve Brecht'in Estetik Kuramının Sinema Üzerindeki Etkileri olmak üzere toplam üç ana başlıktan oluşuyor. "Mutlu

Parkan, Brecht Estetiği ve Sinema'da geleceğin sanatının temel etni atığına inandığı Brecht'in estetik kuramını oluşturan temel kavramlarına kategorik olarak değeri, diyalektik olarak ve bir bütünlük içinde yaklaşıyor."

Sinemada şiddet

"Şiddetin Mitolojisi"; Sergio Leone, Martin Scorsese, Oliver

Stone, Stanley Kubrick, David Lynch ve Tarantino filmlerinden yola

çıkarak sinemada şiddetin işlendiği bir derleme kitap. Özellikle Stanley Kubrick sineması bir bütün olarak ele alınmış ve "Otomatik Portakal"la oldukça geniş bir yer verilmiş. Derlemeyi yapan isim Veysel Atayman. Atayman İstanbul Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor ve sinema, felsefe, edebiyat konularında birçok çeviri,

denemesi ve eleştirisi bulunuyor

Çağımız sinemasındaki simülasyon "kurtarıcı"

"Postmodern Kurtarıcı"da deneyen olarak karşımıza yine Veysel Atayman çıkıyor ve şöyle diyor kitabın önsözünde, "Şiddetin Mitolojisi'nde olduğu gibi, çeşitli metinlerden oluşturulmuş, araya yorum ve düşüncelerimizi karıştırdığımız bir



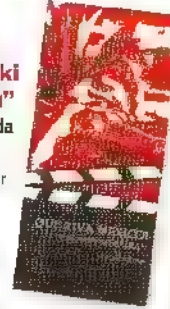
derleme bu metin "Matrix ile ilgili bölümleri G. Seesselin in Matrix'in Sifresini Çözerken başlıca kitabından ginstekirki bölümü de, Batı kaynaklı sinema dergi yazılarından yararlanarak oluşturduk" diyor ar. Kitapta, sinemada "kurtarıcıların" ya da daha genel olarak kahramanların dönüşümü de ele alınıyor.

Yönetmenler üzerine...

"Göstermenin Sorumluluğu"

Artun Yerres tarafından derlenen bir "sinema tarihindeki mühim yönetmenler" kitabı aslında fakat kitapta ilk karşılaştığımızda içerginin bu olabileceği aklımızdan bile geçmiyor. Kitabın ismi "Göstermenin Sorumluluğu"

ve arka kapakta şöyle diyor: "Artun Yerres, yıllarını verdiği sinemanın her geçen gün artan ölçüde kitle eğlendirme kültürünün malzemesine dönüştürülmesine açığonulmuş ama 'yüksek sesle' bir uyan yapıyor." Bu isim ve arka kapaktaki bu tanım cumlesi, sinema tarihini sinemanın yüzyıllık serüvenini değışimini, gelişimini ve bugünü anlatan, bunlarla ilgili birtakım saptamalar yapan, eleştiriler getiren bilgi veren bir kitapla karşılasacağınız duygusuna kapılıyor-sunuz" oysa kitabın içeriği tam olarak sinema yönetmeninin adı kısaca hayatı, "bazı" filmleri ve sinemaya filmleriyle, yönetmenlikleriyle ilgili söyledikleri birkaç şey. Kısacası kitabın ismiyle içeriği pek uyumuyor. Eğer kısa kısa ve derli toplu anlatılan bir yönetmenler kitabı isterseniz, edinebilirsiniz.



Deprem için zaman kısa!

Bu yıl ana teması "deprem" olarak belirlenen 2. İstanbul Çevre Kısa Film Festivali, 22-26 Eylül tarihleri arasında Profilo Alışveriş Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

Etkin Prodüksiyon tarafından gerçekleştirilen yılarda Foca ve

Kuşadası'nda düzenlenen, geçtiğimiz yıl İstanbul'a taşınan İstanbul Çevre Kısa Film Festivali, bu yıl da Profilo Alışveriş Merkezi salonlarında yapılacak. Bosch Çevre Grubu ana sponsorluğunda, Profilo Alışveriş Merkezi ve Parkorman'ın mekan sponsorluğunda gerçekleştirilecek festi-

val kapsamında kısa film yarışması ve kısa film öykü yarışması düzenleniyor. Festival kapsamında, Prof. Dr. Orhan Kural, Prof. Dr. Ahmet Ercan ve Ediz Hun tarafından çevre konulu söyleşiler gerçekleştirilecek. 3. Ulusal Kısa Film Sempozyumu da kısa filmleri bir araya getirecek. Müzikli söyleşilerin renklendireceği festivalde Bedri Baykam'ın resim sergisi sanatseverlerle buluşacak. Festivalde, yarışma filmleri ulusal ve uluslararası

kısa film gösterimlerinin yanında dünya sinemasından örnekler de gösterilecek. Kültür Bakanlığı'nın 13 filmle desteklediği festivalde, Belgesel Sinemacılar Birliği, Fransa, İspanya, Hollanda, Meksika, Sırbistan-Karadağ sinemasından filmler izleyenlere sunulacak. Tüm gösterimlerin ücretsiz olacağı festivalde, ayrıca çevre duyarlılığını arttırmak için kıyos a doğa yürüyüşü ve Parkorman'da bir konser düzenlenecek.



Kahkaha festivali

Bonus Card 3. Uluslararası Komedi Filmleri Festivali 17-23 Eylül tarihleri arasında düzenleniyor. 25 uzun metrajın gösterileceği etkinlikte usta oyuncu ve yönetmenlerin filmleri mevcut.



TÜRSAK Vakfı'nın düzenlediği festival İstanbul'da sinemaseverleri bol bol güldürecek. Bonus Card'ın ana sponsorluğunda düzenlenen festivalde İngiliz filmleri ağırlıklı. Peter Sellers, Woody Allen, Jiri Menzel, Stanley Kubrick, Vittorio De Sica, Clive Donner, George Roy Hill gibi usta oyuncu ve yönetmenlerin filmlerinin yanı sıra İngiliz komedi tarzı olarak bilinen Ealing Komedi'leri de Türkiye'de ilk kez sinemaseverlerle buluşacak.

Festivalin açılış gecesi 17 Eylül 2004 Cuma günü saat 19.30'da Cemal Resit Rey Konser Salonu'nda gerçekleştirilecek. Filmlerin insanı, mizahı ve gerçekleri yansıtan ve açılış gecesine katılacak olan Çek Cumhuriyeti'nin dünyaca ünlü yönetmeni Jiri Menzel'e sinemaya olan katkısından ötürü Yaşam Boyu Onur Ödülü verilecek.

Festivalin programında yer alan ve besmele başak altında gösterilecek olan 25 film Beyoğlu Sinema Majestik 1. ve 2. Salonları, Levent Sinema TÜRSAK, Osmanlı Bankası Müzesi, Sinema Salonu, Aman, Fransız ve İtalyan Kültür Merkezi sinema salonlarında izleyicilerle buluşacak. Beyoğlu Sinema Majestik 1. ve 2. Salonları ve Levent Sinema TÜRSAK'ta gösterilecek olan filmlerin bilet ücretleri öğrenci 4 milyon ve tam 5 milyon lira olarak belirlendi. Bonus Card sahiplerinin kartlarını göstererek biletleri yüzde 50 indirimli olarak alabilecekleri festivalde sinemaseverler kültür merkezlerinde yapılacak gösterimlerin ücretsiz olarak izleyebilecekler. Festivalin tüm salonlarından gösterimler, sinemaseverlere Türkçe altyazılı olarak sunulacak.

Bu yıl festivalde bir hafta boyunca gösterilecek olan 25 film çeşitli ana başlıklar altında toplanıyor: Ealing komedileri, Retrospektif, Jiri Menzel, Anısına, Peter Sellers, Komedi Dünyasından... Ayrıca En Ciddi Komedi Film İzleyici Ödülü başlıklı bölümde de Beyoğlu Majestik Sineması ve Levent Sinema TÜRSAK'ta gösterilecek olan filmler izleyicilerin sinema gışelerinden isteyecekleri kuponlara değerlendirmeye tabi tutulacak. "En Ciddi Komedi Film"i'nin



sececek olan seyirciler oy kuponlarına yazacakları ırbat bilgileri sayesinde radyolar aracılığıyla yapılacak yarışmaların aday olacaklar. Bonus Card bünyesindeki filmler sunlar Ealing komedileri "Hue and Cry Yakaayın" (1947 Charles Crichton)

"The Maggie Maggie" (1954, Alexander Mackendrick) ve "The Ladykillers, Kadın Avcıları" (1955, Alexander Mackendrick)... Retrospektif: Jiri Menzel: "Vesnicko Ma Strediskova Ben m Küçük Tati Koyum" (1985) "Rozmame Leto,

Kapısı Yaz (1967), "Sınavları Na Nib / Öksedeki Tarakuslan (1990), "Postniny / Kısacık" (1980), "Slavnosti Snezenek / Kar Tanesi Seneği (1983)...

Anısına: Peter Sellers: "Dr. Strangelove" (1964 Stanley Kubrick) "A Shot in the Dark Karanlıkta Bir Çığık" (1964 Blake Edwards) "The world of Henry Orient / Henry Orient'in Dünyası" (1964, George Roy Hill), "What's New Pussycat / Evlenmekten Korkuyorum" 1965, Clive Donner) "Caccia alla Volpe / Sevinçli Mahkum" (1966 Vittorio De Sica) "The Party Parti" (1968, Blake Edwards), "The Pink Panther Strikes Again / Pembe Panter Cosuvar (1976 Blake Edwards)...

Komedi Dünyasından: "Un Air de Famille" 1996, Fransa, Cédric Kapsch) "D'eu Seu, Me Voit" (1998, Fransa Bruno Podalydès) "Zus & Zo, Zus & Zo" (2001, Hollanda, Paula van der Oest), "American Cousins / Amerikan Kuzenleri" (2002 İngiltere, Don Curtis) "One for the Road, Son Bir Kaden Daha" (2002 İngiltere Chris Cooke), "Black Coffee / Sade Kahve" (2002, İskoçya Wilma Smith) "Four Eyes Dört Göz" (2003 İskoçya Duncan Finnigan), "Kops / Devnye" (2003 İsveç, Josef Fares) "Touch of Pink / Pembe Dokunus" (2003 ABD, Ian Iqbal Rashid), "Bitter Coffee / Acı Kahve" (2004 Çek Cumhuriyeti, Bonkar Gunnarsson)...

Sinema orada!

Eylül başında hayata geçecek 73. İzmir Enternasyonal Fuarı kapsamında dördüncü kez yapılacak "Sinema Burada" film haftasının bu yılki başlığı "Gençlik ve Gelecek Filmleri İzmir'de!" adını taşıyor.

1 - 5 Eylül tarihleri arasında Fuar içindeki İzmir Sanat gösteri salonlarında gerçekleştirilecek etkinlikte gösterilecek filmler sunları: "Küçük Özgürlük" (Yüksel Yavuz), "Mustafa Hakkında Her Şey" (Çağan Irmak), "Elveda Lenin!" (Wolfgang Becker), "Asi Gençlik" (Nicholas Ray), "Love Story / Ask Hikayesi" (Arthur Hiller), "Trainspotting" (Danny Boyle), "Gattaca" (Andrew Niccol), "Close Encounters of the

Third Kind / Üçüncü Türden Yakınlaşmalar" (Steven Spielberg), "Gelin" (Lutfi Ö. Akad), "İnat Hikayeleri" (Reis Celik) "Okul" (Yağmur ve Durul Taylan), "Neredesin Firuze" (Ezel Akay) "Merhaba Hababam Sın Fı" (Kartal Tibet), "Vizontele Tuuba" (Yılmaz Erdoğan) ... Her yıl Türk sinemasına katkılan nedeneyle verilen "Onur Ödülü" bu yıl Hulya Koçyigit'e verilecek. Ayrıca, Ağah Özgül'ün katkısıyla filmelerinden

bir afis-fotoğraf sergisi de açılıyor. İlk senaryosuna dikkati çeken Doğu Yücel, ikinci sinema filmi için Çağan Irmak ve genç oyuncu Nurgül Yeşilçay da gençlik ödülleri alacaklar. Festivalin bir başka özel konluğu iki filmiyle inanılmaz sayıda izleyiciye ulaşmayı başaran Yılmaz Erdoğan. Erdoğan "An Su Sanat, An Su Sinema" başlıklı bir söyleşi yapacak. Buna 1955'ten beri şiir ve öykü yazar Fikret Hakan'ın, sunumunu kendisi yapacağı okuma saati eklenecek. İzmir bir kez daha Sinema Burada ile bes gün boyunca içindeki ve dışındaki gençle tanışacak.

Ayın televizyon filmlerinden seçmeler

Başım Cici Silahım

“Shenheit 9/11” filmiyle bu yıl tüm dünyayı sallayan Cannes da Altın Palmiye ve Jüri Ödülleri alan Michael Moore bir önceki “Bowling for Columbine” (2002) ile En İyi Belgesel Oscar’ını aldı. “9/11”inde yaptığı konuşmada Bush yönetimine yönelttiği “okkav” selamla filmi en çok konuşulan ismi haline getiren Michael Moore, kendisine ayrı bir ödül kazandıran bu filmde, 9/11 saldırılarının boyutlarını her açıdan beyazperdeye yansıttır. Öğrencilerin tedensiz yere birbirlerini öldürmelerini Columbine lisesinde meydana gelen saldırıyı yola çıkararak anlatan ve buradan da evrensel bir eylemiye yönelen Moore’un yapıtı, kaçınılmaz olarak...

10 Cuma Salon 2



Havuz

Havuz

“8 Kadın” ve “Kumun Altında” ile hayran kitlesini genişleten Fransız yönetmen François Ozon’un seyirciyi önüne çıkaran son filmi “Swimming Pool” (2003), insan ilişkilerine bakış ve tasdik ettiği erotizmi ile adından çokça söz ettirmiş bir yapıt. İngiliz yazar Sarah’ın Fransa’ya yayındısını ziyarete gitmesini ve orada yaşadıklarını anlatıyor. Charlotte Rampang’in nefes kesen oyunculuğuyla zirveye ulaşan “Havuz”, Altın Palmiye’ye aday oldu. 27 Pazartesi PrimeMax

Çikolata

Huzurlu yüz ifadesiyle oynadığı her filme aynı bir hava katan, “Le Cerveau Mavi” ile hayranlarının kalbinde bambaşka bir yer olan Juliette Binoche yine çok fazla seveni olan bir filmiyle ekranda. Yıllar önce “Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği” ile biraraya geldikleri Lena Olin ve bu yıl “Karayip Korsanları” ile Oscar’a aday olan Johnny Depp’in basrolleri paylaştıran “Chocolat” (2000) küçük bir Fransız kasabasına gelip çikolata tatlıları yapan bir dükkan açan anne-kızın öyküsünü anlatıyor. Joanne Harris’in romanından uyarlanan. En İyi Film dahil 5 Oscar’a aday olan filmi Lasse Haström yönetimi 22 Çarşamba TRT 1

O da Bir Ana...

Bir dönem “kaybedilen” çocuklarını bulmaları için eylem yapan “Cumartesi

Anneleri”nin gündemde olduğu dönemde sinemamızda gösterime giren, etkileyici bir yapıt. IRA muhtarı olarak hapse atılan ve ölüm orucuna basıyan oğlunu kurtarmak uğrunda canını fışına takan tedakar bir annenin dramını yansıtan “Some Mother’s Son”ın (1996) senaryosu, “Babam İçin” ve “Boksör” filmlerinin yönetmeni Jim Sheridan’a ait. Ülkemizde de 100 ün üzerinde insanın ölümüyle sonuçlanan “ölüm orucuları”na beki daha duyarlı bir gözle bakılması ne neden olacak, yüreğe işleyen, ödüllü bir yapıt. 13 Pazartesi cnc-e

Amarcord

Sadece İtalya değil, dünya s hemasinin sayılı ustaları arasında yer alan medyadan köyü dini inançlara sınıtsa, farklılıklardan cinse, yoneamlara dek hayatın pek çok alanına kendine özgü bir bakışla yaklaşan film, eninde gerceklikle Rüya sentezleyen Federico Fellini’nin basyapıtlarından biri olan “Amarcord” (1973), yönetmenin çocukluk ve gençlik günlerini bir yoldaşla çıkartıyor bizleri. Romanın 1930’lardaki atmosferini yansıtan ve Fellini’nin anılarından süzülüp vucuda gelen film, he s nemeseverni zemesi gereken farkı bir deneyim. 6 Pazartesi PrimeMax

El

Oliver Stone’un “Mufreze”yle büyük çıkışını gerçekleştirmeden hemen önceki filmi olan “The Hand” (1981) bir araba kazasında sağ elini kaybeden çırgı roman çizerinin başına gelenleri anlatıyor. Olay mahallinde bu anlamayan kopuk el, umulmadık bir şekilde tek başına hareket ederek, dehşet saçacaktır. Michael Canne’in başrolde olduğu bu “tuhaf” roman uyarlaması Oliver Stone’un ilk dönemini merak edenlere... 15 Çarşamba cnc-e

Gizli Dosyalar

Televizyonda 10 yıl boyunca fırtına qılı esen diziden yola çıkılarak yapılan ve zamandında

sinemamızda da uğramış, genlim yüksek bir fantezi. Ajanlarımız Muder ve Scully yaklaşık 2 saat süren bu macerada dünyada kurtulan “azaylı” kolonisi’ni araştırıyorlar. Sanrı dizinin birbiri takip eden iki bölümünün birleştirilmiş hali de sayılabilecek sinema adına herhangi bir önem taşımaya da ıyn bir gise hasılabiide eden film yine de dizinin fanlarını ekrana çekecektir. 10 Cuma MovieMax

BETTE DAVIS KLASİKLERİ

1930’lardan ölümüne dek bir efsane olarak yaşayan Bette Davis, yaşlılık döneminde rol aldığı iki unutulmaz genim filmiyle ekranda. Sinema tanrımmın “sinfir bozucu” filmi arasında bası ceken, Henry Farrell’in romanından Robert Aldrich elyle beyazperdeye aktarılan “Küçük Bebeğe Ne Oldu?” (What Ever Happened To Baby Jane?, 1962), iki yaşlı kız karnesinin nefes kesen öyküsünü anlatıyor. Jane çocuk yıldız olarak anılmış ama büyüünce sinir pıtmıştır. Abıası Blanche ise onun ardından unlu bir Hollywood yıldızı olmuştur. Geçirdiği trafik kazası sonucu kötürüm kalan Blanche ile Jane artık yastırlılar ve Blanche, giderek psikopatlaşan Jane’ne eline mahkumdur. Blanche rolünde Joan Crawford’un da doktordığı film, 5 dalda Oscar’a aday olmuş kostüm tasarımıyla ödüllü akmıştır. “Korkunc Dadi” (The Nanny, 1965) se Bette Davis’ın bu kez 10 yaşında bir çocuğa bakıotik yapan tuhaf bir dadi olarak zıyırız. 4 Cumartesi-5 Pazar PrimeMax

Neredesin Firuze

Bu yılın en çok ses getiren filmienden olan anahim qırseliliği, sarılan ve öyküsüyle seyirciyi yakalayan popüler bi yapıtı. Zor durumdaki insanları karışısına amden çıkarak onlara yardımında bulunan Firuze adlı gizemli kadının yo açtığı olayları aktaran film Eze Akay’ın (eninde EZOP olarak geçiyor) imzasını taşıyor. Demet Akbaş, Hakkı Bilg’ner Özcan Den z Ata Demirel ve Cem Özer başta olmak üzere birbirinden unlu

Sinema Büyüsü

Atilla Dorsay ve Alin Tascıyan bu ay dünya sinemasının yakın dönem önemli örneklerini ekrana taşıyor. “Bebekler” (Dolls, 2002), bu yıl SİYAD’ın seçimiyle 2003-2004 sezonunun en iyi 3. filmi seçilen, bir Takeshi Kitanoo basyapıtı. Her festivalde ödülle dönen ve 3 ayrı öyküde aşk ve tutkuyu anlatan, sessiz bir film. “Beş Kız Karnesi” (Dancing at Lughnassa, 1998), 1930’larda İrlanda’da aynı evi paylaşan bes kız karnesinin hayatına odaklanıyor. Meryl Streep ve

Catherine McCormack filmi’nin ağır topları. “Dans Edelim mi?” (Shall We Dance?, 1996), Japon sinemasından gelen sıcak, sevimli bir yapıt. Hayatına biraz renk ve anlam katmak için dans dersleri almaya başlayan muhasebecinin yaşadıklarını anlatan film, katıldığı her festivalde bol ödülle döndü. “Sessiz Oda” (The Quiet Room, 1996), kimse kendisini anlamadığı için konuşamayı tercih eden küçük kızın öyküsü bu. Yönetmen Rolf de Heer’e Altın Palmiye adaylığı getiren film, kaçınılmazı gereken kırılır bir saheser. 4-11 Ocak / 17-24 Cuma TRT 2

simaları bir araya getiren “Neredesin Firuze” (2004) aralara giren sarık bölümünde Erol Büyükbuc’tan Muslun Gürses e pek çok ünlü de ağırlıyor. İzaktan azaga Felliniesk çağrışımlar da alabi eceğimizi beurtalım. 3 Cuma Salon 1

SİNEMA VE EDEBİYAT

Rein Toksoy’un kusağında bu ay 4 film yer alıyor. “Kazakar” Kazak (1961), Tolstoy’un aynı adı romanından yapılan Cannes da Altın Palmiye’ye aday olmuş basarılı bir uyarılama. “Çok Özer Haber” (The Shipping News, 2001) karnı tarafından adadılan bir adamın dramını fazlasıyla duygusal tonlarda aktaran etki gücü yüksek bir film. Bu ay “Çikolata” adlı çausmasını izleyeceğimiz Lasse Haström’ün yönettiği filmde Kevin Spacey, Julianne Moore, Judi Dench, Cate Blanchett gibi devler var. “İmparatorun Yeni Giysileri” The Emperor’s New Clothes, (2001) sürgündeki Napolyon’un öyküsü üzerine kurulu J. Jan Houm’un basrolde olduğu keyifli bir komedi. “Vahşi Oyunlar” (Combat de fauves, 1997), bir asansörde mahsur kalarak bınada oturan bir kadının oyunlarına maruz kalan bir adamın genimli öyküsü üzerine kurulu. Film ve bu film “Asansör”de esin kaynağı olmuştur. Her Pazar TRT 2



Gadyatör

Ailesi odurulen Roma’nın bir generatın intikamı ama öyküsü uzama kurulu gotkema. 5 Oscar’ı bir destan. Russel Crowe ile Joaquin Phoenix’in zihni ere “çakılan” birer oyun sergilediklerin bu büyük prodüksiyon defalarca zevke zienecek, kusursuz bir masal. 15 Çarşamba TRT 1

Lambert Wilson

Fransız aktörün ilk sinema deneyimini 20 yaşındayken, Fred Zinnemann'ın 1978 yapımı "Julia" filminde yaşadığını biliyor muydunuz?

Matrix serisinin son iki filminde, sanal gerçekliğin mafya babası Merovingian rolünde görünerek geniş bir seyirci kitlesine kendini tanıtan Lambert Wilson'ı Peter Greenaway'ın "The Belly of an Architect" (1987) ve James Ivory'nin "Jefferson in Paris" (1995) gibi filmlerindeki küçük rollerinden ya da bizde de gösterime giren Alain Resnais filmi "On Comptait la Chanson" dan (1997) hatırlayacaksınız. Fransız sinemasını takip edenler ise aslında onunla çok uzun süredir tanışıyorlar. İnce yapısı ve kemikli yüzüyle, egzantrik olduğu kadar yakışıklı olan Lambert Wilson 1958 doğumlu. Saygın bir aktör olan babası Georges Wilson'ın adını alarak, Londra'nın önde gelen akademiklerinden Drama Centre'da eğitimini tamamlayan oyuncu ilk perde deneyimini, çok küçük bir rolde gözüktüğü Fred Zinnemann filmi "Julia" (1977) ile gerçekleştirdi. Jacques Demy'nin "Lady Oscar"ı (1978) dahil, Fransa'da birçok filmde küçükü büyükü rollerde görünükten sonra ilk önemli başrolü yine bir Zinnemann filmiyle, "Five Days One Summer" ile (1982) geldi. Daha önce kendini keşfedenler için Sean Connery'nin karşısında gösterdiği performatans hiç şaşırtıcı değildi. Sonrasında kariyerini yavaş yavaş şekillendirmeye başlayan aktör, 80'ler süresince birçok önemli yönetmenle çalıştı. Claude Chabrol'un "Le Sang des Autres" (1983), Andre Techne'nin "Rendez-vous" (1985), Peter Greenaway'ın "The Belly of an Architect" (1986), Carlos Saura'nın "El Dorado" (1987) ve Andrzej Wajda'nın "Les Possédés" (1988) gibi filmleri, Wilson'ın filmografisinin önemli yapıtlarından bazıları. O üstlerdiler, 1990'larda artık başrolerin aranan oyuncularından biri haline gelen Wilson, yine aynı yıllarda tiyatroya da adım atarak birçok oyunda sahne adı Maggie Smith ile "La Machine Infernale" Judi Dench ile "A Little Night Music" ve babasıyla "Eurydice"de rol tokuşturarak ovgu topladıktan sonra, kendi yönettiği ve başrolünde olduğu Musset uyarlaması "Les Caprices de Marianne" ile tüm Fransa'yı dolaştı. Alain Resnais'nin a. ablığına eğlenceci mazihali "On Comptait la Chanson" (1997) ile yeniden perdeyi yakan oyuncu, Raoul Ruiz'ın 9 farklı öyküyü anlattığı "Combat d'amour et de Songe"nın (2000) kahramanlarından biriydi. Richard Donner'ın başarılı olduğu söylenemeyecek zamanda seyahat macerası "Timeline"dan



(2002) sonra, en sonunda "The Matrix Reloaded" (2003) ile uluslararası üne kavuşan yetenekli oyuncuyu, Hollywood yapımlarında daha sık görmeye başlamanız oldukça mümkün. Valarış Ptof tarafından çekilen "Catwoman" da (2004) bunlardan bir. ve o tabii ki yine bir kötü adamı canlandırıyor. Ona sorarsanız Amerikan filmelerinde hep dışmanı oynamasının sebebi, Fransız olması. Farklı rolleri de oynayabildiği, kendi ülkesinin sinemasından kopmaya niyeti olmayan aktör, Alain Resnais'ın "Pas sur la Bouche" (2003) gibi a. ablığına Fransız tımarı oynamayı da sürdürüyor. Oyunculuk ve yönetmenlik kariyerinin yanısıra müzige de meraklı olan Wilson'ın, Amerikan müzikallerinden seçtiği şarkıları seslendirdiği "Musicals" ve Fransız sinemasının "en güzel" şarkılarını derlediği "Démons et Merveilles" adlı iki tane de albümü var.

"Catwoman", 10 Eylül'de gösterimde.

Patricia Clarkson

Seksenli yıllardan bu yana oyunculuk yapan, ancak ödüllere ve övgülere son birkaç yıl içerisinde ulaşan aktris, zamanla piyasadan silinen kadın oyuncular arasında bir istisna yaratıyor.

Ol aldığı ilk film olan Brian De Palma'nın "Dokunulmazlar"ında, Kevin Costner'in karısı olarak pek dikkatimizi çektiğini söyleyemeyeceğiz. Ancak aradan geçen 15 yılı aşkın bir süre sonrasında, şu numurun en gözde karakter oyuncularından birisi haline geldi Patricia Clarkson. Peş peşe karşımıza çıktığı 17 filmi ve bu filmlerdeki performansları sayesinde bir anda favorilerimiz arasına giriverdi.

1959 yılında Louisiana'da dünyaya gelen Clarkson, Yale Üniversitesi'nde oyunculuk eğitimi görmüş Sinema dünyasına geçinceye kadar da çeşitli tiyatro prodüksiyonlarında rol almış. "Dokunulmazlar"da rol aldığı 28 yaşında olan Clarkson'ın, 11 yıl boyunca sinema ve televizyon arasında dâip gelen, mtevazı bir kariyer sürdürdüğünü söyleyebiliriz. Ancak 1998 yılında rol aldığı bağımsız film "High Art" bir anda çıkış yapmasını sağladı. Aksi de düşünülmezdi, zira Clarkson filmde son derece ilginç bir karakter canlandırmaktaydı; karierinin doruk noktasını '70'li yıllarda Fassbinder yönetiminde yaşamış, uyuturucu bağımlısı Alman aktris Greta. Muth's bir aksan ve şahane bir beden diliyle desteklediği performansı son derece olumlu tepkiler alsa da, ne yazık ki Clarkson a ödül getiremedi. Ancak daha büyük projeler için önünde kapı açılmasını sağladı.

Aktris bir sonraki yıl "Yeşil Yol"da rol aldı. Bu filmde Michael Clarke Duncan'ın iyileştirmeye çalıştığı James Cromwell'in hasta karısı olarak karşımıza çıkmıştı. Film Clarkson'a çeşitli yerlerde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında ödül veya adaylık kazandırdı. Sean Penn'in yönettiği Dürrenmatt uyarlaması "The Pledge" ve kayda değer bağımsız yapım "The Safety of Objects" ise oyuncuyu sonraki yıl içerisinde izleme imkanı bulduğumuz filmler oldu.

Patricia Clarkson'ın esas büyük çıkışının ise son iki yıl içerisinde gerçekleştiğini söyleyebiliriz. Oyuncu ilk olarak Todd Haynes'in "Cenetten Çok Uzakta"sında rol aldı. Onu "Carrie"nin televizyon için yapılan yeniden çevrimi takip etti. Clarkson ta nın emmenin zor olmayacağı gibi, ilk filmde Piper Laurie'nin canlandırdığı karakteri yani Carrie'nin annesini canlandırmaktaydı. 2003 yılının dasya rol aldığı bağımsız filmlerle Sundance Film Festivali'ne adeta damgasını vurdu. Oyuncu festival dahilinde gösterilen üç filmdeki ("Tum Ger-



Oyuncu "Anneler Yemeğe Geliyor"daki performansıyl a Oscar'a aday gösterilmişti.

çek Kızlar", "Hayatın İçinden" ve "Anneler Yemeğe Geliyor") performansıyl a Juri Özel Ödülü kazandı. Clarkson'ın geçtiğimiz yıl içerisinde rol aldığı bir diğer önemli filmse Lars von Trier'in "Dogville"i oldu. Başlangıçta Katrin Cartlidge'in canlandırması planlanan Vera karakteri, aktırsın beklenmeyen ölümü sonrasında Clarkson'a teslim edildi.

Son iki yıl içerisindeki bu çıkış, Clarkson'a sinemaseverlerin zihnine anıtlılaşmak pek çok sahneyle kazanma imkanı da tanıdı. Örneğin "Dogville"de Nicole Kidman'a acı çekirmek için kıldığı, b blokları, "Hayatın İçinden"de sarsak şekilde araba kullanışını, yaptığı ev ziyaretini veya finaldeki repertajını kolay kolay unutmamız imkansız. Ülkemizde bu ay vizyona girecek "Anneler Yemeğe Geliyor"daki performansının da hiç aşağı kalır yanı yok. Filminde huysuz, kendi dünyasına kapanmış ve neredeyse hayata bağlarını koparmış bir anneyi canlandıran Clarkson, geçtiğimiz yıl bu performansıyla En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Oscar ödülüne de aday gösterildi.

Oyunculuk yeteneği kadar, derin ve etkileyici ses tonuyla da dikkat çeken Clarkson, önümüzdeki yıl "The Woods", "The Dying Game" ve "Conquistadora" gibi filmlerle karşımıza çıkacak. Geç gelen şöret ve takdirin daha uzun süre devam etmesini ve Clarkson'ı mümkün olduğunca sık görmeyi umut ediyoruz.

"Anneler Yemeğe Geliyor", 3 Eylül'de gösterimde.

Mickey Rourke

Ne kusursuz fiziğinin korkunç bir hal almış olması, ne hakkında yazılan olumsuz eleştiriler, ne son dönemde oynadığı çoğu filmin epey düşük olan düzeyi... Hiçbiri umurunda değil. Onu özel yapan da bu aldırmaz ve serseri tavrı zaten.

Rourke'u perdede gördüğünde nasıl bir hisse kapılacağına şaşırıyor insan. Evet, aradan geçen yıllar pek çok oyuncuyu yıpratıyor ancak boyalı bir deformasyon insanın içini ezmiyor. Zaten Rourke'un hayatının yaşla pek alakası yok. Birinci sekte kendin tüketen, bedenini yıpratmaktan adeta mazosistçe zevk alan bir oyuncu kendisi. Belki dolulu Marlon Brando'nun yıllar içerisinde geçirdiği noktaya daha çabuk varmak istiyor, belki de kendisine tıpi nedeniyle yüklenen imajı parçalayarak canlı bir sanat objesine dönüşmeyi hedefliyor.

1956 yılında New York'ta doğan Rourke, oyunculuğa merak sarmadan önce spor ile uğraşmaktaydı. Beyzbol ve boksla vakit öldürdüğü günlerin ertesinde, ufak rollerle sinemaya geçiş yaptı. Söz konusu ufak roller de Spielberg'in "1941'i ve Michael Cimino'nun "Heaven's Gate" nde idi. Zamanla kend, kariyerini mahvedecek bir oyuncunun, sinemaya bu ilk filmle girmesi, her iki film de gışede iki seksen yattımsı, eleştirmenlerden de olumlu tepkiler alamamışlardı, gerçekten ügünç.

Lee Strasberg Enstitüsü'nde oyunculuk eğitim alan Rourke, Lawrence Kasdan'ın "Body Heat"inde görece uzun bir rol kapınca dikkat çekmeyi becerdi. Onu Barry Levinson'ın yönettiği "Diner" takip etti. Oyuncu bu filmdeki performansı ile hem Boston Film Eleştirmenleri Birliğinden, hem de Amerika Ulusal Sinema Yazarları Derneğinden En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülü kazandı. Daha sonrasında Coppola'nın "Siyam Balığı"nda Motorsikletli Çocuk rolünü kapı ve yıldız galı adını aldı.

Filmin güzeliğinden mü yoksa Rourke'un bu roldeki başarısından mı, bilinmez, oyuncu çoğu sevgisinin aklında da Motorsikletli Çocuk olarak yer etmiştir. Onun maço tavırlarının, serseri hayatının ardında hep bir hüzün, anlaşılmayı bekleyen naif bir taraf vardır sanki. Zaten kendisinde böyle bir özellik yaka masak, ne vetenek ne de karizma yaptığı hataları affetmemizi sağlayabilir.

"Siyam Balığı"nın arkasından Rourke '80'li yıllar boyunca birbirinden önemli yönetmenlerle çalıştı. Rol aldığı filmlerin bazılarını fiyasko çıkarken bazıları da başyapıt düzeyini yakalıyordu. Oyuncunun performansı da filme göre değişmekteydi. Ancak onun aslanmaz hali ve "punk vari" "umrumda değü" tavrı, kendisine zamanla kültürlü oyuncu kimliği kazandırdı. Michael Cimino'nun yönettiği ve kendisinin başrolünü üstlendiği "Year of the Dragon"ın başında olumsuz eleştirilerle karşılaşması ertesinde Rourke'un roportaj tekliflerin geri çevirmesi, oyuncunun arzu haline ve kötü şöhretine tuz biber ekti. Alan Parker (Şeytan Çıkamaz), Nicolas Roeg (Eureka) veya Barbet Schroeder (Barfly) gibi önemli yönetmenlerle çalıştığı filmler bir yana, Rourke'u '80'li yılların en gözde aktörlerinden birisi, hatta bir



Boksa olgusunu zamanla kişisel açıdan çözmesinin nedeni oldu.

seks sembolü haline getirense meşhür "Dokuz Buçuk Hafta" oymaştı. Oyuncunun 1990 yılında, bu filmin yarından bile geçemeyecek "Vahş. Orkide"de rol almasıysa, kariyerinde düşüşe geçişinin ilk göstergesi oldu. Diğer yandan bu gibi garip tercihleri Rourke'un kült statüsünü sağlamlaştırmakta ve ABD dışındaki kelerde (özellikle de Fransa'da) hayran sayısını arttırmaktaydı. Fakat oyuncu "Vahş. Orkide"de başrolü paylaştığı Carré Otus ile yaşadığı beraberlik (filmde kişi arasında geçen sevgi sahnelerinin gerçek olduğuna dair söylentileri hatırlatalım) sonrasında iyice ekti. Ev içerisinde karısına uyguladığı şiddetin basına yansması da kendisi için pek hayırlı olmadı. 2 yıl süren evliliğin ertesinde Otus boşandı ve kendisini kurtardı. Rourke ise esk bir hobisine, boksı tekrar merak sardı. 1991 yılında Evans alarak profesyonel bir boköre dönüşen, ancak dört yıl sonunda bu nevesten vazgeçen oyuncu, çoktan yüzünü mahvetmişti bile. Artık eski popülerliğini yakalaması, yeniden bir jone dönüşmesi de imkansızdı. O da yeni fiziğinin "avantaj arını" kullanmaya başladı ve vasat aksiyon filmlerinde kötü adam rollerine soyundu. Basta da söyledığımız gibi, Rourke'u perdede görmek hem sevginç, hem de oyuncunun geldiği noktayı görmek açısından azıcı. Neyse ki, şu an programında sadece bir film gözüküyor, o da Rodriguez'ın Frank Miller ile yöneteceği çizgi roman uyarlaması "Sin City". Rodriguez'in oyuncuyu hakkını vererek kullanacağına, rezi olmasına fırsat bırakmayacağına emin olabiliriz.

"Gazap Ateşi", 17 Eylül'de gösterimde.

Diego Luna

Meksika'nın kalburüstü yönetmenleriyle çevirdiği filmler onu Hollywood'da da aranan bir aktör haline getirdi. Spielberg'in onu seçmesi ise 25 yıllık ömrünün en güzel olaylarından biri herhalde.

Diego Luna

Alfonso Cuarón, Alejandro González Iñárritu, Guillermo del Toro gibi yönetmenlerin ovga toplayan filmleriyse, son yıllarda daha çok göz önüne çıkma fırsatı bulan Meksika sineması, kendi starlarını da daha sık dünyaya mal etmeye başlar oldu. İşte, dünya çapında bir fenomene dönüşmek üzere sırasını bekleyen Gael García Bernal ile birlikte yıldızlık yarışını önde tamamlaması muhtemel bir başka genç oyuncu da, sayfamızın konuğu olan Diego Luna. Her an bir muzik yapılabilecekmiş gibi duran çocuksu fadeliye, daha çok uzun süre büyümeyecekmiş izlenimini veren oyuncu, 29 Aralık 1979'da Mexico City'de doğmuş. Annesini bir trafik kazasında kaybeden Luna, daha küçük bir çocuksken, Meksika'nın önde gelen set tasarımcılarından olan babasının izini takip edip film sektöründe çalışmayı kafasına koymuş. Yeddi yaşındayken atıldığı eğlence dünyasındaki çıkışı, "El Abuelo y Yo" ("Amcam ve Ben", 1992) adlı pembe dizi ile yapan Luna, en iyi arkadaşı Gael García Bernal ile de bu dizide tanışmış. Televizyon ardılgı çeken birkaç pembe dizide daha oynadıktan sonra, ülkesinde beğenilen "El Cometa" (1999) ile beyazperdedeki ilk önemli rolü de gelmiş. Sinemaya ağırlık vermeye başlayan Luna, "Un Dulce Olor a Muerte" (1999) ve "Todo el Poder" (1999) ardından, Julian Schnabel filmi "Before Night Falls" (2000) küçük bir rolde göründü. Bir sonraki yıl ise, ona bugünkü ününü kazandıran Alfonso Cuarón filmi "Y Tu Mama Tambien" (2001) geldi. İki uçuk delikanlının, kendilerini büyük bir kadın ile (Maribel Verdu) Meksika kırsallarında çıktıkları yolculuğu anlatan filmdeki rolü arkadaşı bir kez daha Gael García Bernal'di. Son yılların en beğenilen filmlerinden birinde oynaması, a üstüne çevri en spot ışıkları, Luna'nın kariyerine güzel bir ivme kazandırdı. Meksika'da oynadığı "Todos Los Aviones Del Mundo" (2001), "Atlético San Pancho" (2001) ve "Ciudades Oscuras" (2002) ardından, "En Ja" (2002) ile ilk kez Kuzey Amerika sularına açıldı. Takip eden John Carpenter filmi "Vampires" (2002) pek ilg. görmedi. Kevan Costner'in yönettiği western "Open Range" (2003) ile bir kez daha beğenilen bir filmün kadrosundaydı. Geçtiğimiz İstanbul Film Festivali'nin programında da bulunan ve Meksika'da bir hit olan "Nicotina" (2003) şile-



ri yüzüne gözüne bulaştıran bir hacker'ı oynayan Luna, akabinde bir kez daha Amerika sahiline çıkarak, çekimler öncesince 2 ay dans dersleri aldığı "Dirty Dancing, Havana Nights" (2004) topuklarını konuşturdu. Bu ay Steven Spielberg'in "Terminal" (2004) izleyeceğimiz oyuncuyu bundan sonra, beğenilen Arjantin filmi "Nine Queens" in Amerikan versiyonuna çevrilen "Criminal" (2004) görecek. John C. Reilly ve Maggie Gyllenhaal ile başrolerini paylaştığı film Amerika'da bu ay gösterime çıkıyor.

"Terminal", 10 Eylül'de gösterimde.



Sanatçılar üzerine...

"Bu ünlü sanatçıların sanatının, dehanın yanısıra bir diğer ayacı da elbette emektir: sonsuz ve bitmez tükenmez bir emek... Bir şiirin, bir romanın, bir senfoninin, hatta bir pop-şarkısının kimi zaman günlere, hatta aylara-yıllara yayılan o yıpratıcı, yorucu, ruhu ve bedeni köreltilci yaratış süreci... Peki sinema bunu nasıl verebilir ki?"

Fatih Özgüven'in 12 Ağustos tarihli Radikal'deki "Sylvia Plath sahiden yaşad mı?" adlı yazısı tipik bir Özgüven yazısı. Yani, bir filme klasik eleştirmen tavrının dışında bakarak, çok daha 'makro' düzeyde yaklaşmak, bunu yaparken edebiyat, sanat ve toplumun açısından oldukça 'yükü' olduğunu hissettirmek aynı biçimde yazıyı olabildiğince zekice yazılmış hâde sunmaya çalışmak ve bunu da başarmak... Daha ne istenir?

Tüm bunlar kendi adıma çok olumlu bulduğum şeyler. Aslında özen göstermekten zekasının parlaklığını sınamaya ve filmler üzerinde genç-geçer olmayan yeni şeyler söyle-

meye dekl... Kim bunlara karşı çıkabilir? Ama tüm bunlar Fatih'in tüm vazalarını sonuç olarak doğru ve haklı kılmaya yetmiyor. İpkı bu yazıda olduğu gibi.

Aslında derdim "Sylvia" gib. benim de çok matan (Lale Müldür, dikkat matrak değil, matah!) bulmadığım bir filmi savunmak ya da övmek değil. Ama bu vesileyle sanatçı, özellikle de yaratıcı sanatçı biyografisi denen tür ve güderek sinemanın büyük sanatçılarla olan ilişkisi söz konusu edilebilir ve Fatih'ten çok farklı sonuçlara ulaşılabilir gib. geliyor bana... Bunu yapmaya çalışacağım.

Özgüven yazısında özellikle şöyle diyor "Sylvia", Amerikalı şair Sylvia Plath'in kocası

tarafından boynuzlanmaktan, çocuk bakmaktan ve kavga etmekten ne zaman vakit bulup da şairliğini yazdığı konusunda en ufak bir ipucu vermeyen bir şair biyografisi. (Filmin kötü adamı Ted Hughes'un de başlıca mesgales, karısını boynuzlamak, çocuk bakmamak ve karısının kavgalarına maraz kalmak olmuştur) İyiler bir ihtimale filmin iddiası Sylvia'nın tıfı da bu yüzden bir kurban haline geldiği, ama her hayatı böyle iki ya da üç kaleme indirgediniz mi. arka çıkma iddiasında olduğunuz hayatta en önce siz haksızlık etmiş oluyorsunuz. Mezar yazıtına indirgenmiş bu biyografik fotoğrafın, aslında sınırsız şana oynuyor galiba Sylvia Plath'a aynı özelliklere ve dezavantajla

ra sahip olan (ya da olduğunu sanan) seyirciyi iştirak ben de aynı acılar içindeyim, iştirak ben de bu yüzden yazamayacağım" dedirtmek. Oysa gerçekler acılar sayın seyirciler. Sylvia Plath, bütün o çamaşır bulaşıkla birlikte mukemmel şerhler yazmış. Nasıl oluyor da oluyor? Bu tür durumların asla sırtına varamayacağı iştirak tam da bu

Sinemadan beklenen ve de beklenmeyen

Sinema sonuç olarak tüm sanatlardan yararlanan, bir anlamda hepsinin bileşkesi olan ve ayrıca teknolojiye de büyük ölçüde destek alan muhteşem ve muazzam bir sanat dalı olabilir. Çoğumuzun düşündüğü gibi. Ama tüm bunlar bile, sinemaya yapabildiklerinin ötesinde daha büyük işlevler yüklemek, bir diğer deyimle ondan yapamayacaklarını talep etmek için bir neden değil. Yapamayacaklarımızın bir de hence bir büyük sanatçının dehasını, yaratış sürecini ve eserini açıklamak.

Nasıl bunu yaparız ki, bir büyük sanatçının kumaşı ve de eseri temel birkaç öğeden oluşur. Bunlardan biri onun beyndir, beynin kıvrımlarında saklı olan yaratma yeteneğidir. Bir başka adla deha dediğimiz şey. Sinema dehayı nasıl anatsın, beynin içine nasıl gürsün, yaratış süreci denen şeyin başlangıç noktasına, o çok az insana Tanrı ya da doğa tarafından bağışlanmış büyük gücün kaynak pınarına insin? Sora şöyle de sorulabilir elbette: hangi film ya da kitap bunu yapabildi bugüne dek? Konumuz sinema olduğuna göre onunla sınırlıysak, hangi filmi izleyerek o sanatçının dehasına ulaşabildik?

Michelangelo, Rembrandt, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, El Greco, Goya, Picasso, Modigliani üzerine, ustalık oldukça kötü filmler izleyerek onların resim dehasının doğası, yapısı, kaynakları ve temelleri üzerine en küçük bir fikir sahibi olabildik mi? "İnci Kupa Kızı" gibi çok "jantiy" ve sempatik bir film bile, bize Vermeer'in yaratış süreci üzerine gerçek bir ipucu verdi mi?

Aynı ve benzer biçimde, diyelim ki Shakespeare, Ömer Hayyam, Edgar Allan Poe, Jack London, Eugene O'Neill, Mark Twain, Emile Zola, Victor Hugo, Gustave Flaubert, Marcel Proust, Brontë kardeşleri, Oscar Wilde, Hemingway, Scott Fitzgerald, Henry Miller vb. ünlü yazarlardan hangisinin sanatını, çeşitli biyografik filmler sayesinde gerçek yüzüyle tanıyabildik?

Benzer şeyler elbette Beethoven'den Mozart'a, Çaykovski'den Rimski-Korsakov'a George Gershwin'den Cole Porter'a, Elvis Presley'den Chuck Berry'ye sayısız müziğin hikayesini anlatan filmler için de söylenebilir.

Sinema emeği nasıl versin ki?

Bu ünlü sanatçıların sanatının, dehasının yanı sıra bir diğer ayağı da elbette emektir. Sonsuz ve bitmez tükenmez bir emek... Bir şiir, bir roman, bir senfoninin, hatta bir pop-şarkısının

kıymı zaman günere, hatta aylara-yıllara yayılan o ypratıcı, yorucu, ruhu ve bedeni köretici yaratış süreci. Peki sinema bunu nasıl verebilir ki? Genelde iki saatlık bir süre içinde başlayıp bitmek geleneğine sahip sinema sanatı (bunu bir TV dizisi olarak kabul edip "2 saat" faktörünü devreden çıkarsanız bile), bu kahredici çabayı, damla damla ter dökmeye dayalı bu emeği nasıl verebilir ki? Ne kendi yapısı, ne seyircinin sabrı ve alışkanlıkları bunu vermeye yeterli dir. Kısacası, sinema dehayı ve yüce yaratışları anlatmaya uygun bir alan değildir. Ondan bunu beklemek haksızlık olur. Ama asıl önemlisi hence şu, biyograf denenebilir zaten dehanın kökenlerine inmek veya emeğin günlük ve tekdüze raporunu vermek için yola çıkmaz. Biyografilerin -katip olsun, film olsun- hence temel amacı şudur: o sanatçının sanatçı/yaratıcı yönünün dışında kalan İNSAN yönlerine eğilmek. O yaratış sürecinin dışındaki normal, sıradan, bizim gibi insanı bize tanımak. Çünkü sanatçı ne de olsa birer insandır: sıradan, zayıf kusurları, hataları olan, hatta büyük, çok büyük yanlışlar yapabilen... O yanlışları bilmek de ilginçtir, ilginç olmakla kalmaz, o yanlışlar belki de ve hatta mutlaka onların yapıtlarının yaratışlarının, eserlerinin üzerine apayrı bir ışıkla eğilmemizi sağlar.

Sanatçı üzerine tüm bilmek isteyip de sormaya cesaret edemedikleriniz...

Sanatlarını ister aydınlatın, isterse aydınlatmayın, çıyım ki Michelangelo, Çaykovski, Oscar Wilde, Marcel Proust, Andy Warhol ya da Cole Porter'in eşcinsellikleri, Ezra Pound, Drieu la Rochelle veya Gabriele d'Annunzio'nun "fasistiklikleri", Montherlant, Mayakovski, Virginia Woolf veya Hemingway'ın intihara iten nedenleri, Van Gogh, Edgar Allan Poe veya Camille Claudel'in "dehşetleri", beni son derece ilgilendiriyor.

Bunlar, onların insan yanları elbette sanatçı yanlarıyla ve sanatlarıyla bu. emeğin, onun oluşmasına onlenemez biçimde katkıda bulunan... Ama bir biyografide bunlar öne çıkarsa ki bu hem kaçınılmaz hem de ayrıca bana göre son derece ilginçtir. Nerede bu hesteci, yazar veya heykeltıraşın sanatı, bir kitabı senfoniyi veya heykeli yaratış süreci diye feryat etmenin çok anlamı var mı?

Ve ben kendi adıma, örneğin büyük Fransız düşünürü Louis Althusser'in günün birinde öldürüp karısını öldürmesinin hikayesini anlatan bir filmi merakla bekliyorum!.. O filmde elbette Althusser'in derin felsefesi ve çağımızın anamurü yorumlayan düşüncelerini bulmak umuduyla değil. Ama böylesine bir zekanın, bu tür bir "insanlık sıçırması"na nasıl, hangi koşullar altında ve kendisine göre hangi gerekçelerle işlediğini görmek için. O film yapıldığı gün, koşu koşu görüp izleyeceğim. Tıpkı sayısız büyük sanatçının "özel" noktalarına, gizli hayatlarına ve zaaflarına eğilen diğer biyografik filmlerde olduğu gibi..



Gel pisi pisi!

Birçoklarına göre çizgi roman dünyasının en seksi kadını. Gündüzleri insan geceleri kedi. Profesyonel bir hırsız. Batman'la bile karşı koymakta zorlandığı vahşi, gizemli ve tehlikeli bir güzellik... Çizgi romandan beyazperdeye transfer olan en popüler anti-kahramanlarından biri... Bu kez, Halle Berry'nin bedeninde hayat bulan "KEDİKADIN" (CATWOMAN), yıllar sonra nihayet, tamamen kendi hikayesine adanmış bir filmle beyazperdede. DERLEYEN: SENEM ERDİNE



21. "Wagner's Catwoman" Halle Berry

ediler dokuz canlıdır diye boşuna jenerasyonlar. İlk kez, Bob Finger'la Bill Finger'in yarattığı Batman serisinin 1940'ta yayınlanan birinci sayısında ortaya çıkan Kedikadın, 60 yıllık geçmiş boyunca defalarca ölüp yeniden dirildi ve hemen her seferinde farklı hikayeler, farklı isimler ve farklı kostümlerle çıktı karşımıza. Kimisinde fahişe, kimisinde mücevher hırsızı, kimisindeyse tacizden kaçıp kendini sokaklara atmış bir yetimdi. İlk sıradaki okurların yalnızca "Kedikadın" lakabıyla tanıdıkları bir hırsızdı örneğin. Hem kediler, hem de insan özellikleri taşıyan, avı ile kötü arasındakine ince çizgiyle yürüyen, süper güçlere sahip bir anti kahramana dönüşmesiyle bir hayli uzun zaman aldı. Yine de, hayranlar arasında daha çok tutulan, daha uzun zaman gündemde kalan ve çoğunlukla orijinal kabul edilen geleneksel bir Kedikadın hikayesinden söz edilebilir. Yeni filmin gösterime girmek üzere olduğu şu günlerde bu hikayeyi kısaca hatırlatmakta fayda var. Çoğunuzun bildiği gibi kahramanımızın gerçek adı Selina Kyle ve Bat-

man'ın güvenliğini sağlamak için uğraştığı Gotham şehrinde faaliyet gösteren usta bir hırsızdır. Aslında tıpkı Batman'ın gibi acılı bir geçmişten gelir. Alkolik bir babayla intihara meyilli bir annenin küçük yaşta yetim kalmış kızıdır. Büyüdüğü yetimhanenin müdürü tarafından tacize uğrayınca oradan kaçır ve Gotham'ın karanlık arka sokaklarındaki vahşi ve acımasız hayatın içine atar kendini. Bir daha ne aç kalmaya ne de ihtiyaç darıma düşmeye niyeti yoktur. Doğuştan gelen bedensel yeteneklerini, sevgilerini ve zekasını bu amaç uğrunda geliştirerek çok usta bir hırsız olur. Ne var ki bir gün gafil avlanıp öldürülür ama tabii ki hikaye burada bitmez, zamanında çok yakıhte bulunduğu kediler tarafından yeniden hayata döndürülen Selina bu sırada esrarengiz bir dönüşüm geçirerek kedilere özgü yetenekler kazanacak ve bildiğimiz Kedikadın olacak. Batman dahil herkese kafa tutabilecek güç ve zekaya sahiptir. Esrarengiz kişiliğini daha da gizemli kılan seksi kostümü ve zekice planladığı soygunları a çok geçmeden Gotham'da bir efsaneye dönüşür. Batman'ın en

güçlü düşmanlarından biridir aynı zamanda, ama kara şova yemini dğer düşmanlarının aksine dünyayı ele geçirmek ya da insanlığın sonunu getirmek gibi korkunç emeller, yoktur elbette. O yalnız paranın peşindedir. Bu yüzden de çalar, ama kendine özgü bir adalet anlayışıyla yalnızca zenginlerden ve haksız yoldan para kazananlardan. Yıllar içinde Batman'le birbirlerine saygı duymayı öğrenirler ama somuçta birbirleriyle karşılaşınca aynı dünyanın insanıdır ve aralarındaki karşı koyulmaz çekimce rağmen bir türlü bir araya gelemeyiz. Oysa onlar dünyada herkes birbirleri için yaratılmış olduklarının farkındadır.

1993'ten itibaren Batman serisinin yan karakterlerinden biri olmaktan çıkıp kendi serisine kavuşan Kedikadın, bugüne kadar birçok dizide ve iki sinema filminde seyirciyle buluştu. 1960'larda yayınlanmaya başlayan "Batman" dizisinde yalnızca Julie Newmar tarafından canlandırıldı. Yalnızca son sezon için yerini Eartha Kiri'e bırakan Newmar'ın performansı, dönemin çizgi romanlarındaki Kedikadın karakterini bile etkilemişti. Bu dizinin kastro-



sunan büyük bölümünü büraya getiren ancak pek başarılı olmayan ilk "Batman" filminde Kedikadın'ı Lee Meriwether canlandırmıştı. Butan zamanların en unutulmaz Kedikadınlarından biriyse şüphesiz Michelle Pfeiffer'di. Tim Burton'ın 1997 yapımı filmi "Batman Returns"te, çekingen bir sekreter olan Selina Kyle'in, antıkam ateşiyle yanıp tutuşan bir kediyi donatışımını başarıyla canlandıran oyuncu, beyazperdenin en çekici ve etkilevici Kedikadın'ı olarak hafızalara yerleşti. Bu ay gösterime girecek filmi'n yapımcısı Denise Di Novi, o filmi de yapımcıydı 1989-92 yılları arasında Tim Burton Productions'un başkanı ve sorumlusu olarak "Batman Returns", "Edward Scissorhands" ve "Ed Wood" filmlerinin yapımcılığını yürüten Di Novi, başlı başına Kedikadın karakteri üzerine ku-

ruş bir film yapmayı uzun zamandır düşünyordu ve projesi nere-Jeyse on yıl önce "Batman Returns"ün başarısı üzerine Tim Burton'la birlikte geliştirmeye başlamışlardı. "Kedikadın'ın 'Batman Returns'te ne kadar etkileyici bir varlık gösterdiğini ve ne kadar güçlü tepkiler aldığını görünce bu karakterin kendine ait bir film hakettiğini ve artık Batman filminde bir yan karakter değil de kendi çıkışını ve geçmişini adanmak için alan bir filmin baş karakteri olması gerektiğini düşündüm" diyor bu röportajında Di Novi. Aradan geçen süre içinde zaman zaman rafa kaldırılan ama asla gözden çıkarılmayan proje sonunda hayata geçti. Ashley Judd, Nicole Kidman ve hatta Sharon Stone gibi projede adı geçen Kedikadın adayları'nın hepsi sahneden çekildiler ve yerlerini "X-Men'deki Storm karakterinden sonra ikinci kez çizgi roman dünyasının güçlü kadın kahramanlarından birini canlandıracak olan Halle Berry'ye bıraktılar. Yönetmen koltuğu-

naysa görsel efektler konusundaki ustalığıyla dikkat çeken bir Fransız, yani Pitoof oturdu. Filmin gösterime girmek üzere olduğu günlerde herkes en çok nasıl bir Kedikadın'la karşılaşacağımızı merak ediyordu herhalde. Özellikle çizgi romanın hayranları için bu önemli bir mesele. Öte yandan, filmi'n yapımcılarının şiddetle de hoş koymadığını kabul etmek lazım. Bu kadar değişken bir karakterin gerçekten kim olduğunu ve nasıl bir geçmişten geldiğini, bir çırpıda anlatılabilecek kadar kolay değilken dünyanın dört bir yanındaki Kedikadın hayranlarını tatmin edecek bir hikaye ve görüntüyle seyirci karşısına çıkmanın ne kadar zor olduğunu takdir edersiniz. İlk bakışta film

Kedikadın'ın "Batman Returns"e de kaynaklık eden hikayesini kullanıyor gibi görünüyor. Mahcup sekreterin, kötü yürekli patronu tarafından öldürüldüğü ve esrarengiz bir şekilde yeniden hayata donerek antıkam ateşiyle yanıp varış, bir kadına dönüştüğü hikaye yani. Yeni filmde "21. Yüzyılın Kedikadın'ı" olarak lanse edilen Halle Berry'nin bu kadar eski ve kimilerine göre modası geçmiş bir hikayeyle yeniden karşımıza çıkarılmasını pek akıllıca bulmayanlar var. Yapımcı Di Novi, bu konudaki fikrini soran ve yeni Kedikadın'ın neye benzediğini merak eden bir gazeteciyi şöyle cevaplıyor: "Kedikadın Batman ya da Superman gibi tek bir kaynakla hikayeye sahip bir karakter değil. Onlarca hikayesi var. Bu yüzden biz hikayenin bütün değişik versiyonları boyunca tutarlılık gösteren ve Kedikadın'ı Kedikadın yapan özelliklerini üzerinde durmaya çalıştık. Bütün versiyonlardan bir şeyler aldık. 'Batman Returns' ehmizdeki tek sinema versiyonuydu Kedikadın'ın Kedikadın'ı hayata döndürdükleri sahneyi de oradan aldık. Ama buna kolayca kaçmak ya da kendini tekrar etmek çenemiz. Çünkü Antik Mısır'a kadar gidip, kedilerle ilgili tarihi miteri araştırarak kedicilerin onu neden ve nasıl hayata döndürdüklerini, açıklayan son derece tutarlı ve sağlam bir kaynak hikaye ortaya çıkardık aynı zamanda. Bu, Batman Returns'te gördüğümüzden çok daha derin ve ayakları yere basan bir hikaye, yalnızca oradaki hikayeye selam gönderiyoruz, o kadar. Patronu tarafından taciz edilen, içine kapanık ve çekingen bir kadını olmasaydı çizgi romanın geçmişindeki Kedikadın karakteriyle çok iyi örtüşüyor bence, çünkü hikayenin hangi versiyonuna baktırsanız bakın Kedikadın, herhangi bir şekilde haksızlığa uğrayan, sonra bir şekilde içindeki gücü keşfeden ve bu gücü, yasal olup o maddeye bakmadan herhangi bir yolla, haksızlığa uğrayanlar savunmak için kullanan bir kahramandır."

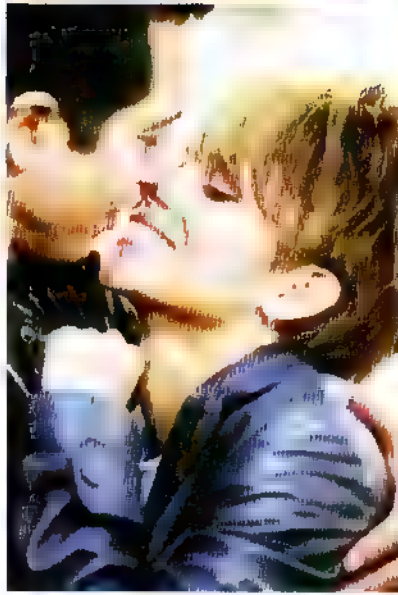
Yeni hikaye bize hiç de yabancı gelmeyecek gibi görünüyor. Ancak Kedikadın, bu sefer Selina Kyle adıyla değil Patience Phillips adıyla çıkacak karşımıza. Filmin konusunu şöyle özetleyebiliriz: Patience Phillips, hakkını savun-

g n s t v

"Catwoman"



Patience, hayatın hayal öpücüğüyle hayata dönüyor.



Be mekruhun aşk şerhi: Lambert Wilson ve Sharon Stone

maktan aciz erkek, çekingen bir kızdır. Yaşlanma belirtilerin, geciktiren özelliğiyle piyasada devrim yaratacak bir ürün çıkarmak üzere olan büyük bir kozmetik firmasında grafik tasarımcısı olarak çalışmaktadır. Fakat bir gün tesadüfen patronunun bu ürünle ilgili korkunç bir sır sakladığını keşfeder ve birdenbire kendisinin şirkette dönen çirkin entrikaların tam ortasında bulur. Sırrının ortaya çıkmasını göre alamayacak olan patronu George Hedare (Lambert Wilson) eski bir güzellik kraliçesi olan karısı Laurella (Sharon Stone) bürkte Patience Phelps'in ölüm fermanını imzalayıverir. Ama bu hiçbir şeyin sonu olmayacaktır. Patience Phelps, esrarengiz bir şekilde yeniden hayata döner, üstelik eskisinden çok daha güçlü bir ruh ve bedene. Etrafındakilere boyun eğen eski mançup kızdan eser kalmamış, yerini mır karnırsı a dolu, güçlü sezguere sahip, nırlı, çevik ve seksi Kedikadın almıştır. Yeni yeteneklerini kullanarak kendi anlayışına göre adaleti sağlamak üzere harekete geçer. Nedense şehirde suç oranı birdenbire artmaya başlamıştır! O güne kadar iyilik kötüyü çok net sınırlarla birbirinden ayırarak yaşamaya alışmış isinin ehli bir detektif olan Tom Lone (Benjamin Bratt), Kedikadın'dan şüphelenmeye başlar ama otc vandan bu esrarengiz kadına duyduğu ilgiyi ve hayranlığı bastırmakta güçlük çekmektedir. Bu arada geçmişi dönüştürücü sonra olanları anlamaya çalışan Patience'in aklı hala biraz karışmıştır. Elindeki tek ipucu, hayatının en önemli anlarında karşısına çıkan güzel bir kadındır. Bu kadın, ona bir şekilde Ophelia Walters'a (Frances Conroy) gotu recek, yeni hayatında ona rehberlik edecek bu güzeli, kadın Patience'in başına gelenleri anlattırmasınayardımcı olacaktır.

Kedikadın hayranlarının uzun zamandır merakla beklemedikleri film, Pitof'un uzmanlık alanı olan muhteşem görsel efekt çaışması ve Halle Berry'nin olağanüstü bir emek sarfederek ortaya çıkardığı performansına rağmen ne seviriciden ne de eleştirmenlerden beklenen ilgiyi görmedi. Yönetmen Pitof'un bir kez daha stilize bir görselliği hikayenin ve karakterlerin önünde tutmakla suçlandı. Film eleştirmenler tarafından topa tutuldu. Kuzey Amerikalı eleştirmenlerin görüşlerini bir araya getiren Rottentomatoes sitesinde açıklanan ortak kanıya göre ne yazık ki durum şöyle: Vücudunun büyük bölümünü açıkta bırakan kostümüne rağmen Michelle Pfeiffer kadar seksi görünmüyor, beceremeyen ancak yine de bu güçlü aksiyon gerilim filmindeki en dikkate değer şey olan Halle

Berry'nin performansı bile 'Kedikadın'ı kurtaramıyor. Bu görüşü paylaşılan eleştirmenlerden biri olan Roger Ebert şöyle bir yorumda bulunmuş: "Kedikadın, Halle Berry'nin güzelliği, cinsel cazibesi, bedeni, gözleri, dudakları ve kostüm tasarımı üzerine bir film. Bu konularda iyidir. Ama onun dışındaki her şey ikinci planda kalıyor. Tabii bir de konu dışınca, çünkü o üçüncü planda kalmış. Ne hayal kırıklığı filmi yapan ar, Berry'ye nasıl görüntüleyeceklerine çok kafa yoruyorlar -ki gerçekten muhteşem görünüyor- ama onu güçlü bir karakterden hikayeden, yani karakterlerden ve aksiyon sahnelerinden mahrum bırakmışlar. 'Örümcek Adam 2'nin sinemada gelen son noktayı temsil ettiği bir yaz sezonunda 'Kedikadın' eskimış ve modası geçmiş duruyor." ■

“Sonuçta oyunculuk insan işi”

Araştırma “Alien, Resurrection”’ın da yer aldığı pek çok film için özel efektlerden sorumlu deneyimli bir efekt uzmanı olan Fransız yönetmen Pitof’un, memleketi Fransa’da çektiği ilk filmi “Videoc”’u, tümüyle dijital kameraya çekmiş ve yönetmenin uzmanlaştığı kimi efekt teknikleri sayesinde yarattığı etkiyle aynı dünyaya dikkatle çekmişti. Ancak bu görsel dünyayı kurmak uğruna hiç kaybetmedi ve karakterlerden ödün vermediği öne sürülen yönetmen, estetiklere hedef olmıştı. Pitof’un öze, efektler konusunda ustalığından faydalanmak niyetinden Hollywoodlu yapımcılar bu eleştirileri gözardı ederek “Kedikad”’ın yönetmenliğini ona vermişti. Sonuçta, bu ay hep birlikte göreceğiz. Aşağıda röportajda Pitof “Kedikad”’ın da neler yapmaya çalıştığını ve öze efektler konusundaki genel görüşünü anlatıyor.

Fransa’da çektiğiniz önceki filminiz “Videoc”’da gördüğümüz kadanyla, kamerayı hiç kaybetmiştiniz öne çıktığı dramatik filmlerde görmeye alışkın olmadığımız, kendinize özgü bir biçimde kullanıyorsunuz. “Kadikadın”’da da böyle bir yol mu izlediniz?

Son derece kısise ve bu filme özgü bir yönlendirmeye söz verdim. Hedefim kedilerin ön plana yerleştirmek, bir kedi gibi düşünmek, bir kedi gibi çekim yapmak ve böylece filmi ait olduğu dünyaya, yani kedilerin dünyasına yerleştirmek. Bunlar her zaman hareket halinde olan hayvanlardır. Yavaş ya da hızlı olabilirler ama çok kendilerine özgü bir tempoları ve karakterleri vardır. Kamera mı da bir kedinin temposuna sahip olması karakterleri aksiyonu ya da diyalogları izlerken sürekli hareket halinde olmasını istedin. Her planın bir anlamı vardı ve o anlama hizmet edecek şekilde çekildi. Yapmak istediğim şeylerden birisi de seyirciyi filmi dinletmekti. Oyuncuları seyirciye ulaştırırken yaklaştırmaya çalıştım. Uzak lenslerle çalıştığınızda oyuncu kameradan uzakta görünür. Çoğunlukla yakın lens kullandım ki oyuncular kameraya yakın görülsün. Böylece kamerayla oyuncular arasında diyaloglar da seyirciyle oyuncular arasında farkı ve daha yakın bir ilişki kurmuş olduk. Video kupa da reklam filmi tarzı bir şey yapmaktan kaçındım çünkü benim için her şeyi kaybetmek.

“Kedikadın” bol bol efekt kullandığınız bir film. Hatta kimi sahnelerde Halle Berry’nin kendisini değil bilgisayarda yaratılmış görüntülerini izleyeceğiz. Bu görüntülerin gerçeğe yakın görünüm sağlama için nasıl bir çalışma yaptınız?

Teknoloji gerçekten de her gün ilerliyor. Önceki kere Halle Berry’yi butunıyla taramamızı scan etmemizi gerektiyordu, bu yüzden birçok fotoğrafını çektik ve bu fotoğrafları kullanarak butun vücudunu dijitalize ettik. Bedensel hareketlerinin gerçeğe uygunluğunu sağlamak için de “hareket kavrama” adını verdiğimiz bir teknik kullandık. Bu teknikte çalışırken vücutta pek çok beyaz bant yapıştırıyor ve çok sayıda kamera vücutun her bir parçasının çok sayıda resmini çekiyor. Hareketli görüntüler bu şekilde bilgisayarın hafızasına kaydedildiği zaman perdede herhangi bir beden üzerinde kullanılabiliyor.

Halle Berry tehlikeli sahnelerin ne kadarında kendisi oynadı?

Büyük bir bölümünde. Bunu yapması hepimizi çok sarsıtı doğrusu. Başlangıçtaki düşüncemiz nispeten tehlikesiz birkaç sahne



dışında genellikle dublör kullanılmaktaydı ama Halle Berry’nin ne kadar iyi hazırlandığını gördükten sonra fikrimizi değiştirdik. Sporcu olması bizim için çok kolaylaştırdı. Çekimlerin üçüncü gününde ilk dövüş sahnesini çektik. Gerektiği ölçüde korkuya sahnesiydi. Halle’nin o sahnedeki performansı bizi hayrete düşürdü. Gerçekten çok etkilendik ve tehlikesiz sahnelerde mümkün olduğu kadar dublör kullanılmaya karar verdik.

Kedikadın’ın yeniden hayata döndüğü sahnede bir düzine kedi var. Çekimi en zor sahnelerden biri olsa gerek. O kedilere nasıl rol yaptınız?

Dünyanın en iyi kedi eğitmenlerinden biriyle çalıştık her halde. Başlangıçta bu konuda biraz endişeliydim çünkü daha önce kedilere bir reklam filmi çekmiştim. Tam bir kabusu. Dolayısıyla kediler yerine bilgisayarla yaratılmış görüntüleri kullanmamı tercih ediyordum. Bekli pahalı ama sonuçta kara bile çıkıyorsunuz. Ama sonra bize karışık çok dürüst davranan bu eğitmenle tanıştık. Kedilerin biraz zor olduğunu, ama tam olarak ne istediğimizi söylediklerinde, vaktimiz de varsa pek çok şey yapabileceğini söyledi. Evine gittiğinde bana kedileri nasıl eğittiğini, sevgi ve sabırla onları nasıl idare edebildiğini gösterdi. Gerçekten çok etkilendim. Sonuçta düşündüğümüzden çok daha fazla gerçek kedileri kullandık ve doğrusu pek fazla sorun yaşamadık. Yalnızca bazı teknik nedenlerle bilgisayarda yaratılmış kedi görüntülerini kullandık. Kedilerin Halle Berry’ye yaklaştıkları sahnede, o kadar yakına kamera koymak fiziksel olarak imkansızdı örneğin.

Bu, Amerika’da çektiğiniz ilk film. Vancouver’da tamamen yabancı bir ekiple çalışmak zor oldu mu?

Hayır, kesinlikle olmadı. Gerçekten harika bir ekipim vardı. Ayrıca daha önce “Alien”’da da Amerikalı bir ekiple çalışmıştım. Burada yapımından stüdyo görevlisine her kesten büyük destek gördüm. Ağır bir işti. Çekimler yaklaşık 6 ay sürdü. Haftada 7 gün, günde 24 saat çalıştım ama arkamda inanılmaz bir ekibin desteği vardı. Çorluntu yönetmeni Thierry Arbogast, Fransa’dan geldi ve inanılmaz bir iş çıkardı. Görsel efekt ekibi de muazzamdı.

Effektler söz konusu olduğunda artık her istediğinizi yapabileceğiniz bir noktada mısınız?

Ne yapmak ve ne tür bir tepki almak istediğinizde bağlı bu. Sonuçta oyunculuk insan işi. Eğer filmdeki karakter inansa oyuncu olarak insanı kullanmak her zaman daha iyidir. Bilgisayarda yaratılmış görüntüler, gerçek aktörlerle dublörler yapabilir ancak “Yüzükenn Efendis”’inde olduğu gibi insana benzer yaratıklar kullandığınız projelerde çok fazla efekt kullanabilirsiniz ama bu karakterler bir gerçek aktörün katkısıyla hayat bulur. Yani sonunda her durumda gerçek bir insanın performansına ihtiyaç duyuyorsunuz. Animasyonda bile bu böyle.

Cizgi roman dünyasının efsane kadınları beyazperdede

Elektra

Kimdir:
Profesyonel.

Bir katil, bir dövüş sanatları ustası olan Elektra Natchos, Marvel Comics'in ünlü kahramanı Daredevil'in yanı sıra gerçek adıyla Matt Murdock'un üniversite yıllarında tanıştığı sevgilisidir. Ancak ilişkileri kısa sürer.



Çünkü Yunanlı bir diplomat olan babasını kaybedince büyük bir bunalıma giren Elektra, üniversiteyi ve Matt'i terk edip uzakdoğu'ya gider. Orada dövüş sanatları konusunda uzmanlaşır. Yıllar sonra yeniden karşılaştıklarında Elektra acımasız bir sarkastördür artık. Bir gün Matt'in yakın arkadaşını ortadan kaldırması istenince karşı koyar ve bu yüzden öldürülür. Ancak Daredevil tarafından yeniden hayata döndürülür ve bu yeni hayatında iyileşen yanında yer alır.

Cizgi romanda: İlk kez 1980'de Marvel Comics'in çizgi roman serisi Daredevil'in 168'inci sayısında ortaya çıktı.

Beyazperdede: 2003 yapımı "Daredevil" da Jennifer Garner tarafından canlandırılan Elektra, onumuzdeki yıl kendi filminin kahramanı olarak seyirci karşısına çıkacak. Rob Bowman'ın yönettiği "Elektra" da yine Jennifer Garner'i izleyeceğiz.

Supergirl

Kimdir: Superman'ın kuzeni, Krypton'un bilimadamı Zor El'in kızı. Kızı, Superman'ın gerçek adı Kara'dır. Krypton'da yaşanan felaketten sonra o da Superman gibi Dünya'ya gelir ve Krypton'dan gelen herkes gibi süper güçlere sahip olur. Bu güçlerini ve Super Kahramanlar Birliği'nin bir üyesi olmaktan kaynaklanan görevlerini



güçlü tutarak Dünya'daki yaşamını ise öğrencisi Linda Lee Danvers kimliğiyle sürdürür. Gerçek kimliğini, insanlığın iyiliği için sık sık birlikte çalıştığı kuzeni Superman'dan başka bilen yoktur. **Cizgi romanda:** 1959'da DC Comics'in yayınladığı Action Comics'in 252. sayısında ortaya çıktı. 1969 ile 1972 yılları arasında Adventure Comics'te maceraları sürdü. 1972'de kendi adıyla anılan ilk çizgi roman piyasaya sürüldü.

Beyazperdede: 1984'te Jeannot Szwarc yönetmen-

liğinde sinemaya uyarlandı. Süpergiri, Helen Slater oynadı.

Tank Girl

Kimdir: Avustralya Ordusu'nda görevli bir tank komutanıdır ama kuralları hiçe sayan ve üstlendiği her görevi yüzüne gözüne bulaştıran bir askerdir. Günün birinde ordu ona son bir şans verir, fakat o bu sanisi da değerlendiremez. Son



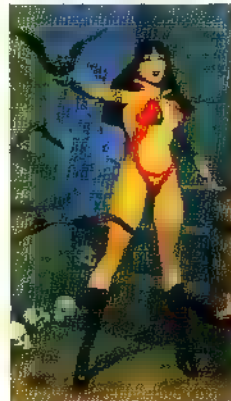
görevi de bir farketle sonuçlanınca careyn tankıyla birlikte ortadan kaybolmaktadır. O gün bugündür de Avustralya'nın vahşi topraklarında tankıyla dolaşmakta ve özgür, özgün tadım çıkar maktadır. **Cizgi roman dünyasının "özgür kızı" da** diyebiliriz ona. Konusmadan duramayan, birası, sigarasız ve eşencesiz bir hayat düşünemeyen son derece asi ve başına buyruk bir kızdır.

Cizgi romanda: İngilizlerin ünlü çizgi romancıları, yazar Alan Martin ve çizici Jamie Hewlett'in yarattığı bir karakter olan Tank Girl, ilk kez Deadline dergisinin bir sayısında okura buluşmuş ve birdenbire çok popüler olmuştur. Daha sonra Amerika'da Dark Horse tarafından, kendi başına bir çizgi roman serisi olarak yayınlanmaya devam etti.

Beyazperdede: 1995'te Rachel Talalay tarafından sinemaya uyarlandı. Bütün hayranlarını memnun etmemiş olmasına rağmen bir hayli sadık bir uyarıma olan filmde Tank Girl'u Lori Petty oynadı.

Vampirella

Kimdir: Çizgi roman dünyasının en seksi kadın karakterlerinden biri olan Vampirella aynı zamanda bu



dünyanın en eski kahramanlarından biri. Yıllar içinde hikayesi çok değişik şekillerde anlaşıldı ama en yaygın olarak bilinen hikayeye göre Vampirella kötü yürekli vampirler tarafından öldürülen babasının intikamını almak üzere kendi gezegeni Drakulon'dan Dünya'ya gelmiş ve burada kendin Dünya'yı ele geçirmeye çalışan kötü güçlerle mücadele eden adamıdır.

Cizgi romanda: Başından itibaren kendine ait bir çizgi roman serisinin kahramanı olan ender kadın kahramanlardan biridir. İlk sayısı 1969'da Warren Yayıncılık tarafından yayınlanan Vampirella 1983'ten beri Harris Yayıncılık tarafından yayınlanmaya devam ediyor.

Beyazperdede: 1996'da Jim Wynorski yönetmenliğinde çekilen ve doğrudan video piyasasını hedefleyen düşük bütçeli bir yapımla sinemaya uyarlandı. Bu filmi saymazsak, Vampirella'nın hala ona hakettiği değeri ve ilgiyi gösterecek sinemacılar tarafından keşfedilmeyi bekleyen bir super kahraman olduğunu söyleyebiliriz.

Barbarella

Kimdir: Fransa'nın II. Dünya

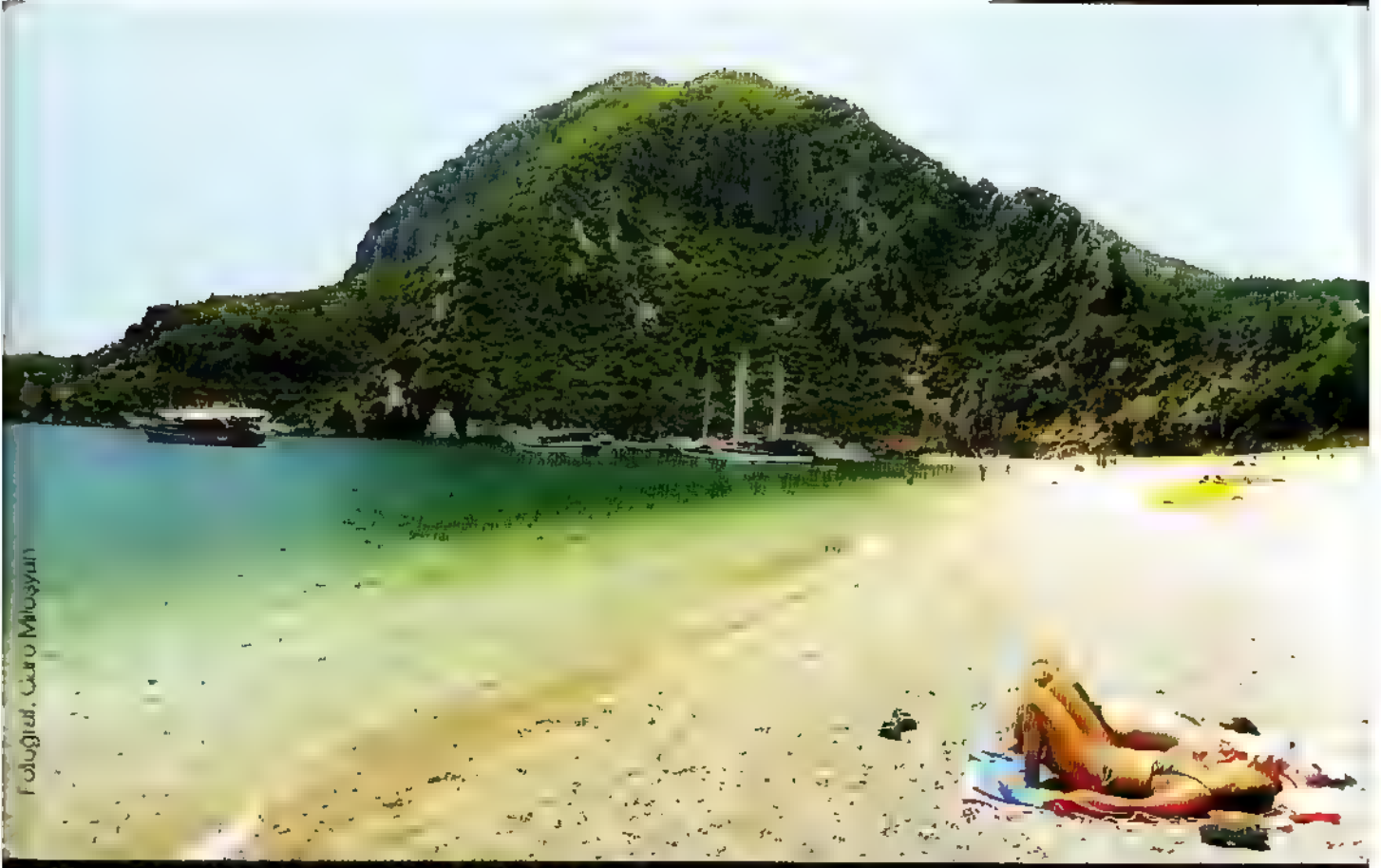
Savaşı'ndan sonra ortaya çıkan ilk kadın çizgi roman kahramanı ve ilk bilimkurgu karakteri olarak tanınan Barbarella, 60'lı yılların erotik rüzgarından payını almış seksi ve özgür ruhlu bir kadındır.

Dunyadan çok uzak bir güneş sisteminde, bir uzay gezgini olarak karşımıza çıkar. Aynı zamanda evrendeki bütün yıkıcı savaşlara son vermek için çalışan bir nevi bans gonadusudur.

Cizgi romanda: Fransızların ünlü çizgi romancıları Jean-Claude Forest'in yarattığı bir karakter olan Barbarella ilk kez 1962'de V-Magazine adlı dergide yayınlandı.

Beyazperdede: 1968'de Roger Vadim'in çektiği sinema uyarlamasında Barbarella'yı Jane Fonda oynadı. Tıpkı çizgi roman gibi film de kısa sürede bir kült klasikle dönüştü.





Fotoğraf: Curo Mitoçyan

Tatile çıkmadan önce mutlaka okuyun

Dünya tuzminin gözbebeği **Mallorca** kumsallar ve bakir kalmış köyleri e

Trabzon'dan **Rize'**ye yolculuk dağ köyleri, ortaçağ manastırları, zarif Hemşin konakları ve yaylalarıyla

Müziğin ve dansın hayatın nabzını tuttuğu **Küba'**da araba sevdası

En iyi 20 **Kaleiçi** adresi eğlenceden dinlenceye, yemekten alışverişe...

Çıralı'da ekolojik tatil

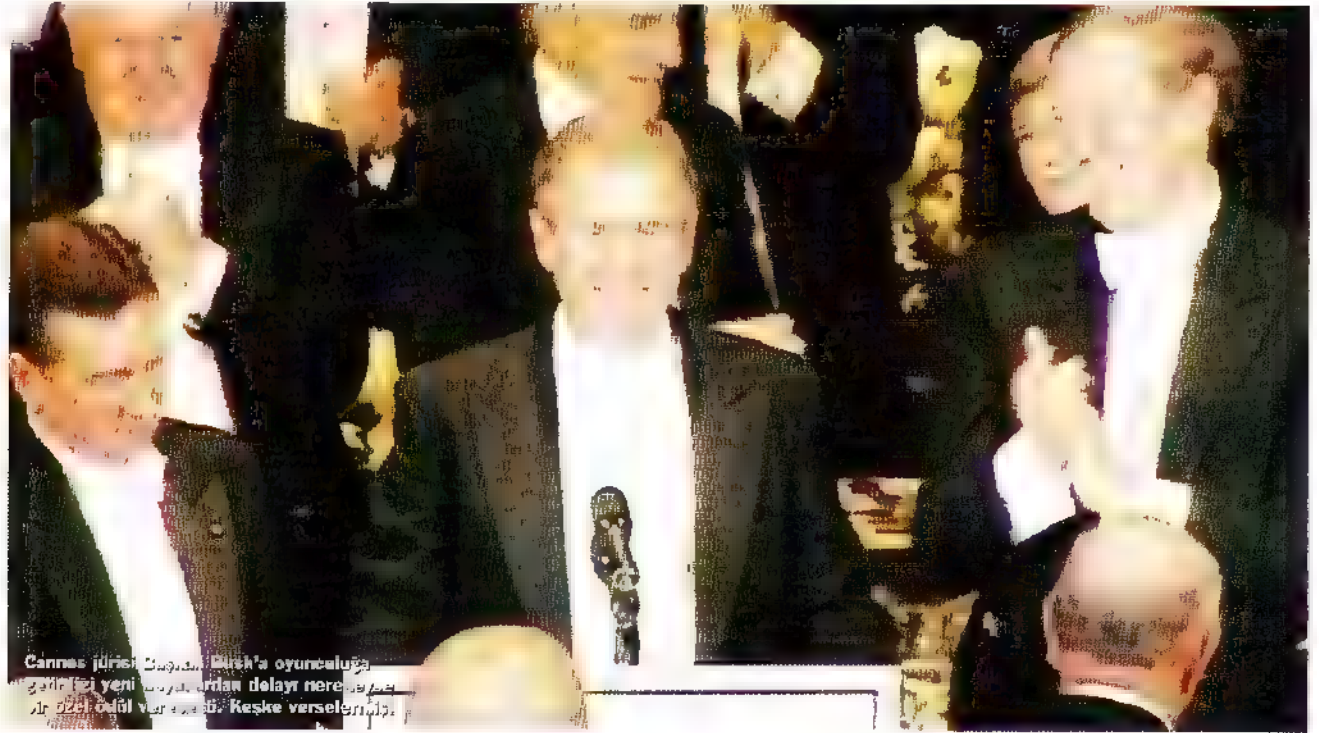


Eylül sayısı bayilerde

MERKEZ DERGİ GRUBU

Benim cici başkanım!

"Roger & Me"yle General Motors'u, "Bowling For Columbine"la silah şirketlerini ve bir de Charlton Heston'ı kızdıran, "Korkunç Gerçek"le televizyonlarımıza, iki kitabıyla kitapçı raflarımıza sızan kışkırtıcı belgeselci Michael Moore, yeni filmi "FAHRENHEIT 9/11"le bu kez oltasını kallavi bir balığa sallıyor: ABD'nin 43'üncü başkanı George W. Bush'a... **BURÇİN S. YALÇIN**



scar töreninde yapımcılarına ve Akademi'ye teşekkür ettikten sonra aday olduğu diğer belgeselci arkadaşlarını sahneye çağırıp dayanışma içinde olduklarını söylemiş ve eklemişti. "Çünkü biz kurgusal olmayan şeyleri seviyoruz. Kurgusal olmayan şeyleri seviyoruz ve şu sıralar kurgusal günler yaşıyoruz. Kurgusal bir başkanın seçildiği kurgusal seçim sonuçlarının zamanında yaşıyoruz. Bir adamın bizi kurgusal sebeplerden dolayı savaşa yolladığı bir zamanda yaşıyoruz." Irak'taki savaşa karşıydı ve kendini tutmaya belli ki niyeti de yoktu, huzunu çoktan almıştı: "gazi kokled 'U tanın Bay Bush, utanın' 'Utanın Bay Bush' mu? Adam sanki ülkesinin başkanını değil de işledği suçları pışkın gülen bir çocuk tacizcisi. azarlıyordu! Kodak T. yatrosu'nu alkışlar ile yuhalamalar arasına sıkıştırın ve sanki binlerce yıldan beri fırlamış gibi duran bu tavır kendin bir mez bir adamın şaşırılmış kabını maydın ki ABD başkanını paylaşma cesareti ni ona veriyordu? Yoksa o gece, yıllarca Oscar törenlerin veto etmiş Woody Allen dahil, sa-

londaki herkes 11 Eylül saldırıları yüzünden üç maymuna oynarken buna hiç niyetlenmeden doğrudan a.tı boş bir protestoya spotlar. azertine çekmeye kararlı bir motivasyonun sonucu muydı. bu? Anlaşılan ikinci sıvı ve yalnız altı. da hiç boş değildi. Cannes'ta sallayan, aslında

gösterdiği her yeni sallayan dünya hasırlarlarında azımcıyı aşan ve hatta 2 Kasım'daki başkanlık seçimlerini rotasını tamamen Demokrat aday John Kerry lehine çevireceği söylenen "Fahrenheit 9/11" o gece salonunda Michael Moore'u yuhalayarlara bir cevap gibi, hatta



Başında aldığımız beysbol şapkası, yanında bin pişman bir asker, Michael Moore senatör avında.



sanki bunun için çekilmiş gib

Filmin adı iç şeyin harmanı. bir.nc'si, Ray Bradbury'nin tüm kitapların yakıldığı tosta ter bir dünyayı resmettiği romanının adı ve orada kağıdın yanma derecesi. Fahrenheit 451... İkinci ABD'nin bugüne dek yüzleşmek zorunda kaldığı en ağır terör darbesinin tarihi: 11 Eylül... Uçuncusu, ülkenin meşhur acil yardım çağrı hattı: 911.

Biz de Amerika'yı dünden ne düşürmeyen bir ulusun çocuklarıyız. Komplolarımızın baş aktörü hep o: Amerika aşağı, Amerika yukarı. Amerika şuna dedi, Amerika bunu dedi, Amerika istemezse Avrupa birşey yapamaz, Amerika isterse Avrupa'yı döversin. Tek kutuplu dünyanın imparatoru yanbaşımızdaki Irak'ta şu sıralar eline attığı her şeyi yüzüne gözüne buluşturursun, "Fahrenheit 9.11" ülkemizdeki azınlı komploları teorilere bile kafi gelecektir. En azından Amerikalıların kendi haber kanallarında asla seyretilmedikleri şeyleri onlara göstermeyi becerirdi. Şimdi sıra bizde!

Kurgusal başkan, kurgusal seçim

Ne diyor du Moore? "Kurgusal bir başkanın seçildiği kurgusal seçim sonuçlarının zamanında yaşıyoruz" Film 2000'deki tartışılabilir başkanlık seçimleriyle açılıyor. Sadece Moore'un değil tüm dünyanın öteden beri meşruiyetini sorguladığı Kasım 2000 seçimleri sırasında rakamlar atbaşı gitmiş ve her şey son olarak Florida eyaletinden gelecek sonuçlara kalmıştı. Florida'daki oy sayımı W. Bush'un Al Gore'u yalnızca 537,784 oyla geride bırakmasıyla sonuçlandı. Farkın düşüklüğü sayımın yeniden yapılmasını gerektiriyordu. Üstelik buna bir de eyalet dışından postayla yollanan ve 10 gün içinde ulusa ası beklenen oylar da eklenecek, belki de sonuç değişecekti (1996'daki seçimlerde sandıklar kapandıktan sonra yurtdışından Florida'ya 2.600 oy kullanmıştı).

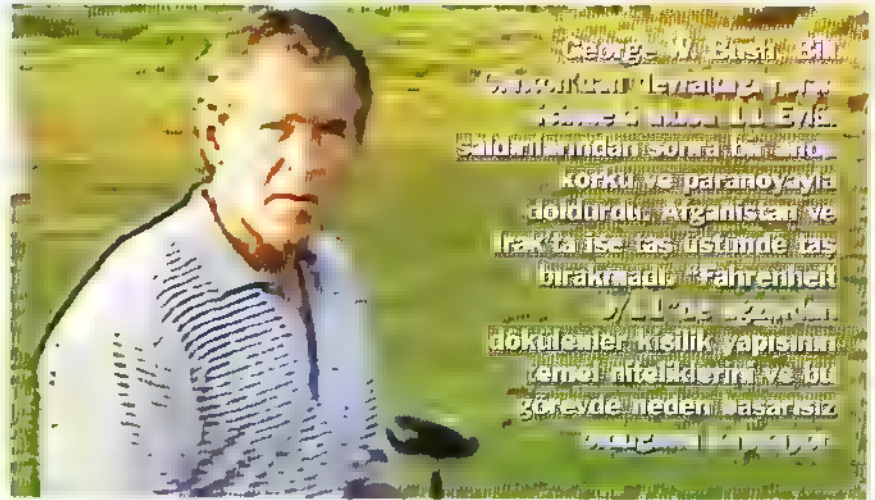
Karışıklığın bir sebebi de medyaydı. Sayım sürerken Florida'daki televizyonlar önce Al Gore'u ABD başkanı ilan ettiler. Pennsylvania ve Michigan gibi ıkı altı eyaleti de cenine koy-

muş olan Gore cephesinde erken zafer naraları yükseldi. Fakat W. Bush'un, Florida'daki oyların sayımının henüz bitmediği yönünde gazete editörlerini uyarması üzerine televizyon kanalları Gore'un kazandığına dair haberlerini geri çekme-

ye başladılar. Bunun ardından, televizyonlar Florida'da seçim kazananın Bush olduğunu ilan etti. bu kez başkan Bush'tu. Daha doğrusu başkan artık Bush'tu.

Meseleye bu komedyle dalan Moore o her zamanki kara komedi den beslenen alaycı usubunu filmin tümüne y ne yayıyor. Filmi çekerken özellikle hedeflediği kitleyi de kendine özgü uslubuyla aktarıyor: "Oy kullanmayan Amerikalıların hiç değisi yansı, Onlar elitler mi? Zenginler mi? İyi eğitimliler mi? Hayır onlar fakirler, işçi sınıfındakiler, bekar anneler, gençler ve Afro-Amerikalılar." Moore, Demokrat Parti üyesi olmadığına, bu filmi önümüzdeki seçimler için çekmediğini aralar her yerde söylüyor (Gerçekten de Moore'un 2000'deki seçimlerde daha da solda duran Yeşil Parti adayı Ralph Nader'i desteklediği söyleniyor. Nader o seçimlerde epeyce bir oy kaldırarak Demokratların önünü de kesmişti). Zaten gösterme girdikten sonra, "Fahrenheit 9.11"i mümkün olduğunca geniş bir Amerikalı kitleye göstermek istediğini hatta bu uğurda korsanı bile desteklediğini açık seçik beyan etmişti.

Başkan çıplak!



Duyarlı

"Tüm uluslara bu terörist canları durdurabilmek için her şeyi yapma çağrısında bu undum. Teşekkür ederim." (Elindeki golf sopasını sallayarak) "Şimdi, şu vuruşu izleyin!"

Başarı

"Ben savaş başkanıyım."

Vefaker

(Saddam Huseyn hakkında) "Hepsinden öte, bu adam bir ara benim babamı öldürmeye çalışmış."

Dikkatli

(Usame Bin Ladin'i yakalamak üzerine)

"Tabii bununla pek ilgilenemedim, doğrusu."

Tekli

(İşgal altındaki Iraklılar hakkında) "İşgal altında olmaktan pek memnun değiller. İşgal altında olsaydım ben de memnun olmazdım!"

Öngörücü

(Irak'a saldırıdan önce) "Irak'ta bize saldırabilecekleri koşullar olduğunu söyleyenler var. Cevabım 'Bir getirin şunları hele'."

Çalışkan

(Tatlini uzatması üzerine) "Telefon ve fakslarla yapılabilecek şeyleri bir görseniz!"

11 Eylül'den birkaç gün sonra, hiçbir Amerikalı yerinden kılmıdayamazken, nasıl oldu da Bin Ladin ailesinin üyelerine böylesi bir iltimam gösterilmiş ve uçusları ABD hükümetince ayarlanmıştı? Ülkeyi terketmeden önce sorgulanmışlar mıydı?

Medyayla beslenen korku kültürü

1989'a tarihlenmiş belgeseli "Roger & Me"de General Motors'un Michigan'ın Flint kentinde, tesisiyle ilgili şirketin CEO'su (Yönetim Kurulu Başkanı) Roger Smith'le söyleşi yapmaya çalışan Michael Moore ıki yıl önce sinemalarımıza uğrayan "Bowling For Columbine Benim Cici Silahım"la da Amerika'daki ateşsiz lahlar konusunda dıgınlarn nasıl eiden kaçırdığını cümle aleme göstermişti. Her daın alttan alta şırınga edilen, ama özeikle 11 Eylül saldırılarında dıgınlarn nasıl eiden kaçırdığını korku kültürü medyanın borazanlığı, gerçekte ise ıktıdarın ıtekemesiyle alıp başını gidiyor bu bireysel silahlanmanın giderek şişmesiyle sonuçlanıyordu. "Fahrenheit 9/11"de ise Moore yine 11 Eylül saldırılarının sonrası yine medyanın yardımıyla, bu kez doğrudan ılkesel silahlanmadan ve tamamen savaş atmosferinden beslenen ABD ıktıdarının üzerine gidiyor. Moore, Oscar töreninde başka ne demmişti: "Bir adamın bizi kurgusal sebeplerden dolayı savaşa yoladığı bir zamanda yaşıyoruz." Yeni filminde Irak takı (hayalet, kitle imha silahlarına dair birşey yok ve gazeteciler bu konuyu açtığında Moore "Ortada kitle imha silahı olmadığını ve Bush yönetiminin savaşı mazur göstermek için gerçekleri çarpıtığını artık Amerikalılar'ın çoğu biliyor. Bu yüzden buna dikkat çekmeyi gerek görmedim" diyor. Meselerden biri de bu zaten. Henüz 11 Eylül saldırılarının dumanı tüterken W. Bush gözü önünde bir şekilde bir zanlı uydurmaya çalışıyor. aklına gelen ilk isim de Saddam Hüseyin oluyor. Neredeyse "Bir yere saldırmamız lazım, bari ona saldıralım" demeye geçiyor. Bu durumda Moore soruyor: seçildikten hemen sonra FBI'nın terörizm bütçesinin kırılması; eğer güçlü Usame Bin Ladin ise saldırılardan birkaç hafta sonra Bin Ladin ailesinin 24 üyesinin apar topar ülkeyi terketmesine izin verilmesi, Washington Post'ın bir haberine göre 6 Ağustos 2001'de başkana iletilen "Aclı" yazılı dosyanın görmezden gelilmesi: büyük ihmalkarlıklar değil mi? El Kaide'nin Birleşik Devletler'e büyük bir saldırı hazırlığı içerisinde olduğunu haber veren bu dosya kendisine yol Landığında Bush'un Crawford'daki uzatılmalı tutulunu bozması korkunç bir dayarsızlık de-



Filmin sonlarında Moore, bazı Kongre üyelerine çocukların savaşa yollanmaları konusunda çağrı yapıyor. Bunlardan biri de durup kendisiyle konuşan Demokrat John Tanner.

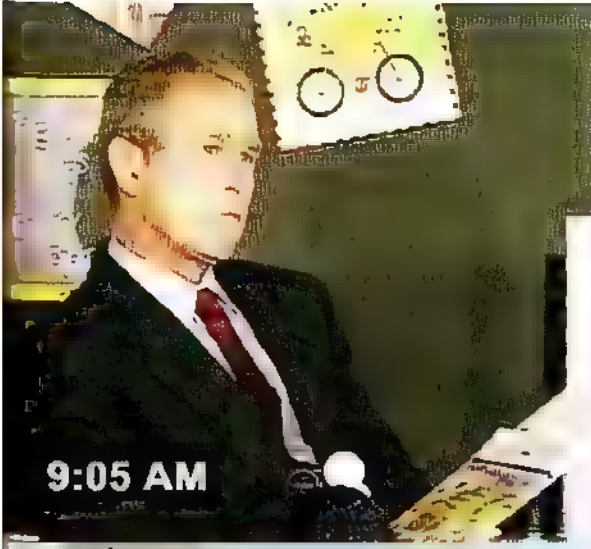


Takdir edenler kadar, ABD'de onu şarlatanlık ile şakılabanlı arasında bir yerde konumlandırıan geniş bir kitle de mevcut.

gil mi? O anda ılkeyi almaya geçirmeyen Bush 3000 Amerikalı'nın ölümünün birazcık bile m sorumlusu sayılmaz? İstisnalar olsa da, Amerikan medyası da bu gibi meselelerin basır altı edilmesine çanak tuttu. "Fahrenheit 9/11"deki bu anlamaz görüntüler neden acaba daha önce hiçbir yerde yayınlanmamıştı? "Bunu NBC, CBS, ABC, CNN ve Fox News'e soracaksınız" diyor Moore. Ona göre bu ihmalkarlıkların başıca şakaşakası tüm Amerika'yı dezenformasyona boğan medya. Ülkede kitlesel bir korku atmosferi yaratıyor ve bunun üzerinden politika yapıyor. "Bu filmde, kısmen uğraşmamız gereken gerçek meselelerden bazı saptırmak, kısmen de kendi gündemlerimi yaratmak için ıktıdardakilerin sık sık yaratmaya çalıştığı kitlesel korku ve hasteniyi ele almak istedim. Saddam Hüseyin ile 11 Eylül arasında bir ilişki olduğuna dair ABD halkınca önceden bir korku yaratmadıkça Bush yönetiminin Irak savaşını çıkarması mümkün değildi." Bu konuda Amerikan medyasının eline kılma se sükemiz çünkü kamuoyunda yara-

lılan atmosfer sonucunda Amerikan halkının yüzde 70'i El Kaide ile Saddam Hüseyin arasında bir bağ olduğuna inanır hâle gelmişti. Moore'a göre bu büyük bir aldatmaca: "Ben bu filmde Amerikalılar'a madalyonun diğer yüzünü, nasıl yönlendirilerek göstermek istedim. Eğer insanları düşmanın her an her yerden çıkıp saldırılabileceğine ikna ederseniz, onlar da korunabilmek için özgürlüklerinden seve seve feragat edeceklerdir."

Terörle daha yeni sarsılmış, korkutulmuş ve bu yüzden önlemlere boğulmuş bir millet olarak bızın de aşına olduğumuz bu mesele bıçak sırtı. "Herhangi bir terörist tehdidi olmadığımız veya ortada terörist olmadığını söyleyemem ama kendimize hakim olmamız lazım," diyor Moore. "Burası tehlikeli bir dünya, fakat zaten hep tehlikeliydi ve mümkün olduğunca emniyette olmak için önlemler alıyoruz zaten. Ama teröristlerin istediği şey zaten özgürlüğümüzden mahrum kalmamız. Eğer özgürlüğümüzü kısıtlarsak onların ekmeğ ne yağ sarıyız. Ne işe yarar ki bu?"



Florida'daki ilkokulda ABD başkanlık koltuğu sinema tarihinin daha önce görmediği bir biçimde ayaklar altına alınırken...



Bush'lar Bin Ladin'in hizmetinde

Filmde Amerikalılar'a bile inanılmaz ge-
neyler olduğunu göre, Michael Moore'un ki-
li kırk yaran bir arşiv taraması yaptığına
emin olabilişimiz. Bu arşiv görüntülerinden
bir tanesi de tam 11 Eylül saldırılarının ger-
çekleştiği saatte W Bush'un Florida'daki bir
ilkokulda öğrencilere masal okuduğu sahne.
Filmin en can alıcı anlarından biri burası.
Dünya Ticaret Merkezi'ne ilk uçak çarptı-
ğında W Bush istifi pek bozmuyor, sınıfın
karşısına geçiyor ve masalını okumaya niyet-
leniyor. Dakikalar sonra ikinci uçak çarpınca
görevli yeniden sınıfa giriyor ve ulusun saldı-
rı altında olduğunu haber veriyor. O sırada
Michael Moore'un dişesi devreye giriyor.
"Ne yapacağımı bilmediği ne yapacağını
kimse bilmediği kızıl servisin onu gü-
venli bir yere götürmek için peşinden koştu-
radığı, o anda Bay Bush orada oylece oturdu
ve çocuklarla birlikte 'My Pet Goat'ı oku-
maya devam etti. Neredeyse yedi dakika
kimse hiçbir şey yapmadı."

Filmde tüm bunları imleme gafletine düşen
Michael Moore'un filmi dağıtması da, natu-
ralsanız, pek kolay olmamıştı. "Fahrenheit
9/11" henüz proje aşamasındayken, "Benim
Çiçi Silahım"lı Yen. Zelanda ve Avustral-
ya'da dağıtan, bundan çok da memnun kalan
Mel Gibson'un şirketi Icon ne olursa olsun
Moore'un yeni filminin dağıtmak istediklerini
beyan etmişti. Sözler verildi. Fakat çekimle-
re başlandıktan sonra bir söylentiye göre
Mel Gibson üst düzey bir Cumhuriyetçi se-
natörden veya Beyaz Saray'dan veya onun
gibi birşeyden telefon almıştı; "Bu filmi da-
ğıtmazsanız sizin için daha iyi olur" diyordu
ahıze Icon anlaşmayı bozdu. Film Cannes
Film Festivali'ne dağıtılmısz. bir nevi ba-
dını çıplak geldi. Tarantino başkanlığındaki ju-
rinin elinden -nasıl olduysa- Altın Palmiye'yi
kaptı ve orada Weinstein ların şanıpğındaki
Miramax devreye girdi. Cannes'da Mo-
ore'un Miramax'la yaptığı anlaşmanın aka-
bünde film geçit gizmit hazırlarda Amerikan
s nemanar nı dolasmaya başladı. Bunu bir

belgesel olarak ardı ardına kırdığı rekorlar
izled. Cannes tarihini Altın Palmiye'yi ikinci
ci. belgesel dünya sinema tarihini en çok iz-
lenen belgesel olarak da adını tarihe altın
harflerle kazandı.

"Fahrenheit 9/11"de Moore kamerasını
Irak'taki Amerikan askerleri arasında gezdir-
ti. e. altından onların bu savaşa dair gerçek
fikrilerini öğrenirken, bir yandan da Bush a-
lesinin Bin Ladin ailesiyle o an parasal bağ-
larının da peşine düşüyor, '80'lerde Sovyet-
ler'e karşı savaşması için Afgan mucahitleri-
ni ve Bin Ladin ailesini besleyen ABD izle-
yen yıllarda, özellikle baba Bush'un başkan-
lığı döneminde, onlarla ilişkilerini genişlet-
miş. Bu ilişkilerden nemananların başında
da Bush ailesi geliyor. Baba Bush dönemin-
de Bush'lar ile Bin Ladin'ler arasında ku-
çamsenemeyecek bağlar kurulmuş.

Filmde tüm bunları gördükten sonra kend-
sine dönüp öntümüzdeki başkanlık seçimleri-
ni hedefleyip hedeflemediğini soran gazete-
cilerle Moore, "Fahrenheit 9/11"ın kasımdaki
başkanlık seçimleriyle katıyen bir ilgisi olma-
dığını cevabını yapıstırıyor. Hatta ona göre
bu Bush üzerine bir film bile değil. Mo-
ore'un bu filmle yapmak istediği en önem-
li şey Amerikan halkının yüzleşmek zorunda
olduğu şeylerle yüzleşmesi. Bahassa iktidar
ve onun aygıtları tarafından nasıl yanlış yer-
lere yönlendirildiğiyle... Yok yere Irak'a
gonderilen erkek ve kadınların selametic
dönmesine ve daha çok oy alanın kazandığı
bir başkanlık seçimine de hizmet ederse, ona
göre bu film görevini yapmış olacak.

Michael Moore öyle bir sinemacı ki Britney
Spears'ın ağzında sakızla söylediği "Bence
başkanım zın aldığı her karara güvenmeli ve
onu desteklemeliyim" sözlerinden, Irak'ta evi
yıkılmış bir kadının feryat ve haykırışlarına
kesme yapacak kadar kıskırtıcı bir üs up tut-
tarabiliyor. Bu ve bunun gibi şeylerin yoğun-
luğu "Fahrenheit 9/11"ı belgeselden ziyade
"belge kurgu" gibi birşeye dönüştürüyor.
Zaten kamerayı bir yere doğrultmayı seçerek
nesnellüğünü yitirdiği söylenen belgesel
türüne dair o eski tartışmayı bir kenara
bırakırsak, eandaki belgeleri tamamen kendi
amaçları doğrultusunda tamen bir film var
karşımızda. O yüzden belge-kurgu onu
tanımlamak için sanki daha anlamlı duruyor.
Oscar töreninde "Kurgusal günler
yaşıyoruz" diye salonu inlettikten sonra
"Fahrenheit 9/11"de Michael Moore da san-
ki aynı yöntemi seçmiş gibi.

Yine de, sadece ABD değil, dünya da
"ıçeride" böyle bir "köstebek"i olduğu için
sevinmeli. "Fahrenheit 9/11"ın finalinde dog-
ru kongre binasının önünde senato üyelerine
çocuklarını askere yazdırmaları konusunda
broşur dağıtırken onu gören bir senatör yo-
luna değiştirip ve adınılarını hızlandırıp
neredeyse kaçıyor. Aksı takdirde rezil
olacağını varsayarsak, o senatörü suçlayabili-
r miyiz? ■

gündem

Halibe

Eciş bücüş süpermen

İki metre boyunda, az pişmiş sucuk renginde, tek eli çimentodan olan karizmatik bir dev o. Kedileri, krep yemeyi ve puro tütürmeyi seviyor. Gerçek hallerini bir gören olursa ortalık karışmasın, diye boynuzlarını her daim törpülenmiş tutuyor. Hükümet tarafından finanse edilen gizli bir projenin asil üyelerinden. Adı HELLBOY; cehennem çukurlarından çıkıp insanların tarafını seçen, geceleri canavar avlayan ve son yılların en iyi çizgi roman uyarlamalarından birinin yıldızı olan bir zebani. ENGİN PALABYIK

Yıl 1944. Makas elli bir insan-and-roid tarafından komanda edilen bir Alman birliği, savaşın seyrini değiştireceğini umut ettikleri egzotik bir girişimde bulunmak üzere İskoçya kıyılarında çıkar. Yağmurun bardaktan boşanırcasına yağdığı bu gece, Nazilerin desteğini almış Rasputin (Karel Roden) adında çılgın bir keşişin Satana ritüelinde sahne olacaktır. Rasputin, bir araba bu-
yukluğündek eldivenini takarak başka bir boyuta portal açar ve kıyamet gününün temelini atar. Neyse ki, Amerikan Paranormal Araştırmalar Bürosu'ndan Trevor Bruttenholm (John Hurt) bu esrarengiz olayı engellemek için bir birikle beraber oradadır. Kapının açılmasını engelleyemese de, Nazilerin planını bozacak, diğer boyuttan dünya mıza geçen küçük kırmızı yaratığı, bir çikolata-
lıkla kandırarak ele geçirecektir.

Yıl 2004. Hellboy adını verdikleri yaratık, artık büroya gelen paranormal vakaların peşine koşan bir yaratık avcısı. Dünya standartlarına göre 60 yaşına gelmiş ama aslında daha yirmilerin başlarında. Fiziksel olarak Mars'tan kopan bir kayaya benzese de, halen duygusal karmaşalar içinde olan bir genç Profesör Bruttenholm'a "baba" diye hitap ediyor ve onu kızdırmaktan pek korkuyor. Ancak medyada çıkan fotoğrafları bu yönde atılmış iyi adımlar değil maalesef. Nitekim, filmi'nin başında onunla tanıştığım zoda "ev hapsi" cezasına çarptırılmasının sebebi de bu. Evet, davaları tek yumruktaki cehennemi bir yaratık, yaramaz bir çocuk gibi, ev hapsinde. İşte Guillermo del Toro'nun yönettiği "Hellboy" a insanı ansurları bu aşırıran da, bu ve benzeri şeyler. Görünüşü ne kadar farklı olursa olsun onunla özdeşleşemeyiz. Sağayabilecek ufak tefek özellikler. Ve hepsi, Ron Perlman'ın, ağır makyaj altındaki performansıyla çok daha fazla anlam kazanıyor. Bu rol için yaratılmış" klşesi belki de hiç bu kadar üstüne otarmamıştı son zamanlarda bir oyuncunun. O koça cussenin içindeki kalp neredeyse perdeden fırlayıp kucakınıza düşecek.

İyi bir oyuncu olmasına rağmen, kariyeri boyunca genelde geri planda kalmış olan Ron Perlman'a yıldızlık fırsatını getiren bu erteleşen karakter, ünlü çizgi Mike Mignola'nın bebeği. Bagımsız çizgi romanların çıkarılması'nın bugüne göre daha zor olduğu 90'lı yılların başında piyasaya çıkan Hellboy, bugün-



Yönetmen Guillermo del Toro'nun yıllardır hayal ettiği Hellboy'u sinemaya uyarlamak.

Selma Blair, alev alev yakan Liz karakterini canlandırıyor.

re gelmesin. Sağayan bir hayran kitlesi kazanarak farklılığını çoktan kanıtladı. Siz de Mignola'nın şahane paranormal mizaniyatı ile edden tanışmak isterseniz, lithak. Yavınları tarafından yayınlanan üç Hellboy macerasını kitabevlerinde bulabilirsiniz. Lakin, "Hellboy" un etli bir kısmı banların kından, "Kötülük Tonu"ndan uyarlanmış. Hikayenin, kendinden önce gelen "X-Men" ve "Indiana Jones" gibi diğer serilere benzerliğine değinelim. İlk önce "Indiana Jones:

Kayıp Hazine Avcısı"ndan öğrendiğimiz üzere, Naziler doğaüstü güçleri olan gizli si-
lahlarla pek hoşır neşirtiler. Bu yüzden "Hellboy" da Profesör Broom'un da dediği gibi "eski şeytan arın uyukadığı karanlık bir yer"e yönelmeleri pek şaşırtıcı değil. Ve ay-
nen "X-Men" in Profesör Xavier'ı gibi, Broom da limitsiz parası olan, işte o bildiğimiz evlenmemiş İngiliz akademisyenlerden. Mutantları evlat edinmekte de uzman. Nitekim Paranormal Araştırmalar Bürosu'nun, He- ►



Ben Perلمان'ın makyajı her sabah dört saat sürüyor.

"Hollywood günün Calvin Klein modelini görmek için yaşıyor. Oysa ben Lee Marvin gibi, bir aksiyon filmini sırtında taşıyabilen sert görünümlü karakter aktörlerini özleyorum. İşte bence Ron tam da öyle bir oyuncu."

boydan başka iki sakını daha var Doug Jones'un canlandırdığı ve Frasier'in David Hyde Pierce'ı tarafından seslendirilen Abe Sapien, yüz yaşını geçmiş, te.epatik gücü olan bir deniz adamı. Kendine has hareket tarzı ve konuşmasıyla, ona hayat veren iki aktörün de başarısını sergileyen bu cana yakın mutant aslında kendi filmini bile hak ediyor olabilir. Bir dokunuşuyla, hem mekân arın hem insanların geçmişlerini ve şimdilerini görebilen Abe Sapien, filmin mizahı tonunu pekiştiren, son derece eğlenceli bir o kadar ilg. çekici bir karakter. Dileğimiz, ola sı bir devam filminde kendisini daha çok göstermek.

Diğer mutantımız ise aslında olduğu şeyden pek memnun değil. Selma Blair'ın oyunculuğuy a çizgi den perdeye geçen Liza ile bazı güçlerinin ortaya çıktığı çocukluğundan itibaren kabuğunda rahat edememiş. Bir süre Hellboy ve Abe Sapien ile birlikte Paranormal Araştırma Bürosu'nda çalıştıktan sonra, elini eteğini bu işlerden çekerek kendisi istediğiyle bir akıl hastanesine yatmasının altında yatan da bu. Ancak Hellboy'un onu öyle kolay bırakmaya niyeti yok. Liz'in alevlerinin etkisiyle tek canının kendisi olduğu düşünülürse, ikisinin birbiri için yaratıldığı aşık olmaları meydanda. Liz karakteri, çoğunlukla "screwball" komedilerinde



gormeye alışık olduğumuz Selma Blair'e, drama oyunculuğunu gösterebilmesi için güzel de bir fırsat sunmuş. Kendisine bu şanslık veren yönetmen Todd Solondz'un "Storytelling"inde oldukça başarılı bir performans sergileyen aktris, "Hellboy"ta bu işi gayet iyi kavrıyor. Bir kez daha gösteriyor. "Oynadığı tüm o komedi filmlerine rağmen, ben onun gözlerinde bambaşka büyüleyiciliği olan bir öze ilk girdim" diyor yönetmen del. Toro. "Sanki lanetlenmiş, gotik bir güzelliğe oncağı."

Filmin asıl yıldız olan Ron Perlman ve "Hellboy"un Meksikalı yönetmeni Guillermo del Toro nun tanışıklığı ise 12 sene öncesine dayanıyor. O zamanlar ilk filmi "Cronos"u çekmeye hazırlanan del Toro, başrol için kendi ülkesinden birçok aktörü gözden geçirmiş, ancak aklında hep Ron Perlman varmış. "Onu ilk önce 'Quest for Fire'da, sonra 'Gulun Adı'nda görmüştüm ve aklım başımdan almıştı. Bu adamla tanışmak istiyordum, orası kesin. 'Cronos'un kasting aşamasına geldiğimizde, hiçbir ticari kaygı olmayan yapımım, rol için kimi istediğimi sordu. Şu Meksikalı aktör, bu Meksikalı aktör derken 'Fransız da olabilir, İtalyan da olabilir, senin için mükemmel olan kim?' dedi ve 'Gulun Adı'ndaki adamı' dedim hem de Ron'a aşk şırım. yazmamı 12 senem aklı ve işte 'Hellboy' o şırım ta kendisi." Stüdyo, bu rolü oynaması gereken aktörün Perlman olduğuna kanaat etmek için uzun uğraşlar vermiş yönetmen. "Genellikle olan saplantı mı dem. bulandırıyor. Bence Hollywood, günün Calvin Klein modelini görmek için



Ajan Meyers

yaşıyor. Oysa ben, Lee Marvin'ı özleyorum, Steve McQueen'ı özleyorum, Robert Duvall gibi, bir aksiyon filmimi sırtında taşıyabilen sert görümlü karakter aktörlerini özleyorum. İşte bence Ron tam da öyle bir oyuncu. İnternette b risi, ona abayı yakmış olabilirceğini söylemişti. Sanırım haklıydı." Perlman, yüksek bir fiziksel kondisyon gerektiren role hazırlanmak için haftanın en az beş günü, günde üç saat antrenman yapmış. Çekimler esnasında, dört saat süren makyajı yaptıran ekibin kalanından çok daha önce sete gitmek durumunda kalmıyormuş. "Yine de makyaj yapılırken hiç sıkılmıyordun," diyor oyuncu. "Aslında bakar sanız, zamanın nasıl geçtiğini dahi anlamıyordum. Çok eğlenceli bir makyaj ekibimiz ve şamatalı bir ortamımız vardı." Filmin makyaj efektlerini yapan grubun başı olan Rick Baker, "How the Grinch Stole Christmas"tan "Planet of the Apes"e kadar, aktörlerin yüzüne çeşitli makyaj efektleri gerektiren filmlerde çalışmış bir makyaj efsanesi. "Baker ile çalışmak, oyununuzun mükemmellik seviyesini hemen artırıyor" diyor Perlman. "Sanki Michael Jordan ile basket oynamak gibi bir şey."

Büyük bir kısmı Prag'da çekilen filmin, kimseleri bir futbol stadyumunda büyüklüğünde olan setlerinin büyük bir kısmı sıfırdan yaratılmış ve bazıları daha sonra CGI yardımıyla genişletilmiş. Setlerin ve özel efektlerin, prodüksiyonu ne kadar şişirdiği göz önüne alınırsa 66 milyon dolarla malolan "Hellboy" günü müz Hollywood standartlarına göre oldukça ucuz sayılabilecek bir bütçeyle kotarılmış bir

Çirkinin güzelliği

Bir zamanların en popüler dizilerinden di "Güzel ve Çirkin". Aslan suratlı Vincent olarak seyrettüğümüz Ron Perlman'ın ve Linda Hamilton'ın canlandırdığı Catherine Chandler ile yaşadığı imkansız aşk, birçoklarını ekranın önüne mihlamlı. Arada, sadece para kazanmak için vasat filmlerde oynasa da, Jean-Jacques Annaud, Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro ve -evet- Guillermo del Toro gibi önemli Hollywood dışı yönetmenlerle çalışarak, sağlam olduğu kadar ilginç bir kariyer rotası izledi **RON PERLMAN** Bu ay izleyeceğimiz "Hellboy" ile birlikte, daha önce hiç olmadığı kadar göz önüne çıkan aktörle yapılmış söyleşilerden bir derleme yaptık sizin için.

Hellboy, yoğun makyajın gerektirdiği bir karakter. Onu oynamak konusunda çekinceniz oldu mu hiç? Aktörünüzü mi kapordınız? Hayatınız boyunca uğruna çalıştığınız şey bu. Dağın zirvesindeki o an. On çalışıyorsunuz hep. Kim böyle bir karaktere hayır diyebilir ki? Gerçekleşen bir rüyaydı benim için. Bir günliğüne Hellboy'u canlandırmayı deneyin, hayatınızın en eğlenceli günü olacak

Yani günde 4 saat screen makyaj uygulamaları sizi hiç düşündürmedi..

Makyajla baska bir o mak bana yabancı olan bir deneyim değildi. Buluyorsunuz. Oynadığımı transfor masyon gerektiren rollerin, tek boyutlu ya da ticari olmamaan benim için büyük bir şans aslında. İnsanın bir parçası pesinde kolan karakterlerdi hepsi

Rick Baker'ın vücudunuza uyguladığı onca makyajdan sonra kırmızıya dönmekten korktunuz mu? Hayır. Sırf hassas bir cildim olduğu için ıcat edilen makyaj yapıstıcıları oldu. Anlayın, iste o kadar eskidim bu iste..

Filmden önce Hellboy'un çizgi romanından ne kadar haberdardınız?

Varlığından haberdardım ve film hakkının Guillermo'da o dağın biliyordum. Benim ro de gormek istediğimi biliyordum. Ve bunu asla basarsamayacağımı da..

Neydi böyle düşünmenizin nedeni?

Çok uzak bir ihtimaldi bence benim bu rolü aumam. Radanın altında seyr eden aktörlerdenim. Karakter aktörü olarak tın bir kariyerim oldu ama "Hellboy" büyük bütçeli bir stüdyo yapımı olacaktı. Böyle bir rolü benim gibilerine vermezler genellikle.

Filmin, güzel ve çirkin temasını isteyen herhangi baska bir film gibi olacağını düşünüldü mü peki? Hayır. hem de hiç. Burada bahsettiklerimiz, bir Guillermo del Toro filmi. Her şeyden önce, onunla 14 senelik bir ilişkimiz var. Bir yönetmene, benim



Perlman'da del Toro'ya hayran..

onun yeteneğine ve bütün şüphe iandığım kadar inanman z zor. Guillermo sizi arayıp "Bir film üzerinde çalışıyorum. dahil olmak ister misin?" dediği zaman yaşamaya başlıyorsunuz. İste. Onunla birlikte çalıştığım üç filmde. Bu gezegende yaşadığım en guze, zamanlardan bazılarıyı yaşadım.

Guillermo del Toro'yu diğer yönetmenlerden ayıran özellikleri neler?

Bir hikayeyi daha önce hiç görümemiş sekide anlatılabilmek. İlk bakışta gayet kolay kategorize edilebilecek şeyler yapıyor ama film seyrettiklerimizde aslında hiçbir şeyin düşünüldüğünü gibi olmadığını görüyorsunuz. Gorduklenmiş, gördüğünüzü zannettiğiniz şeyler bile olmayabilir. Hatta Yüzeydenkinden daha büyük çaplı amaçları olan meseleler ve metaforlar var onun filmlerinde. Guillermo'nun, aynı anda üç film yaptığını söylemişimdir hep. Birincisi, izlediğimiz film. İkincisi seyrettikten hemen sonra "Dur bir dakika. Baska seyere alakalı bir dolu sembolizm vardı bunda" dedğiniz film. Üçüncüsü, seyrettikten iki hafta sonra "Buddum. Demek bunu anlatmak istiyordu!" dedğiniz film.

Diğer filmleriyle karşılaştırınca "Hellboy" nerede duruyor?

Mütevazı olmayacak kadar cesur olmama izin verirsiniz. bence "Hellboy" su ana kadar çektiği, tematik olarak en derinlikli film. İkinci ya da üçüncü kez seyrederseniz daha önce fark etmediğimiz şeyleri görecektiniz.

Siz de kamera arkasına geçmek istiyomussunuz, öyle mi?

Evet. Su anda ilk filmimin hazırlıklarıyla ilgilienyorum. Adı "Wooden Lake" Güzel küçük bütçeli bir film olacak. Bir ailenin karakter çalışması.

Kendiniz de oynayacak mısınız?

Hayır, asla kendimi yönetmem. "Benimle" çalışmaktan hoşlanmıyorum. Başkası o saydım büyük ihtimalle çeneme bir yumruk atardım



film aslında. Üstelik hiçbir şey ucuz görünmüyor. Bilgisayarda hazırlanan mekanlar, en az "Yüzüklerin Efendisi" serisindekiler kadar başarılı. Yaratık efektleri de bir o kadar göz doldürücü. Başlarda, Hellboy'un kendisinin dahi bilgisayarda yaratılması düşünülürmüş ancak del Toro bu fikri dayatıcı gibi veto etmiş. "En gelmiş teknolojiye bile yapmazdım" diyor yönetmen. "Filmin başında görünen bebek Hellboy, bir CG karakter. Hellboy'u tanıtmak için çok iyi bir yol ama onu sadece filinde gösterebileceğimiz kadar gösterebiliriz, daha fazla değil. Eğer gerçekçi olması gerekmeyen Gollum ya da Jar Jar Binks gibi karakterlerle uğraşıyor olsaydık, durum farklı olurdu. Ancak Hellboy, sanki sizden bizden biriymiş gibi hayata geçi-

rilmesi, davranışları ve hareketleri sadece bir oyuncu tarafından kontrol edilmeliydi. Onu otuz görse, efekti uzmanına teslim edip bizi zindanımız sonucuna amayı bekleyemezsiniz." "Hellboy", del Toro'nun yönettiği ilk çizgi roman uyarlaması değil. Üç sene önce karşımıza çıkan "Blade II" de onun imzasını taşıyor. Aslında yönetmen, eleştirmenler tarafından oldukça başarılı bu onun bu vampir hikayesini sadece "Hellboy"a bir hazırlık olarak görmüş. "Senaryoyu üç kez geri çevirmiştim. Sonra bir bana 'Hellboy'u çekmek istiyorsan Blade'i kabul etmelisin. Daha önceki o ortaklığı atmosferli filmlerinin varını da böyle büyük çaplı bir aksiyon filmi çekebileceğini de kanıtlamış olursun" dedi. Fikir akıma çok yatmıştı. Üstelik Blade II'de M-

ke Mignola ile çalışarak bir anlamda filmi gelecekteki asıl ortaklığımızın kostümlü provası haline getirebilecektik. Ron Perlman'ın da "Blade II"de rol alarak bu üçlü ortaklığın temellerine katkıda bulunduğunu hatırlatalım.

Anlaşılacağı üzere, "Hellboy"un başarısında, yönetmen del Toro'nun, karakteri perdeye aktarma isteği ve coşkusunun önemli bir payı var. Çok başarılı bulunmayan ama yine de etkileyici bir atmosferi olan 1998 tarihli yaratık filmi "Mimic", çekirken düşmüş çizgi romanı uyarlama fikri aklına, "Mimic'i yapmak, sanki anestezi olmadan açık kalp ameliyatı geçirmek gibi bir şeydi. Çekimlerin ortasında 'Hellboy' okuyup 'Evet, işte cennet bu olmalı' diyordum. Kendine has bir dünya yaratmanın güzelliğini ifade ediyordu bana. Filme çekilmesinin planlandığını duyduğum zaman bunu ben yapmalıyım dedim. Bu 7 yıl önce oluyor, daha 'Matrix' gibileri ufukta bile görünmüştük."

Kocaman, kaslı, usta çıplak, kırmızı deri, bir dev olan Hellboy, yine kocaman, kaslı, üstü çıplak ama derisi yeşil olan bir dev, Hulk'ı natürelabilir kamilerine. Ancak Hulk ne kadar boşa, Hellboy o kadar hoş. Varoluşsal öfkesini derisinin içinde taşıyan Hulk'ın aksine, gizli kimliği olmayan Hellboy'un şeytanları hep açıkta. İçinde taşıdığı tek şey kağıdı. Yine de kumaşına işlenmiş bir zıtlık var. Aslında kötülüğün yegane silahı olmak için yaratılmış ama bunun tam tersi olması için yetiştirilmiş. Yaptığı her şeyi, tüm yeteneğini, insanlığın yararına kullanmak, onları korumak için. "Küçük ağumdan beri hava, gücümün karanlık bir yönü vardı" diyor del Toro. "Kolaylıkla bomba yapan ya da banka soyan biri olabilirdim ama ben bu yeteneğimi sanat formunda yansıtmayı tercih ettim. Benzer bir şeyim "Hellboy"da da var. Odağın düşünüyorum. Mükemmel değil ama matla çalışabiliriz diyor sanki karakterleri."

Yönetmenin önceki filmlerini seyredenler "Hellboy"ın buram buram del Toro koktuğunu hemen fark edebilirler. "The Devil's Backbone"da tüylerimizi dikenler ve "Blade II"de yüreğimizi hoplatan yönetmen, yine ozenli bir renk paleti ile çıkıyor karşımıza. Çiğnülük, koyu mav ve yeşil tonlarının öndeki tek kırmızı elemanı filmin kahramanı yaparak, karanlık bir güzelek yakaıyor. Hikayesi kim zaman aksasa da "Hellboy"un gorsel şöleni sonuna kadar fire vermeden devam ediyor. Eğer her şey yolunda giderse, aynı lezzetini farklı bir tabakta önümüze sunulmasının ihtimali de oldukça yüksek. Evet, büyük ihtimalle ilk filmi kotaran ekibi yeniden bir araya getirecek olan "Hellboy 2"nin çalışmalarını şimdi den başlamış durumda. Ancak siz yine de o sofraya oturmadan önce aksiyonun, mizahın ve hüzünün neredeyse eksiksiz bir tarifle pışırıp çıktığı bu ilk filmi kaçırmamaya çalışın. ■

“Hellboy’un seksi olduğunu düşünüyorum”

Röportaj yapılması çok keyifli bir aktiris olarak bilinir SELMA BLAIR. Onu, bir oda dolusu gazeteciyile buluşturduğunuz zaman, her an her şey hakkında konuşabileceği için, filmlerin tanıtımıyla ilgilenen her halkla ilişkiler uzmanının kabusu haline gelebilir. Biz de bu özelliğini es geçmek istemedik ve size Blair’in “Hellboy” ile ilgili yaptığı röportajlardan bir derleme yaptık.

Evet Selma, Hellboy’la öpüşme sahnesizde işin içine düştü, girdi mi hiç?

Çok garip ama, ben... Ah, evet, dil vardı! Hellboy ile dillerimiz birbirine dolandı. Evet, Tam Ron ile işe girmiştik ki, Guillermo “Siz ne yapıyorsunuz öyle?” dedi, “E, öpüşüyoruz?” gibi birşeyler geveledik. Hemen ardından geldi bir “Stop!”. Çok korkuncu. Ama, şimdi söyle... Neticede o iki karakter birbirine asık. Öpüşürken iyice derinden gelmeli her şey öyle değil mi? Ama bir de ısıtıcı engelleyen prostetik dişler ve di var, aaah.

Sahte dille öpüşmek garip miydi?

Evet, ama Ron’un makyajı gerçekten harikaydı. Dili gerçek di, rengindeydi! Bakın bu çok önemli bir konuşma. Hepsini kayıt ettiğinizden emin olun. Neyse, öpüşme sahnesini MTV stiline de çektik sonra birkaç sefer, Ateşli şekilde. Sonra Guillermo buna gerek olmadı g nı söyledi ve rahattık. Ama yine de Hellboy’un çok seksi olduğunu düşünüyorum.

Liz, “Hellboy”daki diğer karakterlere göre daha yoğun bir dramatism içeriyor ve siz çoğunlukla komedi filmlerinizi tanınıyorsunuz. Filmin dramatik merkezi olmak nasıl bir duyguydu?

Harikaydı. “Storytelling”de, aynı anda garip bir komikliği olan dramatik bir roldeydim, “Hellboy” tamamen drama oynadığım ilk film. Liz’in komik replikler yok, ciddi bir duruşu var. Çok durgun olduğu için de farklı bir karakterdi benim için. Hiçbir şey yapmasına gerek yok, sadece Hellboy’u bir sekirde motive eden bir idea. Ö. Öyle önemli aksiyon sahnelenmi yoktu ama farklı bir odak noktası olmak gerçekten çok hoştu.

Son yıllarda çizgi roman uyarlamaları çok popüler. Süper güçleri olan birini oynamayı düşünmüştünüz mü daha önce?

Ah, evet. Süpermen’i tekrar filme alacaklarını duyduğumda, Lois Lane olmak çok güzel olurdu dedim. Süper güçleri olan birine tanık olmak, onu araştırmak ve ona aşık olmak çok güzel olurdu. Ama bir gün birilerinin, süper güçleri olan bir karakteri oynamama izin vereceği hiç akıma gelmemişti. Guillermo’ya mutesekkirim.

Guillermo’nun sette size “maymun beyni” diyor musun..



Süpermen’de Lois Lane olmak istiyor..

Nasıl oldu bilmiyorum ama bu filmde iki işi aynı anda yapabilme yeteneğim sıfırdı. Aynı anda hem onun istediği gibi bakıp hem de repliklerim söyleyemiyordum. Becerebildiğim zamanlarda da kafamdaki peruk beynimi çektiği için şaşırı bakıyordum. O da “Aman Tanrım, maymun beyni! Maymun beyni!” diye durdu. Çok utanç verici. Eminim hemen işi tekakflen yağmaya baslayacak capraz bakan bu ahmak için!

Hellboy hayranlarıyla bir deneyiminiz oldu mu? Çizgi roman okurlarıyla buluşma toplantılarına katılmak gibi..

Bir konvansiyona katıldım, evet, “Senin için çıldıracağız.” demişlerdi gitmeden önce. Aaakası

yok. Daha az umurlarımda olamazdım. Ron’un peşindeydiler hep. Kendi kendime dedim ki; bu çocuklar kızlardan hoşlanıyor olmalı ya da en azından bir kızın buraya geldiğine sevinmediler. Ama tık yoktu, sıfır. Yapışık bir m m etek giymiştim oysa.

Daha önce çizgi roman okur muydunuz peki?

Sadece Neil Gaiman’ın yazdıklarını. Sandman’deki Death’ın büyük bir hayranıyım. Onun filmini de çekmeye basıyorlarmış.

İster miydiniz o rolü?

Bilmem. İyi şanslar onlara. Ama Lois Lane benim için muhtas bir rol olurdu, evet.



YAZAR

Steven Spielberg üçüncü kez Tom Hanks'le buluşuyor. 2002'deki "Azınlık Raporu" ve "Sıkıysa Yakala" gibi birbiriyle ilgisiz iki filmi takiben iki yıl sonra usta biraz daha hafifliyor. Yeni filmi "THE TERMINAL / TERMINAL'de ülkesinin 11 Eylül sonrası göçmen politikasını eleştirirken bugüne dek hiç yüz vermediği bir türe, romantik komediye de ucundan göz kırpmıyor.

Steven Spielberg alem adam! Selefî Kubrick'ın vasiyetini yerine getirdiği "Yapay Zeka'yı" çekerken "Artık seyircileri memnun etme dönemim kapandı, bundan sonra kendim için filmler çekeceğim," dediğinde üzülsek mi yermsek mi, bilememiştk. Bundan, daha zivade

"Bugünden itibaren filmlerim yarı gemis kitelere ulaşabilir ama artık daha tuhaf şeylerin altında imzama görürseniz şaşmayın" meazı çıkıyordu. Sözüna ettiği dönemin üçüncü filmi "Terminal" oldu. Her ikisi, de kendince başarılı olan "Minority Report: Azınlık Raporu" ve "Catch Me If You Can: Sıkıysa Yakala" Spie-

berg'in "kendisi için çektiği" ve beklendiği kadar tuhaf olmayan iki filmiyse, yeni filmi "Terminal" de üçüncü parça olarak görevini hakkıyla yapıyor. Spielberg'in ismine hâsı getirmiyor. Fakat esas tuhaf olan şu ki bu filmler sandığımız kadar olağandış, değil.

11 Eylül'den sonra Hollywood'un rotasını belirlemesi kolay olmadı. Saldırıları gerçekleştirmede proje aşamasındaki savaş filmleri sonradan gösterime girmiş ve yapımcılarını üzmüş-lerdi. O sıralar sinemaları "Collateral Damage" "Bir Zamanlar Askerdik", "The Sum of All Fears", "15 Dakika" gibi hoşgörüyü bağ-pak az olan filmler sarmıştı. Özellikle sonuncusu, 11 Eylül olaylarından önce çekilip gösterime sokulmasına karşın, özgürlükler ülkesinin göçmen politikasını yerden yere vuruyordu. Filminde iki Doğu Avrupalı hiç de tekin olmayan bir şekilde JFK havaalanındaki pasaport işlemlerini geride bırakıyor, New York'a sızıyor ve



Üç yürüyen merdiven ve onlarca mağazanın birebir inşa edildiği terminalin baştan aşağı yeniden yaratıldı. Bazı markalar mağazalarını kendi ceplerinden inşa etmelerine rağmen DreamWorks son kurguda bunların çoğunun görüntülerini dijital ortamla onlara beyan etti.

sonradan medyanın kanatları altında gerçekleştirecek kathamirini başrolüne oturtuyorlar. Medya eleştirisine soyunan film bunu yabancı düşmanlığı üzerinden yapıyor, ezümlerini söylüyordu; fırsatlar ülkesinin fırsatlarını bu kadar hoyratça ve özgürce savurmasına gerek yok, bu, hayırımıza olmuyor!

11 Eylül olaylarının akabinde ABD'deki pasaport gışelerinin İslam ülkeleri vatandaşlarının suratına kapanmasının acı uluslararası sinema arenasının en saygın yönetmenlerinden İranlı Abbas Kiarostami'nin o yıl "10" isimli filminin gösterileceği New York Film Festivali için ABD vizesi alamamasına dek uzandı. Benzeri birşey Chicago Film Festivali'nde ödül kazanan, vize alamayınca ödülü reddedip Amerikan hükümetine devrettiğine dair bir mesaj yollayan Bahman Ghobadi'nin de başına gelmişti. Spielberg'in yeni filmi "Terminal" ise "15 Dakika"nın ve bu konudaki argümanlarını tamamen hoşgörüsüzlük üzerine temellendiren



Havaalanının güvenliğinden sorumlu Frank Dixon, Viktor'u öldürmek için arkasından pürekçi işler çeviriyor.

tüm bir mahfazakar Amerikan kafa yapısının anti-tezi gibi. Filmin açılış planı bile sanki buna göre yapılandırılmış. Bu açıdan "Terminal"ın "15 Dakika"dakine çok benzer bir başlangıcı var: kapıların açılmasıyla birlikte rengarenk ırkardan ve milletlerden onlarca volcu JFK havaalanındaki pasaport gışelerine hucum eder. Kuyrukta bekler, sıraları gelince bel gelmesini gösterir, ABD'ye ayak basmayı hak ederler.

Doğu Avrupa ülkesi Krakova'nın fani va tandası Viktor Navorski (Tom Hanks) de oy le yapar! Yüzünde sevecen bir ifade ve dilinde kut bir İngilizce'yle gışeye yaklaşıp belgelerini önündeki memura iletir. Memur şöyle bir bakar, o da ne! İerşlik var. Viktor ne olduğunu anlamadan JFK havaalanındaki memur kademesini basamak basamak tırmanır. En tepede havaalanının güvenliğinin başına taze bir terfiyle oturmuş Frank Dixon (Stanley Tucci) bulunmaktadır. Son derece yaratıcı bir yöntemle Viktor'a durumunu anlatır. Viktor uçaktayken Krakova'da bir iç savaş çıkması ve hâkâmet devrilmiştir. Ortaya çıkan anarşik düzen yüzünden ülkeler Krakova'daki bu yeni durumu tanımayı reddetmişler dolayısıyla Viktor da uluslararası hukuk çerçevesinde "vatansız" kalmıştır. Bu, Amerika'da göçmenler için geçerli olan hukukta ki bir boş uğa da denk düşmektedir. Viktor ne vataniyet dediği yere dönebilmekte ne de JFK havaalanından New York sokaklarına karışabilmektedir. İç ne düştüğü hukuki boşluk onu havaalanına sıkıştırır. Günler süren umutsuzca bocalamayla durumuna yeniden rayına oturmaya çalışırken en temel insanı gereksinimlerini bile JFK'nin 67 no.lu terminalinde gidermeye başlar: açlığını yatıştırır, uyur, ıtraşını olur, hatta tuvaletin imkânları, elverişliince düş bile alır. Bu sırada onlara insan a tanışacak hatta aşık bile olmaktadır, şaşkın uçuş görevlisi, Amelia Warren'a (Catherine Zeta Jones),

Uçak hangarından havaalanına...

"Bence bu film beklemek üzerine," diyor "Terminal"ın senaryo yazarlarından Sacha Gervasi. Hatta, bu film en uzun uçuş rotası olarak da tanımlanabilir. Bir uçağa atlayıp yurduna dönmek için bekleyen bir adam hakkında temel de." Senaryoyu okur okumaz projeye giren Spielberg yapımı tasarımı Alex McDowell'den bir JFK havaalanı yaratmasını istedi hemen, "Los Angeles'ta setimizi kuracak kadar büyük bir alan olmadığın farkettik" diyor McDowell, "O yüzden Los Angeles'in çevresini latavip veterince büyük boş bir depo bulmaya çalıştık ve sonunda Paundale'deki bu hangarı bulduk. Eskiden uçakların ve 747lerin yaşıldığı eski bir hangardı." Kaliforniya'nın Paundale bölgesindeki bu hangarda JFK havaalanı resmen yeniden yaratıldı. Alışveriş mağazalarından yiyecek dükkanlarına, pasaport gışelerinden tuvaletlerine, bekleme salonlarından yürüyen merdivenlerine kadar havaalanının her kısmı ağır ağır inşa edildi. Burger King'den Hugo Boss'a 35'ten fazla firmayla görüşüldü ve fiimde mağazalarının inşaatı karşılığında onlardan inşaat masraflarına ortak olma sözü alındı. Binlerce kişinin "Terminal" için inşa ettiği JFK havaalanı Spielberg'in kariyerindeki Xanadular'dan biri anlaşılan "Birilerinin benim için inşa ettiği en büyük ikinci set," diyor yönetmen "Birincisi elbette Close Encounters of the Third Kind'di. Bence tarihîk en büyük set oydu. Bu ise galiba tarihte inşa edilmiş en büyük üçüncü set."

"Bir film şirketinin isteklerini yerine getirmek için bir terminali şöylece kapatamazsınız" diyor görüntü yönetmeni Janusz Kaminski de, "Ve aslında bu bence daha avantajlı oldu çünkü bize tarifsiz bir özgürlük sağladı. Steven'a Spielberg normalde yapamayacağı birşey, çekimlerini tasarlayabilme özgürlüğü tanıdı ve bana da eğer gerçek bir terminalde çekseydik yapamayacağım bir görsel dünya yaratma özgürlüğü verdi." Spielberg onunla "Schindler'in Liste-

g n m

"Terminal"



Diego Luna, Chi McBride ve Cate Blanchett, ne yapıyorlar? devane! "Terminal" filmi, bir terminalin hayatı...



Frank Dixon rolünde Stanley Tucci.



Viktor, yolcuları, yaslanacak bir omuz da veriyor.



Michael Nouri, Amelia Warren'in sevgilisi. Max olarak bir-iki planda seyrediyoruz.

ı"yla başlayan, "The Lost World: Jurassic Park", "Amistad", "Er Ryan'ı Kurtarmak", "Yapay Zeka", "Azın A. Raporu." ve "Sıkıysa Yakala"yla devam eden şırlığını "Terminal"de taşıdı. 10 yıldan fazla bir süredir onun gözetimindeki Kaminski ayrı zamanda Hollywood'da çalışan meslektaşları içerisinde parmak gösterilen bir isim. Kendisi de Doğu Avrupa'da olan Janusz Kaminski, Viktor Navorski'nin etrafında dönen kamerasıyla "Terminal"de onu tam anlamıyla kuşatıyor ve nereye bir bavula tıkıştırılan eşyalar gibi kapana kısıyor.

Spiegelberg'in bile kariyerinde kurdurduğu en büyük ikinci set bu olduğuna göre hangardan bozma havaalanı kimbilir oyuncuların kafasından ne tortular bırakır? Mesela Catherine Zeta

Jones'un "Sete ilk geldiğimde büyüklüğünü anlamak gerçekten güçtü. Ayrıntılar dakikat çekiciydi. Steven'a dönüp 'Nefesim kesildi' dedim. Kokusa bile havaalanı gibiydi. Yemek arabasındaki yemeklerin kokusunu bile alabiliyordum." Filmde havaalanının yemekhanesinde yemek arabasını kullanan genç Enrique Cruz rolündeki Meksikalı aktör Diego Luna da seti, götürür görmez nutku tutulan ardan. Aktörü "Y tu mama tamborón, Anarı da"dan tanıyoruz: "İçeri ilk girdiğim yerin çekim yapacağımız set olduğuna sandım ve dedim ki 'Vay canına, çok büyük, inanılmaz.' Onlar da hayır dediler, ana set bu değil, onu daha görmedim. Ve inanılmazdı. Her şey çaışıyordu. Her şey gerçektir. Yürüyen merdivenler, asansörler, hepsi. Dükkanlar gerçek dükkan ardi ve açık

tlar. Bu hepimizin şınlı ko'ayıştırdı. Hiçbir şeyi hayal etmemiz gerekmedi. Yarım saat sonra, sette olduğumuzu unutup terminaldeymiş gibi hissediyorduk."

Havaalanının önce methiye düzülen setine Spiegelberg tipki bir mozağın taşları gibi farklı nitelik ve renklerde isimleri barındıran bir oyuncu kadrosu verileştirildi. Amerika'nın temiz yüzü Tom Hanks "Terminal"de Viktor Navorski'yi canlandırıyor. Sinema seyircisinin kafasında hep Amerika'nın simgesiymiş gibi bir hâle yaratan Hanks gibi bir aktörü, başıbozuk bir İngilizce'yle bir Doğu Avrupalı'yı oynarken görüncü insan ister istemez yadırgıyor. Doğayısılla filmlerle kafamıza yerleşen o umut dolu, yumser, efendi, yardımsever Tom Hanks personasının bir Doğu Avrupalı'nın üzerine giydirilmesi büyük önem arz ediyor. Filmin senaryo yazarlarının uydurduğu Krakozya, karakterinin ağırlığı olduğu Doğu Avrupa ülkesi. Hanks, buna karşılık, Elmde aslında Bulgarca konuşuyor (Evlenden önceki ismi Margarita İbrahimova olan eşinin yarı Bulgar kökeninin de çekimler sırasında faydasını görmüş).

Catherine Zeta Jones filmde Viktor'un aşık olduğu uçuş görevlisi Amelia Warren rolünde. Eskiden beri tanışan ve beraber bol bol vakit geçiren Hanks-Spielberg ikilisinin tersine Catherine Zeta Jones'un efsanevi yönetmenle tanışması 1997'de oluyor. "Menajerim beni arayıp 'Bil bakalım kim senle tanışmak istiyor? Gerçekten büyük bir yönetmen, ded. Giderek asay bozucu olmaya başlıyordu ki 'Kim? Aylardır Los Angeles'tayım, sadece bir iş stiyorum' dedim. O da Steven Spielberg diyince ben de 'Ha evet, peki, sağol, çok komik' diyiverdim. Ama doğruydı. Ertesi gün Kayıp Dünya'nın setine gitmem gerekiyordu. Ben de küçük kıralık arabama atayıp Steven Spiegelberg'i görmeye gittim ve 'Zorro'daki rolü böyle aldım.' Zeta Jones tyatro kökenli olduğu için çekimler öncesinde prova yapmaya gönülden başla. Spielberg'in en azından bu filmde oynuncuları çok zengin bir ön çalışmaya girmemesi onu şaşırtan sevinç başında gelmiş.

Filmde ayrıca Stanley Tucci Chi McBride Diego Luna, Barry Shabaka Henley, Kumar Palana ve Zoe Saldana'nın yanı sıra Viktor'a kesiyor Tucci havaalanının güvenliğinden sorumlu Frank Dixon'ı, diğerleri ise Viktor'a yardım etmeye çalışan ve zaman zaman da Viktor'un ocasına düşen renk skalas, geniş karakterleri canlandırıyorlar.

Spiegelberg önceki birçok filminin aksine "Terminal"de derdini anlatmak için uzun cümleler sarfetmiyor. Lafı da ağzında açıkcası hiç gevelemiyor. Her zaman ele aldığı, Amerikan a. esini burada bambaşka bir hâlde sergiliyor. Ülkesini meydana getiren ırkları kastederek "Biz koskoca bir a. eyiz" demeye getiriyor. Filmde Viktor cabul havaalanının ayak işlerini yapan işçi sınıfına mensup tüm o karakterler bir geniş a. le gibi birbirlerine ko. kanat geriyor, birbirlerini dinliyorlar. Hatta Enrique, Viktor aracılığıyla epeyce platonik bir flört devresinden son-

ra memur Torres'e evlenme teklif ediyor. "Bu ülkenin temelinde hoşgörü yatar!" Bu replik Viktor'u sıkıştırıp kaçmaya zorlayan havaalanının güvenliğinden sorumlu Frank Dixon'ın esk. patronu Salchak'ın ağzından dökülüyor. Frank Dixon'ın filmi kötü adam, di yemeyiz beki ama kendi keleşin. kurtarabil mek içm Viktor'u bir an önce defetmeye kararlı. Ona anlayış göstermiyor; top benden çıksın, sonra ne hali varsa görsün diyor. Ülkesindeki kaostan dolayı, Viktor'un endişesini ABD'ye geliş nedenini, elindeki kutuda ne olduğunu çok sonra anlıyoruz. Frank, statusu bu ülkeye girmeye uygun olmayan her insana şüpheyle bakıyor, statükoya uymayan her vaka yüzünden kulagina kar suyu kaçan tipik muhafazakarlardan.

Belki biraz bu yüzden, senaryo da Viktor'u son derece yavaş tanıtıyor. İlk kez geldiği ve elini bile doğru dürüst bilmeyen bir adamı tanıtmaya çağıran seveci de onu ağır ağır tanıyor. Neden orada olduğunu, geçmişinde neler yattığını ne iş yaptığını... Viktor bir süre sonra mimarlık konusundaki yeteneklerini komuştururken havaalanı içi içindeki bir inşaat şirketinde bir iş bile buluyor. Buras, Spielberg'ın söylemek istediği bir başka yere bağlanıyor: "Bu ülkede herkese yer ve görev var."

Viktor'un Amelia'ya duyduğu aşk fazlasıyla naif ve yalın niyetli. Bir sahnede sekse aşırı düşkünlüğünü açık eden Amelia da en az onun kadar naif ama kendisini esir olduğu tutkusundan sıyrınamıyor. Yıllardır kendisini oyalayıp duran evli erkeği bir türlü bırakamıyor. Viktor'un, kendisini uzun uzun anlamasına, havaalanındaki arkadaşlarının yardımıyla romantik bir yemek ayarlamasına, hatta Napolyon ve Joseph'in hikayesi gibi ortak ilgi alanlarını açarak çıkarmasına rağmen yapamıyor bunu. Amelia'nın sevgiliyle yaşadığı aşkı Spielberg'ın göze sahte bir mutlu luk sanki. Genç kadın olmadı gibi görünmeye çaba yor neredeyse. Özellikle Amelia üzerinden çalışan Amerikan kadınıni eleştiriyor gibi görünen Spielberg bunu ondaki bencilliği vurgulayarak yapıyor. Öte yandan, bu kadının zihnen sorunlu olduğunu kendisinin de kabul etmesi kamdeni tarafından muhafazakarca bulunabilir.

"Azınlık Raporu"nun tanıtımı için iki yıl önce Roma'daki bir basın toplantısında "Eğer Başkan Bush, Saddam Hüseyin'in kitle imha silahları ürettiğine dair güvenilir bilgilere sahipse, bu duruma madahale etmekte haklıdır," diyen Spielberg durumun pek de böyle olmadığını görünce duruldu mu bilmiyoruz ama "Terminal"de sunduğu son mesaj bunu doğrular gibi, nihayetinde bu kadar önyargılı olmayalım. Kapımızı çalan herkese potansiyel tehlike muamelesi yaparsak ondaki iyi niyeti hiçbir zaman farkedemeyebiliriz. Pek ya da adam ülkemizin temelindeki güzelliğe, örneğin caza tutkun bir adamsa ve buraya da verdiği bir sözü tutmak, yani şöyle ve onurlu birşey için gelmişse? ■



Vatani olmayan adam

"Terminal"de suretini gördüğümüz hikayenin aslı Paris'teki Charles de Gaulle havaalanında bir İranlı'nın başına geldi. Merhan Nasseri'nin ikametgahı 16 yıldır orası.

Hep filmler hayatı taklit eder derler ama zaman zaman bunun tersine de şahit oluyoruz. Viktor Navorski'nin hikayesi belki İranlı Merhan Nasseri'ninkinden bile daha gerçek duruyor. Viktor bir uçuş görevlisiyle flört etme fırsatına kavuşurken Merhan'ın vakti çoğunlukla okuyarak geçiyor. 1988'den beri Charles de Gaulle'un bir numaralı terminalinde ikamet eden Alfred -bir İngiliz göçmenin kendisine yazdığı mektupla ona bu isimle hitap etmesinden sonra bazıları ona böyle hitap eder olmuş. Hikayesini bir türlü tam olarak açık etmiyor, hakkında birkaç belgesel bile çekilmiş olmasına karşın zaman zaman verdiği celskisi bilgiler yüzünden hikayesindeki boşluklar tam olarak doluramıyor (İsvetdi olduğunu söylediği annesini daha sonra başka bir açıklamada İngiliz yapı)

1977'de hükümet karşıtı gösterilere katıldığı için İran'dan sürüldüğü söyleniyor. Henüz İngiltere'de doğrudan doğruya Şah Muhammed Pehlevi aleyhinde gösteriler yapmış, ülkesine döner dönmez tutuklanıp hapse atılmış. Kısa süre sonra da ülkeden kapı dışarı edilmiş ve kendisini Avrupa'da sığına bulmuş. Geçmiş müddet belgeleriyle o ülke senin bu ülke benim dolayısıyla sonra 1981'de kendisini resmi mültecisi olarak kabul eden Belçika'ya kapağı atmış. Böylece, herhangi bir engelle karşılaşmadan istediği Avrupa ülkesine giriş-çıkış serbestisi kazanmış. Ta ki 1988'e dek... Belçika'dan İngiltere'ye Fransa aktarmalı gitmek isterken Charles de Gaulle'de alınmış çünkü elinde hiçbir resmi belgesi yokmuş. Pasaportunu ve mültecisi sertifikasını Paris metrosunda çaldırıldığı iddiasına rağmen ne İngiltere onu kabul etmiş ne de Fransa onu bırakmış. Durumunu kanıtlayamayınca hukuki olarak "bostuk"la sallanmaya başlamış (Bir iddiaya göre Fars kökenim de israrla reddediyor; hiçbir ane üyesi de onunla bağlantıya geçmemiş. Çok sonra İranlı belgeleriyle konuşurken de Tahran'daki çocuğuya ilgili hiçbir şey telaffuz etmediği gibi onun Farsça bile bilmediğine ikna etmeye çalışıyormuş). Yıllar geçer, Merhan'ın bir numara terminalindeki hayatı da uamp budaklanırken İngiltere, Fransa ve Belçika arası-



daki "ortada sıcan" boyuna da bir türlü sonlandırılmamış. Hatta bir ara Belçika'yı yetkililer eleninde Merhan'ın mültecisi durumunu kanıtlayan belgeler olduğunu, ama Merhan'ın bunları getirip kış sel olarak alması gerektiği çağrısında bulunmuşlar (Merhan'ın bu yüzden havaalanından çıkarken birkaç kez tutuklanması söz konusu olmuş. Söylenilere bakılırsa, istenirse hali tutuklanabilir).

Uzun bir uğraş sonucunda Fransız avukatı ona Fransız hükümetinden ülkede serbestçe dolaşma hakkı tanıyan izni çıkarmayı başarmış. Ancak bu kez de o bunu reddetmiş ve israrla eski resmi kimliğinin istediğini söylemiş.

Zamanla samirli yuruyen Merhan yıldırdır bir numaralı terminalde birkaç Lufthansa kutusundaki bir avuç eşyasıyla yaşıyor. İşin garibi hayatı giderek iyiyeye gidiyor. İnsanlarla fotoğraf çekiyor, sohbet ediyor, bir günük tutuyor ve haberlerde duyduklarını not ediyor. "Terminal" sayesinde ise uluslararası ünlü pekişmiş oldu. Hikayesinin hakları konusunda sonradan başlanın derde sokmasını diye Merhan'a DreamWorks'tekilenn 300 bin dolara yakın para ödedikleri, hatta bir banka hesabı olmadığı için parayı avukatı aracılığıyla aldığı söyleniyor.

Yine de, o oradan çıkıyormuş. Samuel Beckett karakterlerine benzeyen bu adam hali Charles de Gaulle'un bir numara terminalinde dünyanın en uzun rötalarının sona ermesini bekliyor.

Meksika usulü vahşet

Başrollerini, geçtiğimiz aylarda "The Cat in The Hat" adlı filmde Sally rolüyle izledığımız küçük yıldız Dakota Fanning ile Oscar'lı oyuncu Denzel Washington'ın paylaştığı "MAN ON FIRE / GAZAP ATEŞİ" bu ay gösterimde. Filmin yönetmenliğini ise Tony Scott üstlenmiş.

DERLEYEN : NERGİS ÖZTÜRK

Çocuk kaçırılma olayları ile sarsılmakta olan Meksika'da, tüm aileler büyük bir endişe içindedir. Çünkü kaçırılan çocuklar fidye öcense bile geri verilmemekte ve çoğunlukla da öldürülmektedir. Altı günde 24 çocuk kaçırılınca, maddi gücü yeten birçok aile, çocuklarını koruyabilmek için koruma tutmaya başlar. Hayattan ve yaşamaktan vazgeçmiş eski bir CIA ajanı olan Creasy (Denzel Washington), en yakın arkadaşlarından biri olan Rayburn'un (Christopher Walken) sayesinde, zengin bir sanayici olan Samuel Ramos'un (Marc Anthony) dokuz yaşındaki kızı Pita Ramos'u (Dakota Fanning) korumak için Meksika'ya gelir. Creasy, ilk günler Pita'nın bitmek bilmeyen sorularına tahammül edemez hale gelir ama daha sonra bu küçük kızın, duvarlarını geçerek kendisiyle yakınlık kurmaya başladığını fark eder. Pita'yla kurduğu bu sıcak ilişki sayesinde yaşamla yeniden bağ kuran Creasy, küçük kızın kaçırılması ile darmadağın olur. Artık Pita ya giden yolda onu durdurabilecek hiçbir şey yoktur.

Yapımcılığını Arnon Milchan, Tony Scott ve Lucas Foster'in üstlendiği, "Man On Fire"da, Denzel Washington ve Dakota Fanning'in yanı sıra Christopher Walken, Giancarlo Giannini, Radha Mitchell, Marc Anthony, Rachel Ticotin ve Mickey Rourke gibi ünlü isimlerle karşınızda. Filmin senaryosunu A.J. Quinzel, romanından beyaz perdeye aktaran isim ise Brian Helgeland,



Creasy'nin (Denzel Washington), Pita'nın (Dakota Fanning) kaçırılışı sırasında vurulduğu sahne.

Man On Fire' yirmi yıllık bir proje altında Regency Entrepriise şirketinin sahibi ve kurucusu olan Arnon Milchan, A.J. Quinzel'in Man On Fire adlı kitabının film haklarını 1980 yılında satın almış. Kitabın potansiyelini fark eden Milchan, "The Hunger" filmini yeni tamamlamış olan yönetmen Tony Scott'a bağlantı kurmuş. Scott, filmle ilgili

son derece istekli olmasına rağmen projeden ayrılmak zorunda kalıyor ve "Top Gun"ın yönetmenlik koltuğuna oturuyor. Bununla birlikte, neredeyse yirmi yıl geçmesine rağmen "Man On Fire" projesi ne olan ılgısı devam ediyor. "Bu proje sürekli benimle bırakteydi," diyor Scott, "Ona hiç akımdan çıkarmadım."



Yıllar sonra, prodüktör Lucas Foster ve Regency güçlerini birleştirip "Man On Fire"ın yeni bir uyarlamasını çekmeye karar veriyorlar. Oscar'a iki kez aday gösterilen senarist Brian Koppelman (L.A. Confidential, Mystic River) yeni bir senaryo yazıyor. Tony Scott, projeye ilk karşılaşmasından neredeyse yirmi yıl sonra, daha önce "Crimson Tide"da

beraber çalıştığı Foster ile filmi yönetmek için anlaşıyor. "Bu film, bütün inanılmaz kaybetmiş ve koruduğu küçük bir kız sayesinde yeniden doğmuş bir adam hakkında. Küçük kız kaçırıldığı zaman bundan sorumlu olanların peşinden gidiyor ve takibi sırasında asla merhametli davranmıyor," diyor Scott. Helgeand'ın hazırladığı ilk senaryo tasakla-

rı, orijinal romanda da olduğu gibi İtalya'da geçiyormuş. Ama Foster ve Scott İtalya'daki mafyanın eski gücünde olmadığını bildiklerinden, film için Brezilya, Guatemala ve Meksika'yı düşünmeye başlamışlar. Yapımcıların yaptığı geniş çaplı araştırmalar, Mexico City'de fahiye için adam kaçırmayı artık bir yaşam tarzı haline getirdiğini ortaya koymuş. "Adam kaçırmada burada büyük bir sektör. Son derece kontrollü ve organize. Gerçek bir endüstri," diyor Scott. Yönetmen, Meksika'daki önemli kaçırılma olaylarını inceleyen, senarist Brian Koppelman da hikayeyi bu bilgiler ışığında yeniden uyarlamış. Koppelman'ın projeye olan katkısını paha biçilmez olarak değerlendiren yönetmen, "Brian'ın çok iyi yaptığı şey iki ayrı hikaye yaratmaktır. İlk hikaye ya da filmin ilk yarısı, bir çocuğun, hayatla tüm bağlarını koparmış bir adamı yeni den hayata döndürmesi, ikinci hikaye ise aynı adamın intikam için verdiği mücadeleyi," diyor.

"Man On Fire"ın başrolünde, daha önce de "Crimson Tide"da Tony Scott'la çalışmış olan Denzel Washington var. Yönetmen, Washington'ın obsesif özelliklerine ve içsel karanlığına hayran olduğunu, aktörde, Creasy'nin ölümlü almasını sağlayan helikopterin özelliklerini bulduğunu söylüyor. "Denzel'in görünüşünde gerçekten ilginç olan bir katılık var. Bunu açığa çıkarmayı ve etkileyici bir biçimde kullanmayı iyi biliyor. Hayata karşı bir savunma mekanizması olarak Creasy'nin çene kapanışını son derece iyi vansıtır. Böylece kalbi karakterle atmaya başladıktan sonra yapması gereken tek şey hareket etmek oluyor."

Creasy kendini alkolle kaybetmiş, amaçlarını ve hayatını yitirmiş bir hükümet görevlisiyken yapılmamış, başedememiş," diyor Washington. "Yolumu şaşırmış durumda. İşte adam öldürerek hayatını kazananların başına gelen şey tam olarak bu. Creasy, sevebilme yeteneğini kaybetmiş kayıp bir ruh. Bu küçük kız sayesinde ruhuyla ve hayatıyla yeniden bağlantı kuruyor. Aslında, Pita'ya karşı olan içsel direncinin yanısıra, ortalığa hayat ve büyü sağarak dolaşan bu küçük kıza karşı kıyamıyor. Creasy'nin kendisiyle ilgili geri çevirdiği ve yok saydığı dürtülerinin ve niden ortaya çıkmasına neden oluyor," diyor Washington.

Tony Scott ve yapımcı Lucas Foster, Sean Penn'le karşılıklı roller aldığı "I Am Sam"den sonra Pita rolü için Dakota Fanning'ın uygun olduğunu düşünmüşler. "Dakota şimdiye kadar çalıştığını aktörlerin içinde en yetenekli olanlarından biri ve yalnızca 9 yaşında!" diyor Foster. "Güneş gibi, tam bir enerji patlaması. Dakota ancak bir 9 yaşında ama 19 yaşında gibi insanları anlamakta içgüdüsel bir yeteneği var. Denzel'in doğaçlama yaptığı senaryoyu çeşitli şekillerde farklılaştırdığını görüyorduk, Dakota hemen uyum sağlıyordu

"Gazap Ateşi"



"Creasy yolunu şaşırılmış durumda . İşte, adam öldürerek hayatını kazananların başına gelen şey de tam olarak bu. Sevebilme yeteneğini kaybetmiş kayıp bir ruh o. Bu küçük kız sayesinde ruhuyla ve hayatıyla yeniden bağlantı kuruyor"

ve akış bozulmuyordu."

Fanning, Pita'yı, hayatı ve yüzmeyle çok seven bir kız olarak tanımlıyor. Aslında, karakterin yüzme yeteneği, katı bodyguardın küçük kıza yüzme yarışları için antrenörlük yapmasını sağlarken onu ve Creasy'yi biraraya getirmekte en büyük paya sahip olmuş. Washington, teknik danışman ve özel koruma uzmanı.

n. olan Don Rosche tarafından bir bodyguard gibi dışın ve hareket etme eğitimi almış. Fanning, set dışındaki zamanının ciddi bir bölümünü, aile bağlarını daha gerçekçi gösterebilmek için filmdeki ebeveynleri Marc Anthony and Radha Mitchell ile geçirmiş.

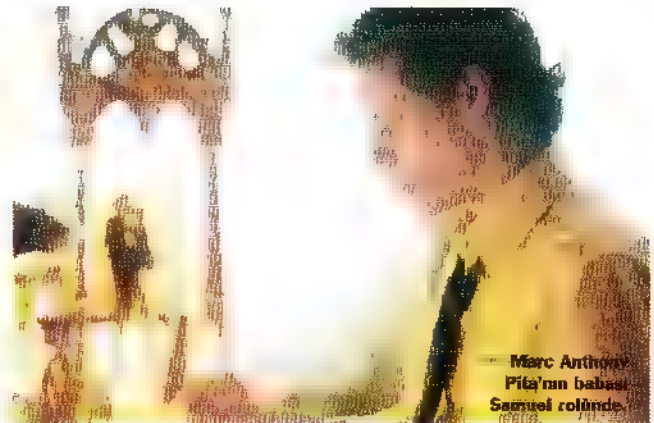
Creasy'yi, Pita'yı ve onun ailesini biraraya

getiren kişi sınırın güneyinde büyük başarı sağlayan Creasy'nin eski arkadaşı Rayburn Scott, Christopher Walken'i Jordan Kalfus rolü için düşünmüş ilk başta (Sonuçta Mickey Rourke tarafından oynandı.) "Ama Tony'ye kötü adamları oynamaktan bıktığını söyledim," diyor Walken. "İyi adamı oynamak istedim!" Scott da ona seve seve Rayburn rolüne vermiş "Chris, yalnızca bir telefon defterini okurken bile onu ilgaç ve komuk bir hale getirebilir Rayburn'e oldukça dinamik getirdi."

Pita'nın babası Samuel, Meksika aristokrasi sınıfı üyelerinden biri "Samuel üzerinde çok



Pita'nın annesi Lisa rolünde Radha Mitchell'i izleyeceğiz.



Marc Anthony Pita'nın babası Samuel rolünde.

fazla basıncı hissediyor çünkü bir zamanlar sahip olduğu kadar parası yok ve karısı para harcamaya bayılıyor. Kızına tam anlamıyla hayran ama yoğun iş gezileri nedeniyle onunla istediği kadar vakit geçiremiyor. "J" var karakteri canlandıran müzik stari ve aktör Marc Anthony. Daha önce de pek çok filmde rol alan Anthony, "Man On Fire"ın şimdiye kadar üstlendiği en zor rol olduğunu söylüyor. "O kadar önemli yetenekler ki Kendim, Tony Scott ve Denzel Washington karşısında utrerken bulduğum an ar oldu," diyor.

Manzano ve bu diğer karakter, Rachel Ticotin tarafından oynanan, gazete editörü Mariana ve ünlü İtalyan aktör Giancarlo Giannini tarafından canlandırılan polis Manzano rolleri ise Meksika'nın olumlu yönünü temsil ediyor. Çetelerin ahlaksızlık ve suç dolu karanlık dünyalarıyla tam bir kontrast oluşturmuyorlar. Yapımcı Lucas Foster, "Man On Fire"ın Meksika'nın iki ayrı yarısını temsil ettiğini söylüyor. "Yoksulluk ve yozlaşmışlık la yığılmış bir varis ve suç ve özellikle kaçınılmaz olaylarını yok etmeye çalışan diğer varis."

Tony Scott'a Meksika ve onun çocuk kaçırmada dünyanın üçüncü sırada olmasını sağlayan sosyal ve politik konuyla ilgili ayrıntılı araştırmalar verilmiş. Bu özelliği nedeniyle ülkenin ve tabiri caza baskenti Mexico City'nin "Man On Fire"da önemli bir rol üstlenmesi son derece doğal. Scott, Mexico City'nin kirliliğini, trafığını ve yasayanların her yanını saran sıradanlığın çok iyi olduğunu söylüyor. "Şehri başrollerden biri yapmak istedim," diyor Scott. "Çok zengin bir kültüre, tarihe sahip. Görsel kontrastlar ve mimari çeşitlikle dolu. Son derece etkileyici ve güzel ama aynı zamanda karanlık ve tehlikeli." Filme gerçekçi bir görünüm sağlamak için yapımın çoğu Mexico City'de geçmiş. Kuzey Amerika'nın en eski, en büyük ve trafiği en yoğun yerinde çekim yapmak son derece zormuş. Oyuncuları, çalışanları ve malzemeleri taşıyan elliden fazla araç şehrin dar ve kalabalık sokaklarından geçmek için girdiği trafikte saatler geçirmişler. Bunun yanı sıra genel grevler günlük hayatın değişmez parçasıymış ve yapımcılar gerekli hazırlıkları yapabilmek için Mexico City'nin 17 semtinin belediyeberi ve başkanlarıyla birer birer uğraşmak zorunda kalmış.

Ama her şey değildi," diyor Foster. "Çünkü izleyiciler parlayan ışıkları, renkleri sıradışı insanları ve aşırı uçlarıyla çağdaş Meksika'yı görecekler."

Scott, diyalogları anlatırken farklı sinema tekniklerini denemeyi sevdiğini ve kaçırılma sahnesinin Creasy'nin yaşadıklarını sinema teknikleriyle anlatmak için uygun bir zaman olduğunu söylüyor. Scott ve Cameron, şaşırtıcı bir görüntüye ulaşmak ve renkleri daha canlı hale getirmek için çift taraflı film stoku



Pina ve Creasy ilk kez tanışırken.



Creasy'nin geçmişle hesaplaşma sahnelerinden biri.

kullanmışlar. Ayrıca pozları aynı tabaka üzerime üç set halinde damgalamışlar. Maksimum hareket için 16 mm'lik kameralar bile kullanmışlar. Belirli sahnelerde ise daha güçlü bir görsel etki için çok yönlü kameralar kullanmışlar.

"Çok yönlü kameralar tam bir çılgınlık!" diyor Cameron. "Onların tamamını belirli bir ışık eksenli üstünde tutmalıyız ki bu ger-

çekten çok zor. Ama bu kameraları kullanmanın en büyük avantajı performansları ölçüye alabiliyoruz."

"Man On Fire" az rastlanır sıradışı tekniklerle bezenmiş bir film olmasının yanı sıra, duygusal bir vokallik. Havatta yeniden doğmakla ikinci şanslarla ve bu şansları elinizden alduğunda neler yapabileceğinizle ilgili," diyor yönetmen Tony Scott. ■

Tony Scott

Hızlı ve öfkeli

İlk uzun metraj filmi "Kork"ları karza bir daha asla "Günaydın, "Gelen Romanda" haricinde bu başarıya da tekrar yaklaşılmayan TONY SCOTT gülmeye cinema.com'a çok ciddi bir yöneltti. Bir iki ismi, her ne film adını göre başarıları da garanti. Kurgudaki yetkinliği 70'lerin dönemi filmlerinde de ilk kez yekün doğal boyanın ise cinemaya yeni bir boyalı anlatımları. **ENGİN ERTAN**



“Açlık” (The Hunger)

zlediğimiz bir filmin yönetmeni Tony Scott ise imzasını keşfetmekte gecikmezsiniz. Kendisi kesinlikle bir “auteur” değil. Şu ana kadar hep studio içerisinde ve başkaları tarafından yazılmış senaryolarla çalıştı. Genellikle bir aksiyon yönetmeni olarak tanınsa bile, filmlerinin ciddi bir çeşitlilik sergilediğini de söyleyebiliriz. Bunlara rağmen bir Tony Scott filmi teknik yönüyle hemen öne çıkar ve kendini belli eder. Zira İngiliz yönetmenin kurgu tercihi Hollywood standartlarının epey üstünde seyreder ve başlı başına bir anlatım aracıdır. Diğer yandan çoğu Tony Scott filmi seyircide benzer bir çağrışım yaratır; çeşitli oyuncaklarla (ister uçak olsun, ister denizaltı, ister silah, isterse dınlemce cihazı) ıkt dar peşinde koşan haylaz oğlanların hikaye eridir esasında onun filmi. Dolayısıyla hem yönetmenleri, hem de kendileri sapına kadar maço dururlar.

Scott'ın sinemasının temel özelliklerine filmografisini sayarken tekrar değinebiliriz. Ancak önce, ilk le kısa biyografisini vereyim. 1944 yılında Kuzey İngiltere'de dünyaya gelen ve yetkinliğe kadarlık hayatı orada geçen Tony Scott, çoğunun bildiği gibi Ridley Scott'ın kardeşi. İpliği ağabeyi gibi o da Londra'da Royal College of Art'ta eğitim görmüş. Henüz 16 yaşındayken ise Ridley Scott'ın ilk kısa filmi “Boy and Bicycle” da kendisini oynamış. 70'li yıllardaysa, aynı konemin başka parlak İngiliz yönetmenleri gibi televizyon için çekilen reklam filmlerinde çalışmaya başlamış. Görsel yapı ve kurgu konusunda ciddi bir yetkinliğe sahip olan bu kuşağın (ağabey Ridley Scott'ın yanında Alan Parker ve Adrian Lyne hemen adını anabileceğimiz uc. isim) diğer elemanları gibi, o da bir süre sonra solğu okyanusun öte yakasında almış. Scott, '80'li yılların başlarında MGM için “Açlık” (The Hunger) çekmeye hazırlandı. dönemde yüksek umutlar bağlanmış bir yönetmendi. İngiliz yönetmeninin gözde olma hal, bu yana, Scott teknik ustalığı ve büyük hitimale ağabeyinin ünü sayesinde (kıymı ıcdılara göre, o dönemdeki görüşmelerde Tony Scott'a “Allen” in kamera arkasıyla ilgili sorular yöneltti. onu ağabeyine karıştıran studio yöneticileri de olıvormuş) yapımcılar için verinde bir yatırım gibi gözükmeıteydi. Hatta da ha “Açlık” tamamlanmadan, o sıralarda epey rağbet gören “Starman”ın senaryosu Scott'a teslim edilmişti. Ancak yönetmen filmi tamamladığında stüdyonun tavrı 180 derece değişti. Kendisine teslim edilmeı üzere hazırda bekleyen projeler elin-

den alındığı gibi, studio ile pek ılışkısı de kamadı. Film gösterime girdiği zaman seyirci ve eleştirmenlerden de olumlu tepkiler almadı. Sinema tanrının bu ve benzeri hatalarla değeri geç teslim edilme öyküleriyle dolu olduğunu biliyoruz. “Açlık” da uzun süre sınırlı bir kitenin ilgi gösterdiği ve gecikmeı olarak keşfedilen bir film oldu. 1983 yılında hem seyircinin, hem de eleştirmenlerin filme büyük haksızlık ettiklerini söylemek yanlış olmaz. Hatta rahatlıkla iddia edebilirsiniz ki ilk uzun metraj filmi hâlâ Scott'ın filmografisinin en parlak parçası olma özelliğine sahip. Yönetmenin sonraki yıllarda yapacağı işlerden epey farklılık gösterdiğini de söyleyebiliriz. Son derece stilize bir modern korku filmi, büyük şehirde geçen bir vampir hikayesi olan “Açlık”, aynı zamanda Scott'ın entelektüel denlilik anlamında en zengin film. Scott atmosfer yaratma ve mekan kullanmak yönündeki ustalığıyla filme çok özel bir boyut katıyor. Romantik edebiyat ve gotik estetikten ciddi şekilde etkilanmış olan film, tüm bu referansları modern şehir atmosferine taşımasıyla “neo-gotik” tarzının sinemadaki öncü örneklerinden birisi haline geliyor. Diğer yandan vampirizmi genetik bilim ve modern tıp ile beraber ele alış filmi farklı şekillerde de okunmaya açık bir yapıya getiriyor. Bauhaus'ın meşhur şarkısı “Bela Lugosi's Dead”ın eşlik ettiği açılış sekansıyla, o sıralarda yeni yeni keşfedilen video klip estetiğinin üst düzeydeki örneklerinden tınısı olarak dikkat

çekiyor. Aynı zamanda filmlerinden adeta testosteron fıskıran, maço etiketini yapıştırmakta tereddüt etmeyeceğimiz Scott, “Açlık”ta bu yönünü olabildiğince geri çekmiş (veya henüz açığa çıkartmamış) durumda. Hen de Catherine Deneuve ve Susan Sarandon arasında geçen bir sevişme sahnesine rağmen.

Tony Scott, “Açlık”ın gışedeı başarısızlığı sonrasında film çekmeye üç yıl ara vermek zorunda kaldı. 1986 yılında, Jerry Bruckheimer ve Don Simpson'un prodüksiyonluğunda “Top Gun”ı çekerken oyunu kurallarına göre oynamayı çoktan öğrenmişti. “Açlık”ın entelektüel ve ağır tarafı, resme ve fotoğrafa yakın duran durağan mizansenleri Scott'ın kanıverince bir daha gözükmemek üzere kayboldular. Genye sadece dört bas, mamur bir zanaatkar kaldı. Scott'ın sanatçı yönünden sakladığı yönü ise kurgu konusundaki ustalığı oldu.

“Top Gun” yönetmenin kanıverince yeni bir sayfa açtığı gibi, sinemada da bir dönüm noktası sayılabilir. Yakaladığı üst düzeydeki gışe başarısı, yıldız yaptığı oyuncular (Tom Cruise, Kelly McGillis, Val Kilmer, Meg Ryan) ve zaman içerisinde nostaljik bir ‘80’li yıllar fetişine dönüşmesi değeri bahsettirmiş. Ses efektlerinin ve hızlı bir kurgunun öne çıktığı, garatılı ve gösterişli gışe filmlerinin patlama yapısını, gışede aksiyonun önlenemez hakimiyetini kastediyordunuz. Elbette “Top Gun” öncesinde de aksiyon popüleri bir türdü ve bu filmler her zaman hareketli ve gürültülülerdi. Ancak bugün “Jerry Bruckheimer filmi” olarak tanımladığımız (kimilerimiz için pek olumlu bir referans sayılmaz), aşırı pahalı ve şatafatlı çoğunlukla kulak zırlarını zorlayacak derecede ses efektlerine abanan bu filmlerin farkı bir yonde seyrettikleri kabu, etmek gerekiyor. Bruckheimer'in '90'li yılların ortalarına değin Don Simpson ile beraber yapımcılığını üstlendiği (Simpson'ın ölümü, ıkılının yollarını ayırmıştı) bu filmlerin ilk örneği olarak da “Top Gun” gösterenleriniz.

Eleştirmenlerden yine pek yılmaz ama gışede oldukça büyük başarı kazanan “Top Gun” yapısıyla Tony Scott'ın filmografisinde de belirleyici bir örnek rolü üstlendi. Bu filmin pilot kabının da kahramanlık taşıyan, adeta birer oyuncak gibi

Tom Cruise İki Tony Scott filminde başrol üstlendi; Kelly McGillis ile rol aldığı “Top Gun” (büyük resim) ve eski karısı Nicole Kidman ile tanıştığı “Yıldırım Günleri” (Days of Thunder).





Finalini değiştirmek haricinde Quentin Tarantino'nun senaryosuna sadık kalan Tony Scott, "Çılgın Romantik" ile kariyerindeki en büyük başarılarından birisine imza atıyordu. Film, '90'lar jenerasyonunun da favorileri arasına girdi.

gordukleri uçaklara fetiş düzeyinde ilgi besleyen hatta "oyuncak"larıyla kütür peşinde koşan genç erkekleri (bu noktada Quentin Tarantino'nun "Sleep With Me" isimli filmde öne sürdüğü, "Top Gun"ın eşcinsel a.tı metnine dışkin teoryi de hatırlatmakta fayda var), yönetmenin sonraki filmlerinde de farklı şekillerde karşımıza çıkıyor.

Scott'ın kamera arkasından geçtiği bir sonraki film "Sosyete Polisi II" (Beverly Hills Cop II) oldu. Yapımcılığını yine Bruckheimer ve Simpson'ın üstlendi.keni film, Scott'a aksiyon sahnesi çekmek ve kurgulamak konusunda alıştırma yapmanın ötesinde pek bir yarar sağlamadı. Pek akılda kalıcı bir yönü olmayan bu zararsız filimsel gerçek bir facia takip etti. Scott'ın iddiasına göre stüdyo zoruyla çıkmak zorunda kaldığı "İhtiras" (Revenge) her anlamda gerçek bir başarıya ulaşarak yönetmenin filmografisine eklendi. Her ne kadar yönetmenin tarafından sahiplenilmesinden ötürü, filmin bütününe hakim olan intikam hirs.. erkekler arası namus ve adalet anlayışı, hepsinden kötüsü başkadın karakter olan Madeleine Stowe'un şiddetle maruz kaldığı sahneler, açık şekilde Scott'ın macra ruhundan beslenmekteydi.

"İhtiras" ile aynı yıl gösterime giren, üçüncü Scott-Bruckheimer/Simpson ortaklığı "Yıldırım Gölgeni" (Days of Thunder) de pek matan sayılmazdı. Çoğu bu sefer ses efektlerinin ve kurgunun ağırlığının hissedileceği bir alan olarak araba yarışlarını seçmişti. Film teknik anlamda özellikle kendi dönemine göre üst düzeyde bir başarı yakalarken, ortada takip edilecek adam gibi bir hikaye olmaması nedeniyle sıkıcı, bir sevgiliğe dönüşüyor. Zaten zaman içerisinde daha ziyade Tom Cruise ve Nicole Kidman'ın tanışmalarına vesile olan film şeklinde hatırlanmaya başladı.

Tony Scott, 1991 yapımı "Son Görev" (The Last Boy Scout) ise Bruckheimer ve Simpson'dan kısa süreliğine uzaklaştı. Ancak film aynı tarzın takipçisi, tıpkı bu Tony Scott'iydi. Aksiyon ile mizahın iç içe geçtiği ve başroldeki Bruce Willis'in personajından ciddi şekilde beslenen "Son Görev" için başarılı bir tür film denilebilir. Scott, gece sahnelerinde kendine has ve sık bir ışık kullanımıyla çarpıcı bir atmosfer yaratıyor, beklide "Açlık"tan bu yana mizansenine ilk defa bu derece özen gösteriyordu. Aksiyon sahnelemekte kurgu ve grafik şiddet kullanıyorsa, neredeyse yönetmenin sinemasının tıpkı özellikleriyle döndükleri için bu filmde de eksik kalmıyorlardı.

1993 yapımı "Çılgın Romantik" (True Romance) ise, beklide "Açlık" ile beraber Scott'ın filmografisindeki en aykırı film. Aynı zamanda iyiden kötüye doğru yapılacak bir sıralamada da "Açlık"ın hemen arkasından gelecek kadar parlak. Quentin Tarantino'nun elinden çıkmış senaryonun Scott'ın filmlerden alışık olduğumuz oranda fazla diyalog ve karakter derinliği barındırılmamıştı. Ancak veriminde bir oyuncu seçiminin de etkisiyle yönetmenin bunu bir avantaja dönüştürmesi gerçekten takdirle karşılanıyor. Finali değiştirmek haricinde Tarantino'nun senaryosuna, en azından senaryonun ruhuna sadık kaldığını da söyleyebiliriz. Scott aksiyonlu öne çıktığı anlar haricinde kurgu oyunlarına başvurmaktan çekiniyor ve sahneyi oyuncularına bırakıyor. Ancak iç mekânlardaki ışık kullanımı, Patricia Arquette ve James Gandolfini'nin karakterleri arasında geçen dövüş sahnelerinde grafik şiddet kullanımıyla yakaladığı çığlık ve finale doğru gelen çatışma sahnesindeki kurgu her şeyyle buna ait. Sonuç ise yönetmenin filmografisindeki en iyi şeylerden birisi, bir ku-

şak için kolay kolay unutulmayacak bir modern klasik.

Ne yazık ki Scott bu iki filmle verdiği aradan sonra tekrar gösterişli aksiyon filmlerine ve eski dostları Bruckheimer ile Simpson'ın kanatları altına döndü. 1995 yapımı "Denizde İsyan" (Crimson Tide), kötü bir film değildi ancak Scott'ın "Çılgın Romantik"te yakaladığı düzeyin epey altında kalıyordu (hemen ekleyelim, "Denizde İsyan"ın senaryosuna Tarantino da diyalog yazarı olarak katkıda bulunmuştu), Gene Hackman ve Denzel Washington'ın temsil ettikleri ordunun iki farklı ucunun çatışmaları ile devam eden ve Scott'ın bir kez daha erkekler arası maço ıktidar oyunlarına odaklandığı bir filmde karşımızdaki. Denizaltıda geçen aksiyon sahnelerine yönetmene ses ve kurgu konusunda bir kez daha ustalık sergileme imkanı tanınıyordu.

"Denizde İsyan"ın Tony Scott'ın filmografisindeki esas önemli yeriyse, yönetmenin biraz daha ciddi takımlara başladığı, hatta filmlerine liberca mesajlar yerleştirmeye çalıştığı bir dönemi açması olarak görülebilir. Bu filmde Denzel Washington'ın temsil ettiği sorumluluk sahibi, kültürlü ve insan hayatına saygılı yüzbashi, savaş karşıtı karakteri "Nükleer Savaş döneminde esas düşman savaşın kendisi. Sıkır ve düşmanı darduramazsın.z") yer yer izleyiciye aşılamakta geri durmuyordu. Bu filmi takip eden vasatın altı aksiyon gerilim "Fanatik"te (The Fan) ise Scott, sinifla sorunlar, gırtlak ve a.t.sınıfı medya, spor, vb. şeyler aracılığıyla hissedilmesi adına da olsa değinmişti.

1998 yapımı "Devlet Düşmanı" (Enemy of the State) ise Tony Scott'ın yönettiği aksiyonlar arasında en parlakı olarak dikkat çekiyor. Yer yer '70'li yılların parancaya filmlerini anımsatan bir at-



masfere sahip olan film (Gene Hackman'ın canlandırdığı karakter, Coppola'nın "The Conversation"ına açık bir gönderimiydi), baştan sona düşmeyen bir tempoya ve birinci sınıf bir işçiliğe sahipti. Scott, bu sefer başvurduğu kurgu tekniklerini dramatik yapıda da bir anlam aracına dönüştürmüş, bıyım ve içerik arasında uyum sağlamıştı. Filmin hızlı kurgusu, gizli kameralardan takip edilen hayatlara ve sürekli gözetim altında olma haline denk düşmekteydi. Film, seyirciye vaat ettiği tüm eğlencenin yanında devletin yasakçı eylemlerine giydirmekten de geri durmuyor ve dis-karte değerli komplot teorileri öne sürüyordu.

Yönetmenin sinemalarında izlediğimiz son film "Spy Game" de son dönem filmlerle aynı yoldan gitmekteydi. Scott bu sefer de CIA'yı mer-

kez noktasına yerleştiriyor. Soğuk Savaş dönemi ve Vietnam'a da uzanan bir politik gerilime imza atıyordu. "Spy Game"ın ardından, BMW'nin kısa film serisi "The Hire" için çektiği "Beat the Devil" ise üzerinde hiçbir baskı hissetmeksizin, kurgu cambazlığı konusunda gidebileceği kadar ileriye gittiği, son derece eğlenceli bir sevilikti.

Bu ay Tony Scott'ın yeni filmi "Gazap Ateşi"ni (Man on Fire) vizyonda ağırlayacağız. Bu sert aksiyon/drama takip edecek filmlerse, senaryosu Richard Kelly'ye ait olan ve başrolünde Keira Knightley'nin oynayacağı keskinleşmiş biyografik film "Domino" ile Nicole Kidman'ın ekranı dolandıracığı roman uyarlaması "Emma's War". Görünen o ki, Tony Scott yıllardır bir aksiyon

yönetmeni olarak ismi yapıtılan sonra drama yönetiyor. Üstelik ağızdan purosunu eksik etmeyen, olabildiğince macra filmler çekmekten geri durmayan yönetmen her 15 filmde de kadınların hikayelerini anlatmaya soyunuyor. Sonuçta nasıl olacağı kestiremesek de Scott'ın iyi veya kötü her filminin ilgiye değer olduğuna kefi olabiliyoruz. En azından hızlı kurgusuyla filminin süresini olabildiğince ekonomik kullanıyor (her ne kadar bazıları süresi iki saat assa bile) ve kötü filmlerince bile fazla can sıkırmıyor. Örnek mi veriyorsunuz? "Spy Game"ı (yanlış anlaşılmasın kötü bir film olduğuna asla ediyor değiliz) geri dönüşlerde Brad Pitt'in eğitim sürecini bize nasıl verdiğini bir hatırlayın isteriz. ■

"Yeniden Sev Beni"



Her şey bir kurgu ama...

Geçtiğimiz yılın dikkat çeken genç yönetmenlerinden Christoffer Boe'nin ilk uzun metraj filmi "YENİDEN SEV BENİ / RECONSTRUCTION" orijinal bir fikre dayanan, iddialı bir aşk filmi. Sinemaseverlerin ilgisine layık olan bu deneme, 2003 yılında Cannes Film Festivali'nden Altın Kamera ödülüyle dönmüştü.

anmarkalı genç yönetmen Christoffer Boe, ilk uzun metraj filmi "Yeniden Sev Beni"nin (Reconstruction) taşıdığı hissin işitsel karşılığını Samuel Barber'in "Adagio for Strings" içinde bulmuş. Filmin kritik ıki anında uzun uzun Barber'in bestesini dinliyoruz. Gerçekten yaylılar Boe'nin filminin huzuruna muthiş bir uyum sağlıyorlar. "Yeniden Sev Beni"ye ayılm sağlamakta aşağı, kamavacak bir diğer parçasıysa Einstürzende Neubauten'in "Stella Maris"ı olurdu herhalde. Blixa Borge ve Meret Becker'in seslendirdikleri, rüyada birbirini kaçıran iki aşkın hikayesi, beste olarak olmasa bile, lirik olarak bu filme çok oturmuş. Butirini bir teget geçen, bir yakalayan aşıkardan Aimee (Maria Bonnevie), bir sahne Alex'e (Nikolaj Lie Kaas) söyle diyor "Eğer ben senin rüyan isem, sen de benim rüyanımsın".

Aslında ne Aimee Alex'in ne de Alex Aimee'nin rüyası. Konusunu özetlemek hem bu kadar kolay, hem de bu kadar zor başka bir film bu. Mak zordur. Her şeyi tek bir cümleyle kestirip atabilirsiniz ancak bu da "Yeniden Sev Beni"yi fazla hafife almak olur. İzlerken bu "yap boz"un parçalarını kendi başına yerine yerleştirmek isteyenlerse yazıyı okumaya bu noktada sen verem,rler. Esas konumuza dönmek gerekirse, Alex ve Aimee birbirlerinin ruvası değiller ancak yaşadıkları bir başkasının hayalgücünden çıkıp geliyor, August'un (Kristen Henriksson) August bir yazar ve Aimee'nin kocası. Karısına yeterli zamanı ayıramayan, "seni seviyorum" demeyi bir tarafa layıyla başaramayan bir erkek August. Sorunun farkına varmak ve çözmek için de en iyi yaptığı şeyi kulağıyor, yazmayı. Kalemle adığı yeni romanını karısına adıyor, hatta onu baş karaktere donatıyor. August'un kurgusunda Aimee'nin varlığı, Alex isimli genç bir fotoğrafçıyla kesiliyor. Alex, Aimee'ye pek benzeyen sevgi-

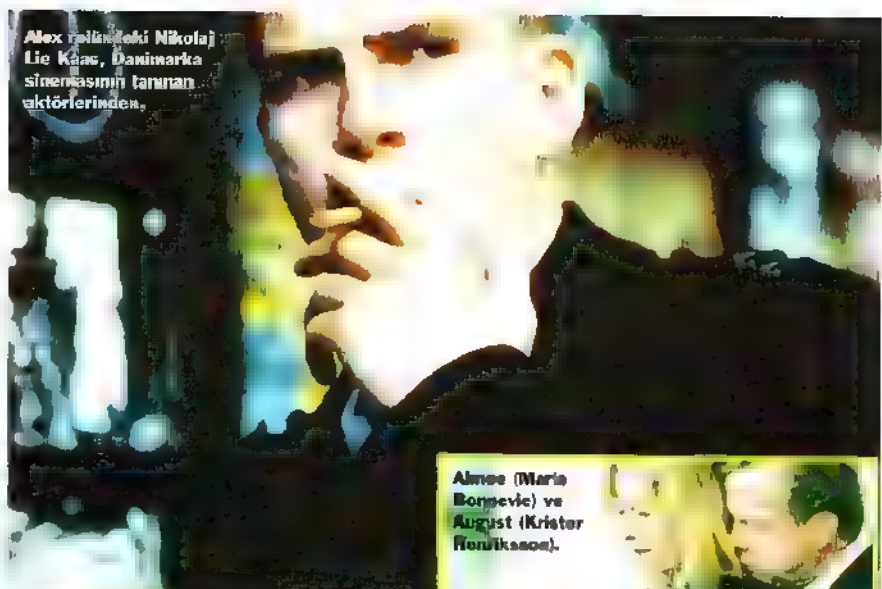
ası Simone'ya (bu karakter de Maria Bonnevie tarafından canlandırılmakta) bile bu yabancı uğruna terk ediyor. Aimee ise pek memnun olmadığı hayatını bu genç adamla beraber geri de bırakmak, Roma'ya doğru yola çıkacak uçağa onunla binip binmemekte kararsız kalıyor. Aslında her şey August'un kaleminin ucunda. Karısını tekrar elde edip edemeyeceği, bizzat oluşturacağı kurguya bağlı. Biz izleyiciler ise Alex ve Aimee arasındak, aniden patlak veren aşka odaklanmış durumdayız. August'un mutlu sonu, Alex'in yalnızlığı demek oluyor. Özetle, herkes için bir mutlu son bu filmin yapısı, gereğince mümkün değil. Kaldık, kienim başarda August'un sesinden dinlediklerimiz de her şeyi açıklıyor; "Unutmayın, bu sadece bir film, hepsi bir kurgu. Yine de acı veriyor."

"Yeniden Sev Beni" aslında bastan sona sinemanın taşıdığı, sıhrı üzerine bir film. Yanan bir sigaranın havada asılı kaldığı numara da buna denk düşen bir sembol. "Naye bir sigara?", diye sormayın. Aşk filmlerinin en huzurlularının öncelüdü fetiş, sigara değil de nedir? "Serseri Aşklar"da Be. mondo'nun, "Aşk Zamanı" ndaysa Tony Leung'un dudaklarının arasındaki sigaraları bu düşünün isterseniz. Güzel bir kadın, bir adam, boca duran, içinde kaybolunacak bir şehir... İyi bir aşk filmi için gerekli olan her şey mevcut. En azından Boe'nin tasarımına göre.

"Hepimiz ilk yakın planı, ilk öpüşmeyi çekmek, hatta ilk gözyaşını açığa çıkartmak isteriz. Dünyada "seni seviyorum" diyen ilk kişi olmayı. Gerçek ise ne yazık ki farklı. Dünya aşkla dolu. Hayatınız boyunca izleyebileceğinizden bile çok daha fazla sayıda film var. "Seni seviyorum" demenin saf düşüncesi bile bizi hasta ediyor. Bu cümleyi hiç sarfetmediyse, hiç film çekmediyse bile hepimiz bunu yaşadık. Hikayeyi biliyoruz, duyguları tanıyoruz ve filmi görüyoruz. Bekaretimiz yıllar önce bozuldu". diyor yönetmen Boe filmin tanıtımı için hazırlanmış kitapçıkta. Bu açıklama "Yeniden Sev Beni"nin oluşumundaki fikri, filmin çıkış noktasını da açıklıyor.

Boe'nun amacı etkileyici ve orijinal bir aşk filmi çekmek. Bunun yıllar boyunca defalarca kez başarılmış olduğunun da bilincinde. İyi bir aşk filminin yolunun Hollywood usulü, mizaha bulanmış sulu romantizmden değil, nüzünden geçtiğinin de bilincinde neyse ki. Ancak bu durumu kendisinden önce benimsemiş önceki yönetmeni solayarak, yeni bir şey yapması çok zor. O da farklı bir fikir üzerine gitmiş. Buluşmalar ve elvedalar üzerine kurulu hikayesini, bir yap boz misali parçalara ayırmış, her şeyi bir yazarın kurgusuna dönüştürmüş. Böylece gerçek hayattaki aşk hikayelerini de bir kurgu gibi algılamayı, yazar karakterine tanrı rolünü biçmeyi uygun görmüş. Elbette anlattığı hikayenin kurgusu büyük ölçüde Boe'ye ait olduğu için (senaryoyu Mogens Rukov ile beraber yazmış), kendisine de böyle bir paye vermiş oluyor bu bakıma.

"Yeniden Sev Beni" kımı erimizde tam anlamıyla bir tatmin yaratmıyorsa, bunun öncelikli sebebi Boe'nun anlatığı hikaye ile kendisine verdiği konum. Gerçekten yetenekli bir yönetmenle ve orijinal bir filmle karşı karşıyayız. Ancak Boe bu sıfatları yer yer ezip geçecek kadar da ıddialı ve kendisini önemsiyor. Hatta ben merkezci olduğunu, biraz da naif bir ukalalıkla yaptığı filme seyirciden önce kendisinin hayran kaldığını söyleyebilirsiniz. Belki biraz daha alttan alsa, biraz daha alçakgönüllü davranırsa "Yeniden Sev Beni"nin etkisi daha güçlü olabilirdi. Boe, her ne kadar ilk opusmemin çok önce çekilmiş olduğunu teslim etse bile, filmde yakalamak istediği etki de çok yeni değil. Aralarında bir ilişki olup olmadığı kestiremediğimiz aşklar ve filmin belirsizliği yoğun şekilde Alain Resnais'in "Geçen Yıl Marienbad'da"sını hatırlatıyor. Belki biraz da "Hiroşima Sevgilim"... Kadının adının Aimee olması da Anouk Aimée'ye bir gönderme. Fransız sinemasına bir saygı duruşu sanki ("Alex", "Aimee", "Aimee?" "Ever", "Onun gibi mi?", "Evet, tanıyor musun?", "Evet, tanıyorum. Belki de o zaman Paris'e gitmeyi tercih edersin"). Filmin bütünündeki "caz-vari" atmosfer ise adeta Wong Kar Wa.'den ödünç alınmış gibi. "Yeniden Sev Beni"yi ayrıca Andrzej Zulawski'nin "Possession"ına veya David Lynch'in "Kayıp Otoban"ına benzetmek de mümkün. Elbette Bonnevie'nun Alex'in aşık olduğu iki kadını bir-



Alex filmdeki Nikolaj Lie Kaas, Danimarka sinemasının tanınan aktörlerinden.



Sevgililer gel "Yeniden Sev Beni" isimli birer çift. Bonnevie, filmde Aimee karakteri dışında, Alex'in sevgilisi Simone'a da canlandırıyor.



Aimee (Marie Bonnevie) ve August (Kristian Hovind).



Yönetmen Christoffer Boe.

den canlandırmasının, esasında Alex'in August'un alter egosu olması durumundan kaynaklandığını da unutmaman. Kişisel görüşer bir yana. "Yeniden Sev Beni"nin hem festivallerde, hem de eleştirel anlamda başarıya ulaşmış bir film olduğunu söylemek gerekiyor. Örneğin film 2003 yılında Cannes Film Festivali'nde, başkanlığını Wim Wenders'ın yaptığı jüri tarafından Altın Kamera, yani En İyi İlk Film ödülüne layık görüldü. Uluslararası Sinema Yazarları Derneği FIP-RESCI ise geçtiğimiz yıl Chr.soffer Boe'yi Yılın En İyi Yeni Yönetmeni seçti. Filmin kazanmış olduğu ödülerden özellikle bu kıs, çok yerinde ve anlamlı. Zira, filmde tam anlamıyla tatmin olmasanız bile Boe'nun gelecek vaat eden, yetenekli bir yönetmen olduğunu teslim etmemeniz imkansız. Yaşayabileceğiniz tek sorun yer yer aşırı bir hal alan kendire güven duygusunun filmin önüne geçmesi olabilir, o kadar. Diğer yandan "Yeniden Sev Beni" seyr-

civle iletişimi de içeren bir film. Bunun en önemli kanıtlarından birisi de geride bıraktığımız Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde Radikal Halk Jüri ödülünü kazanmış olması. Sonuç olarak sinemayı çok seven, sinemasal araçları kullanmaya hakını bir yönetmenle ve onun ilk filmiyle karşı karşıyayız. Bazılarımız filmde kusur bulsak, bazılarımız hayran kalsak bile, Boe'yi es geçmek bir sinemasever için hata sayılabilir. Zira burada yönetmenin ismini tekrar tekrar duyacağımız, başka kalburüstü işleriyle de karşılaşacağımız kesin. İlk buluşmaların ve elvedaların, gece ve gündüzün (nem açılış hem de kapanış jeneriğine Fred Astaire'in yorumuyla Cole Porter bestesi "Night and Day" eşlik etmekte), gerçek ve hayalin iç içe geçtiği bu illüzyonu belki de en büyük iddiası ilk bakışmasında en etkileyici şekilde peliküle aktarmak olan bu filmi izlemekse çoğu seyircinin aklını başından alacak, orası kesin. ■

"Starsky & Hutch"

70'leri özleyenlere

Daha önce "Meet The Parents" ve "Zoolander" gibi filmlerde birlikte rol alan Ben Stiller ve Owen Wilson, şimdi de, filmle aynı ismi taşıyan ve çok seyredilen bir TV dizisinin sinema uyarlamasında, "STARSKY & HUTCH"ta biraradalar. 70'lerde geçen film, stili ve atmosferiyle de 70'lerde çekilmiş gibi duruyor.



08. EYLÜL 2004

film, 1975 Eylül ile 1979 Ağustos tarihleri arasında tam dünya televizyonlarında yayınlanan ve izleyenlerin büyük beğenisini kazanan aynı adı popüler bir polisiye dizinin sinema uyarılması. Dave Starsky ve Ken Hutchinson adlı iki dedektifin maceralarını anlatan dizinin başrollerinde Paul Michael Glaser, David Soul vardı. Suçluları kovalayan ve onları adaletin önüne çıkarmak için mücadele eden iki arkadaş, bütün bunları yaparken kayıatetleri ve saç modelleri ve de dikkat



çek yorlardı. Diziyi, benzer polisiye dizilerinden farklı kılan yönü ise birbirinden farklı iki polis portresi çiziyor olmasıydı. Üstelik diğer dizilerde pek rastlanmayan bir mizah gücüne sahipti "Starsky & Hutch" dizisi gösterdiği her ülkede büyük bir beğenile izlendi. Bir zamanlar inanılmaz sevilen ve tutulan bu dizinin sinema uyarılmasının, yapma fikri ise ilk kez 1998 yılında Alan Riche ile Tony Lud-

wig'ten çıkmış. Yapımcı Alan Riche projeye ne den ilgisizdiğini şöyle açıklıyor: "O dizinin büyük bir hayranıyım. Starsky ile Hutch arasında ki ilişkiyi her zaman beğenmişimdir. Dizinin uzun metrajlı bir film olarak çekilmesi gerektiğini düşünmem sağlayan en önemli şey buydu. Bence o dizide klasik ying yang olayı vardı. Her zaman çilgin ve gergin olan Starsky ile yavaş gelip yatmaya bayılan bage rahlu Hutch'in ilişkisi çok ilginçti. Birbirinden çok farklı duran bu iki adamın serüvenlerini izleyip de keyif almamak mümkün değildi."

David Starsky (Ben Stiller), hayatını Bay City sokaklarının huzuruna sağlamaya adanmış bir polistir. İçine manvak iç derecesinde basıdır. Hiçbir sığınaktan kurtulamaz. Bir zamanlar annesi de Bay City'nin en iyi polislerinden biri olduğu için kendisinin de en iyi olmak zorunda hisseder. Ancak arada şöyle önemli bir fark vardır: annesi tüm kariyeri boyunca bir tek ortakla çalışmıştır, kendisi ise kimseyle geçinemediği için sürekli olarak ortak değiş-türmektedir. Tpk. Starsky gibi polis dedektifi olan Ken Hutchinson'ın da (Owen Wilson)

kariyeriyle ilgili önemli sorunları vardır. İyi bir polis olmasın karşın sorumluluk almak, tan kaçan bir kışlağa sahiptir. Mesleğinde hızla yükselmek ister ama üstlendiği işleri çoğunlukla bitiremez. Mükemmel denebilecek yeteneklere sahiptir ama görevine odaklanma sorunu yaşamaktadır. Bu iki sorunlu elemanın bir Polise Müdürü Dobey (Fred Williamson) Starsky ve Hutch'ı işe yazar hale getirmek için mükemmel bir çözüm bulur: bu iki baş belasını ortak vapacak ve sokaklara saatacaz.

Yapımcılar işe önce dizinin yaratıcısı William Blinn'i bu makale başlatmışlar. Bu sırada William Blinn ile daha önce başkalarının da başlatmış kurduğunu ama projenin çeşitli nedenlerle gerçekleşmediğini öğrenmişler. Ancak Blinn, yapımcılarla tanışıp onların perspektifini öğrenince projeye sıcak bakmaya başlamış. Ben Stiller, bir zamanların en iyi polisiye dizisi "Starsky & Hutch"ın sinema filmi olarak çekileceğini duyunca, dedektif Dave Starsky rolünde oynama şansını yakalayabilmek için yapımcı ortağı Stuart Cornfeld ile birlikte görüşme bulunmuş. Bu görüşmenin ardından onun komediyenin projeye dahil olması çok uzun sürmemiş. Başrollerden birisinde Ben Stiller'in oynayacağı belli olduktan sonra sıra projenin başına geçecek olan yönetmenin bulunmasına gelmiş. "Road Trip" adlı gençlik komedisiye adını duyuran yönetmen Todd Phillips'i Ben Stiller önermiş. Phillips, "Starsky & Hutch" için gelen teklifi bir an bile düşünmeden kabul etmiş. Ben Stiller, Todd Phillips'in vardışımını şu sözlerle anlatıyor: "Todd bu filmin 70'li yıllarda çok popüler olan gerçek bir televizyon filmi havasında olmasını istedi. Bu nedenle, gösterildiği yıllarda fenomen haline gelmiş bir televizyon dizisinin referans aldığı. Ama hiçbir zaman o dizinin parodisini yapması gibi bir derdimiz de olma-



Starsky rolünde Ben Stiller, Hutch rolünde ise Owen Wilson var.





"Her zaman çılgın ve gergin olan Starsky ile yan gelip yatmaya bayılan bilge ruhlu Hutch'm ilişkisi çok ilginçti. Birbirinden çok farklı duran bu iki adamın serüvenlerini izleyip de keyif almamak mümkün değildi."

di." Yönetmen Todd Phillips'ın bu konudaki yorumu ise şöyle: "Bu film, her şeyden önce iki erkek arasında gelişen romantik komedi şeklinde tanımlayabilirim. Başlangıçta birbirleriyle geçinemeyen iki kişi, daha sonra iyi anlaşmaya başlar. Ardından ayrılırlar ve filmin sonlarına doğru tekrar birleşerek sonsuza dek sürecek bir dostluğa ulaşırlar. Bizim filmimizin kahramanları olan iki polisimin bu aşamaların hepsinden teker teker geçtiğini görüyoruz."

Todd Phillips ile Ben Stiller'in projeje dahil olmasından sonra Stiller'in yakın arkadaşı olan Owen Wilson da Dedektif Ken Hutchin son rolünde kadroya katılmış. Filmin yapımcılarından Stuart Cornfeld, iki aktör arasındaki uyumu şöyle anlatıyor: "Her ikisi de bir birinin oyununa bakarak doğaçlama komedi geliştirme konusunda gerçekten inanılmaz. Yaratıcılıkları ve komedi enerjileri birbirini tamamlıyor. Oyuncular açısından bakınca, Ben Stiller içinde yaşadığımız dünyayı temsil eden bir komedyen. Owen Wilson ise sanki

bu dünyanın biraz dışında kalmış. Dolayısıyla madalyonun obür yuzu gibidir. Farklı oyuncu huk anlayışına sahip iki aktörün birlikteliğinden oldukça başarılı bir sonuç çıkar."

"Starsky & Hutch" dizisinin unutulmaz karakterlerinden bir diğeri ise, sürekli argo sözcüklerle konuşan, polislerin bilgi kavgası muhbir Huggy Bear karakteri. Yaratıcı dünyasında neler olup tittiği konusunda polisleri sürekli olarak bilgilendiren bu karakteri, günümüzün ünlü rap yıldızlarından Snoop Dogg'un oynamasına karar verilmiş. Yönetmen Todd Phillips, çocukken televizyonda seyrettiği en şokan adamın Huggy Bear olduğuna, bu tip karakterlere pek fazla rastlanmadığını, Snoop Dogg'un ünlü bir rap yıldızı olduğu için en mantıklı tercih olacağını düşünceğini söylüyor. Ünlü rap yıldızı Snoop Dogg ise Huggy Bear karakterinin, sokakların dünyasıyla polislerin dünyası arasında bir bağlantı noktası olduğunu söylüyor. "Her türlü ortama kolayca girebilen, buna rağmen kendisi kalmayı başarabilen bir muh-

bir. Kamera karşısındaki çalışmam ile müzik kariyerim arasında karşılıklı bir etkileşim olduğuna gördüğüm için bu rolü kabul ettim." Yönetmen Todd Phillips, filmin kötü adamını kurgularken 70'li yılların filmlerine sadık kalmış günümüzde çekilen filmlerde çok karmaşık düşman çeşitleri olduğunu, 70'lerde ise bunun tamamen farklı olduğunu, filmlerde sadece bir kötü adam olduğunu söylüyor. "Bir de, filmde bir tek kötü adam olması modelimi kullanarak karakter komedisi kâğıtlarına uygun davrandık."

Filmin kötü adamı Reese Feldman canlandırılan isim ise Vince Vaughn. Todd Phillips de daha önce "Old School"da çalışmış olan tecrübeli aktör, bu rolü kabul etmenin çok zor olduğunu söylüyor. "Reese Feldman çok tehlikeli bir uyuşturucu taciri olmasının yanı sıra kadınları baştan çıkarmasını bilen yakışıklı bir playboy. Böyle tehlikeli bir rolü kabul etmemin tek nedeni, Todd Phillips ile ikinci kez çalışma fırsatını kaçırmamak oldu." Aktör, dizideki Reese Feldman karakterini fazla kişileştirdiği için role biraz derinlik katmaya çalıştığını, yeni Reese Feldman'ın uyuşturucu işinde olmasının nedeminin, geleceğini belirleyecek kadar büyük bir paranın peşinde olduğu olduğunu anlatıyor. "Ona tamamen gangster diyemeyiz. Eğlence olsun diye girdiği dünya-



Ekip, dönemin atmosferini oluşturmak için, kıyafetlerden saç modellerine kadar birçok detayın üzerinde dikkatle çalışmış.



min cazibesine kapılarak kendin kaybeden ve gerçekten o dünyanın bir parçası olmaya başlayan bir o Rolünü unutup gerçekten oynamaya başlıyor."

Reese'nin sadık metresi Kitty rolünde ise Juliette Lewis karşınızda. Bu rol başlangıçta oldukça küçük düşünülüyor, halde Juliette Lewis'in katılımından sonra geliştirilmiş. Ponpon kızlar Holly ve Staci rollerinde ise Amy Smart ve Carmen Electra var. Daha önce "Road Trip'te birlikte çalıştığı yönetmen Todd Phillips ile bir kez daha biraraya gelme fırsatını kaçırmak istemediğini belirten Amy Smart, Phillips'ın işiyle son derece yakından ilgilenen, gözlem gücü oldukça güçlü bir yönetmen olduğuna, onunla yeniden çalışmanın inanılmaz ke-

vafli olduğunu söylüyor.

"Starsky & Hutch"ın büyük bölümünün gerçek mekanlarda çekilmesi nedeniyle prodüksiyon ekiplerinin her gün sürekli hareket halinde olması gerekmiş. Bu durumun getirdiği o ritim zorlukların aşılması, görevini, filmin prodüksiyon tasarımcısı Ed Verreaux üstlenmiş. Karşılaşılan zorlukların başında günümüzün Bay City'sinin orijinal televizyon dizisindeki Bay City'den çok farklı olması geçiyormuş. Bu nedenle her mekanda 70'li yılların gerçekliğini ve dokusunu yansıtan atmosferin oluşturulması gerekiyor. Bunların başında, kenti caddelerinde ve gerçek mekanlarda çekilen herhangi bir aksiyon filminde, birkaç yüz figüranın koordinasyonu ve düzeneğe arabaların idare edilmesi



geliyor. Ancak film günümüzde değil de geçmişte geçiyorsa bütün bu işlere bir de detaylı giysiler, makyajlar ve saç modelleri ekleniyor. Üstelik filmde görünen bütün arabaların da o yıla uygun olması gerekiyor. Bunların yanı sıra trafik ışıkları ve reklam panoları gibi dikkat edilmesi gereken birçok ayrıntı var. Günümüz tekno çözümleriyle her şeyin, örneğin aydınlatma için de filmde herhangi bir şekilde görünmemesine de özen göstermek gerekiyor. Tüm set parçalarının o döneme uygun olması gerekiyor. Dergiler, takvimler, reklamlar... Kısacası her açıdan karmakşık ve kontrol edilmesi zor bir durum. Daha önce "Mission to Mars", "Jurassic Park III" ve "The Scorpion King" gibi filmlerde imkansız gibi görünen işlerin üstesinden gelen prodüksiyon tasarımcısı Ed Verreaux, "Starsky and Hutch"ın şimdiye kadar çalıştığı en zor projelerden biri olduğunu söylüyor. Her şeyin bir araya uyumlu bir hale getirilmesi, bir puzzlein parçalarını bir araya getirmek kadar zordu diyor.

70'li yılarda çekilen dizinin, en az karakterler kadar önemli olan parçalarından biri de "Kırmızı Domates" olarak bilinen Ford Gran Torino otomobili. Filmin çekimlerinde kullanılmak üzere toplam dokuz tane Ford Gran Torino'ya ihtiyaç varmış. Film n otomobili koordine eden Craig Lietzke, bu otomobilleri bulmak için harekete geçtiğinde, dizide kullanılan Torino'ların artık bulunmadığını öğrenmiş. Daha sonra, 1976 yılında "sınırlı üretim" ad altında Ford fabrikalarından üretilen 1000 adet Starsky & Hutch Gran Torino bulunduğuna keşfetmiş.

"Starsky & Hutch" projesiyle ilgili son sözleri ise filmin yapımcılarından Stuart Cornfeld söylüyor: "Eğer herhangi bir filmi geçtiği dönemle ilgili gerçeklik boyutunu sıfırdan inşa ediyorsanız işiniz çok zor demektir. Bu oldukça büyük bir sorumluluk gerektiriyor. İzleyici yanlış düşünmediğiniz en ufak bir detayı bile oyula çabuk fark eder ki, inanamazsınız. Şansır kalırsınız. Zaten dönem filmi yapmaya kalkmak her şeyin ötesinde tek başına yetenince zordur. Tüm zorluklarına rağmen, dönem filmi yaparken başka bir zaman boyutuna geçmenin keyfini hiçbir şeyde bulamazsınız. Bence filmi izleyenlerin çoğu 70'li yıllara geri dönecek ve o dönemin keyfini, tekrar yaşayacak." ■

Ben Stiller

Oyuncu bir aileden gelen Ben Stiller, gençlik yıllarından beri gösteri dünyasının içinde. Tiyatro sahneleri ve televizyon şovlarının ardından önce yönetmenlikte denedi şansını ama piyasanın beklentilerine uygun işler yapamayınca gözden düştü. Sonra "Ah Mary Vah Mary" filminin ardından sürpriz bir biçimde komedi yıldızı olup çıktı. Şimdi artık Hollywood'un en komik simalarından biri.

MUJDE PEKER



Anne Marie isimli kızına Paimé adındaki
 seçilen İng. ipece öyletmemini, Jerry Suller ise
 seimfeld'inki George Costanza ka-
 rakterinin aksı babasını, aklara
 getiriyor. Aksi komedyen baba ile
 oğlun iş ve hayat arkadaşının da
 desteğiyle Ben Suller, küçük
 yaşta çok yönlü kariyerine
 ilk adımını atar. İddi-
 alı, bir başla-
 gıca ablası,
 Amy'nin
 tavrları
 m'gi
 yip

Bos zamanların değerlendiren kamerasıyla
 sa komedi filmler. çeken Stiller, Tom
 Cruise'un oynadığı "Color
 of Money" Paranın
 Rengi" filminin
 kisa bir par-
 dis. Onan
 "Hustler
 of Mo-
 ney"
 he m
 30

ler in (bkz. "The Cable Guy") değerin anlaşı-
mas zaman alacaktır. Tanı bu zaman zarfında
derinliği az olan popüler yapımlarda seyirci kar-
şısına çıkması da kaçınılmazdır.



"Ben Stiller Show" sayesinde tanıştığı Jeanne Tripplehorn ile altı yıl sürecek bir beraberliğe adım atan oyuncu, 1992-1994 seneleri arasında rol aldığı ortaama filmler ve konuk oyunculuklar dışında, zamanının büyük kısmını sinema filmleri projesine ayırır ve 1994 yapımı "Reality Bites" filmiyle sinemada yönetmenliğe de el atmış olur. Danny DeVito'nun prodüktörlüğü üstlenildiği bu yapımda Winona Ryder, Ethan Hawke ve Janeane Garofalo'nun performanslarıyla, X Jenerasyonu'nun üniversite sonrası şirketler durumu adlı tasovon sürecini konu alan film eleştirildiği noktaları belirginleşti. "Ben Stiller Show" zamanında kutu kasetler arasında girer.

"Reality Bites"dan sonra bu süre "If Lucy Fell", "Happy Gilmore" ve "Flirting With Disaster" gibi başarısız prodüksiyonlarda yer alan Stiller, isteği çıkışı yakalayamaz. Aslına bakılırsa karısıyla ilişkiye giremeyen nevrozik entomologu canlandırdığı "Flirting With Disaster" bir kült başarıdır ancak büyük oynamak isteyen bir yönetmen için yeterli değildir. 47 milyon dolarlık yüksek bütçeli kara komedi "The Cable Guy"da, nişanısına ettiği evlenme teklifi reddedilen Steven'in (Matthew Broderick), evinde kablo yayını tamir etmeye gelen, ancak zamanla işini bir kenara bırakıp kendin Steven'in hayatını güzelleştirmeye adanmış psikopat tamircisi (Jim Carrey) ile yaşadığı komik ama aynı zamanda korkutucu ilişkiye tanık oluruz. İçten içe tüketim toplumunun bir eleştirisi olan film, beklentilerin aksine, eleştirilerin ve izleyicinin fikir birliğiyle başarısızlık örneği olarak kabul edilir. (Filmin Türkiye'de eleştirilenlerden o umlu notlar aldığı, belirtilmeli) Bunun bir nedeni, hemuz katıksız komediler dışında bir filmde oynamış olan Carrey'nin ilk kez bir kara komedide kamera karşısına geçmiş olmasıdır.

belki de Her ne kadar zaman içerisinde hem eleştirilen hem de izleyicinin büyük bir kısmı filmi ve Ben'i karanlık yanlarıyla benimseyecek ve Carrey'i değişik türden filmlerde görmeye alışacak olsalar da, bu durum prodüksiyon şirketleri açısından Ben'in güvenilmez bir adam olduğu gerçeğini değiştirmeyecek ve Stiller, bundan sonraki filmlerinin prodüktörlüğünü bizzat kendisi üstlenecektir.

Odu, torenlerini o dam olası sevdiğinden "1996 VH1 Fashion Awards"ı sunması istendiğinde kendisine yeni bir tip yaratma fırsatı doğar. Derek Zoolander Şov'da kısa filmi gösterilen erkek model Zoo, ander o kadar beğenilir ki ertesi seneki şov'da da yer alır. Yönetmen oyuncumuz, yarattığı bu takıntılı modele dört sene sonra uzun metraj film çekmeye karar verdiğinde, kankalarından Owen Wilson'ı da projeye dahil etmesi kâhkah tufanını beraberinde getirecektir.

Actor's Studio'da öğrendiklerini gösterebilme şansı yakaladığı, eroin bağımlısı bir Hollywood vazarının gerçek hayat hikayesi "Permanent Midnight" bir kenara, Stiller'a aradığı şan şöretesi 1998'de bir Farrelly Kardeşler filmi olan "Ah

Mary Vah Mary" ile gelir. Cameron Diaz ve Matt Dillon'la beraber rol aldığı bu film, acılarından çıkmayacak birbirinden komik ve bir o kadar da hafif espriyi gebedir. Saç jölesi, fermuar, köpek ve ezik aşık Ben biraraya gelince ortaya defalarca izense de tadından birşey kaybetmeyecek cerez bir film çıkmıştır.

Yeni yeni kazandığı popülerliğine rağmen ganp esprisi anlayışını ve zeka paratısını kaybetmeyen Stiller, süper kahramanın ortalıkta cırt attığı "Mystery Men" ile Edward Norton'ın ilk yönetmenlik denemesi "Keeping The Faith" gibi başarısız filmlerde rol aldığı sırada, Janeane Garofalo ile birlikte yazdıkları "kendini geliştirme" kitabı "Feel This Book..."u da aradan çıkarmış ve bu sayede parmaklarına yeni bir marifet daha eklemiştir. "Aşk gerekli midir?", "eşimden nası para koparabilirim?" ve "neden hem başkalarıyla beraber olup hem de seni sevmiyorum?" tarzı çetin sorulara yanıt aradıkları bu kitapta yazarlarımız, psikologların daha çözemediği nevrozik vakaların atından kolaylıkla kalkabileceklerini iddia ederler.

Ardından, şov günlerini özlemiş olacak ki Fox kanalı için, Jack Black'in eski bir astronotu canlandırdığı, "Kara Şimşek" türündeki dizilerin parodisi olan "Heat Vision and Jack"ı yönetir. Filmin diziyi dönüştürülme ihtimali vardır ancak Stiller laneti bir kez daha devreye girer ve Fox projesi beğenmez. O sıralarda kızarkadaş Tripplehorn'dan ayrılmış olan Stiller ise bütün bu hayalkirlikleri üzerine gelecekteki eş Christine Taylor'la tanışacak ve hatta gelecekte bozmayarak onu bir sonraki film projesi "Zörtapoz" a dahil edecektir. Fakat oncesinde Stiller denince en çok hatırlanan rollerden biri olan "damat adayı Greg'i" canlandıracaktır. Her şeyi yüzüne gözüne bulaştıran Stiller ve mustakbe, gelinin acımasız polis babası De Niro'nun "Meet The Parents"daki bu "mükemmel uyum"u yapımının gözünden kaçmaz ve devam filminin çekimlerinde karar kıılır. (Ben Stiller yakında "Meet The Fockers" isimli filmle de karşımıza çıkacak.)

"Zörtapoz"u beyazperdeye taşırken senelerdir üzerinde çalıştığı filmin başarısızlığa uğramasını düşünmek bile istemez. Zaten izleyici de Owen Wilson ile Ben Stiller'ın gözünden kaçmaz iki mode olarak gördüğünde gülmekten başka şansları olmadığını farkedecektir. İkisinin uyumu olağanüstüdür. Owen'la çalışmanın neden bu



kadar keyif verdiğini sorulduğunda Stiller şöyle yanıtlıyor: "Yeni insanlarla çalışmanızda siz onları ne kadar zorlayacağınızı bilmek için onları iyi tanımanız gerekir. Biz Owen'la birbirimizi çok iyi tanıyoruz. Bu nedenle çekimler de eğlenceli ve rahat geçiyor". Hemen ardından gelen tade-i ziyarette Stiller, Wilson'ın Wes Anderson ile birlikte senaryosunu yazdığı "The Royal Tenenbaums" filminde kendine yarışı gariplikte, karanlık yönleri ağır basan Chas karakteriyle izleyici karşısına çıkar.

Baba olduğu, ertesi yıl rol aldığı filmler başarı getirmez. Ta ki Jennifer Aniston ile beraber oynadığı, sinemalarında da gösterilen "Along Came Polly"ye kadar. Haksız yere "Ah Mary Vah Mary" ile kıyaslanan film, beki onun gibi hasılat rekorları kıramaz ancak Stiller'in canlandırdığı takıntılı karakterlerin son noktası olan Reuben, izleyiciye ufacıkta bir karmagana yaşattır. Ardından gelen "Starsky and Hutch" ise 1975 yapımı aynı adlı dizinin ayarlanması niteği taşıyacaktır. Stiller diziyi ilgili, "Çocukken televizyon karşısına geçip bu iki dedektifi seylerdim. Konuk olan dizinin gösterdiği saate başka kanalda annemin oynadığı bir başka dizinin yayımlanıyor olmasıydı. Ben 'S&H' tercih ederdim" diyor. Annesine yeni projesini söylediğinde kadının tepkisi ilginç olmuş. "Oh evet, şu bizim soyun yayından kadını masasına neden olan dizi". Oynadığı filmlerde üpünü sürekli değiştiren Stiller için ekarsı Owen Wilson ile beraber deri ceket, dar pantolon ve çıgın bir perukla izleyici karşısına çıkmak da aynı bir mutluluk kaynağıymış. Aynı yıl Jack Black ile oynadığı "Envy"nin başarısızlığını saymazsak Stiller'in sinemalarındaki en son hadisesi "Dodgeball: A True Underdog Story"de en az önceki çalışmaları kadar "yolundan çıkmış". Spor salonlarının, fitness merkezi haline dönüştürülmesin, engellemeye çalışan bir grup uyumsuz insanın bu uğurda dodgeball (bu nevi yakantop) turnuvalarına katılmasını konu alan film çekimleri sırasında Stiller'in, kazara üç kamera kırıp eşinin yüzüne sadece bir darbe almasına neden olduğu da söylentiler arasında.

1941 tarihli Budd Schulberg'ın aynı adlı romanının bevizperde uyarlanması "What Makes Sammy Run" ise Stiller'in en son yönetmenlik denemesi. 1998 yılında "Permanent Midnight" ile hayatını vansıttığı yazar Jerry Stahl'ın senaryosuna yardımcı olduğu filmde arkadaşlık kuramayan ve hayatı koşturmayla geçmiş tüm Sammy Glick karakterleri ne seslenen Stiller'in alternatif duruşu bu filme de yansımış gibi görünüyor.

Kariyerindeki hemen her adımda yaratıcı olmayı ve sıradışılığı tekdüzeğe tercih etmiş Stiller'in oyunculuk, yönetmenlik ve yazarlık deneyimleri, sırasınca zaman zaman anlaşamamış olması onu yıldırınmış gibi, izleyicinin Stiller'in karanlık sulamına dalması zaman alan bir süreç, ancak her yeni projeye sevirici onun garip esprini anlayışına biraz daha ısınıyor. ■

Ben'lik karakterler

Reality Bites

Her ne kadar Stiller bu filmle kapitalist düzemin, büyük şirketlerin işleyişinin ve medya dünyasının eleştirisini yapmaya çalışsa da, canlandırdığı yönetici Michael Grates'in izleyicide nefret uyandıran bir karakter olmaktan uzak olması ve diğer

karakterlere kıyasla daha ilginç bulunması Stiller'in filmi amacına uygun çekip çekmediği sorusuna gündeme getirdi. Film süresince Troy (Ethan Hawke) ile Leanne'nin (Winnona Ryder) askı olabilmek için savaşan patronların patronunun sevdiği kadın için yapmadığı şey kalmamıştı.

Cable Guy

Sakin "The Cable Guy"da Stiller yoktu demeyin. Carrey'nin psikopatıkları yetmiyormuş gibi film süresince televizyonda "davası görülen katil" olarak ortaya çıkan Stiller, filmin garip k katsayısının bir hayli yükseltti

"Zoolander"



"Royal Tenenbaums"



Ah Mary Vah Mary

Üseden beri asık olduğu kıza acılamayan ezik Ted'in (Stiller) film boyunca başına gelen aksiliklerin ardı arkası kesiemedi. Uyancı olan köpeğin sadınsına uğramasından fermuarıyla yaşadığı problemlere kadar birbir türlü zorluğa göğüs geren Ted'in başına gelenler sinema tanhının en komik anlarından biri olarak tarihe kazındı. Çocuğ kişinin ortak karısı Stiller'in bu filmde oyunculuğunun doruk noktasına çıktığı yönünde.

Meet The Parents

N'sanhsın n ailesine misafirlige gelen tahsız Greg kendini ideal koca olarak göstermeye çalışırken daha da battı. Canlandırdığı "Kötü şanslı natısı" karakterlerin bir baskası olan Greg'e polis babanın yardımcıları da görülmeye değerd

Zoolander / Zırtapoz

Corümtüsüne kafayı takmış, ki cumleyn braraya getiremeyen süpermodel Derek Zoolander'ın olmayan beyminin yılanarak Malezya devlet başkanını öldürmeye programlanması ve diğer bir model Hansel ile anlaşımsız bir rekabet içine girmesi, moda endüstrisine ve içinde bulunan süper beynlere göndermelerle doluydu.

Royal Tenenbaums

Camp Tenenbaums ailesinin fare besleyiciliğinden emlakçılığa transfer e emanı Chas Tenenbaum oğullarıyla birlikte hiç çıkmadığı kır mızı esofmanı ve babasına dayduğu nefretle "nevrotikler kralı" nitelelendirmesini sonuna kadar hak ediyordu.

"Kayıp, Aranıyor: Debra Winger"



Debra Winger yıllardır sinema dünyasından uzak kalışının nedenlerini açıklıyor.

Ne kadınlar sevdim! Artık yoktular

Rosanna Arquette'in sinema endustrisinin işleyişi üzerine fikir yürüttüğü ve yıldız sistemini sorguladığı belgesel filmi "KAYIP, ARANIYOR: DEBRA WINGER" (Searching for Debra Winger) sinemaseverler için görülmeye değer anlar barındırıyor. ENGİN ERTAN

Sinema görse, bir sanat olmanın ötesinde, bir imaj ve temsil sanatı. Yıldızlar üreten ve canı isteyince onları tedaviden kaçıran bir fabrika, ışıltılı galaları ve kimin ne giydiğinin konu şıldığı ödül törenleriyle şov dünyasının ta kendisi. Aktör ve aktrisler de bu şatafatlı şovun'un bu numaralı kahramanları. Özelikle de kadın oyuncular. Erkekler yaşlanınca acaba bu hayata daha mı seksi oldu?, gibi tepkilerle karşılaşır, söz konusu ödül törenlerinde ve galalara sıradan bir smokin içerisinde katılarak yırtılabilirken, kadınlar hep genç, guze ve bakımlı olmak zorundalar. İstediklerimiz ka-

dar "benim için esas önemli olan yetenek", diyor, belirlenmiş bir yaşa geldikten sonra endüstrinin kadın oyunculara sırtını dönmemesinin nedeni, en azından prodüktörlerin öncelikli baha nesi bızdırız yanı sevinçler.

Rosanna Arquette'in belgesel projesi "Kayıp, Aranıyor: Debra Winger" (Searching for Debra Winger) bu ikizyüzlü tavrın ardını ezeleme ve soyunuyor. Arquette, bir diyal kamera ve ufak bir ekip eşliğinde kişisel bir deneyimin peşine düşüyor. Zaten filmin jenerikince de "Bir Rosanna Arquette Deneyimi", bu esyeye karşlaşıyoruz. Amacı ağırlıklı olarak kendisiyle aynı kusaktan geçen, yarı kariyerini doruk noktasında '80'lerde yaşamış diğer aktrislerle röportajlar yapmak. Yer yer bir kı kuşak öncesinden geçen ve onlara model olmuş ablaları veya işe '90'larda başlamış kardeşleri de eşlik ediyorlar. Filmin ismine esin kaynağı olan Debra Winger, bahsedilen kadını paylaşılan onlarca aktris-ten birisi. 3 kez Oscar ödülüne aday gösterilmiş, 20 yıl önce hem güzelliği hem de yeteneğiyle en aranan kadın oyuncularından birisi haline gelmiş bir simden bahsediyoruz. Tüm bu

başarılarına rağmen, Winger 1995 yapımı "Forget Paris"ten bu yana sinema dünyasından çekilmiş durumda (en azından "Kayıp, Aranıyor: Debra Winger"ın çekildiği tarihe kadar). Bu durumda geçirdiği trafik kazasının ve ardından gelen rahatsızlıklarının etkisini göz ardı edemeyeceğiz olsak bile, Winger'in kariyeri şov dünyası için bir prototip. Orta yaşlı kadınlar için yazılan başrollerin azlığını düşünürsek, söz konusu durum şaşırtıcı olmaktan çok trajik bir hal alıyor.

Arquette'in filmde üzerine gitmeye çalıştığı tek noktaysa bu değil. Çalışan kadınlar için geçerli olan bir ikilemi de sorgulamaya çalışıyor; kendisini işine adanmış ve kariyer yapmak isteyen bir kadın, aynı zamanda aile yaşantısını da başarıyla sürdürebilir mi? Bu soruyu kafasına kazıyan bir anı olarak ise küçük yaşlarda izlediği Michael Powell, Emeric Pressburger filmi "Kırmızı Pabuçlar"dan (The Red Shoes) bahsediyor. Hayattaki iki aşkı, sevdiği erkek ve dans arasında kalan genç bir kadının dramını anlatan film, kariyerinden vazgeçmek zorunda kalan kadınlar üzer ne bir belgesel için gerçek

ten de yerinde bir referans.

Özellikle geride bıraktığımız 10 yıl içerisinde çokça tekrarlanmış bir soruyu, Arquette de film boyunca gerek kendisine, gerek meslektaşlarına defalarca kez soruyor: "İkisine de sahip olabilir misin?" Bu soru (veya sorun, gülmüşüzde büyük şehirlerde yaşayan ve çalışan kadınlar için güncelliğini korumakta. Hatta sorunun kendisi ayrı bir kazanç kaynağı oluşturmuş durumda, "Ally McBeal" veya "Sex and the City" gibi dizilerin veya son dönemdeki kimi romantik komedilerin merkez noktasında hep bu mesleği görüyoruz. Hatta sualandırılmış haliyle, "Çocuk da yaparım kariyer de", şeklinde reklam filmlerine taşınmış haline bile şahitlik ettik.

Filmde Arquette ile sohbet eden meslektaşlarının bu duruma getirdikleri kendince çözüm önerileri var. Kimiler, çalışmaya kısa süreli ara vererek çocukları ve eşleriyle birlikte vakit geçirmeye çağırtıyorlar. Kimileri ise meslekten çekilerek aile hayatına dönmüşler. Örneğin Ted Turner ile evliliği süresince kamera karşısına geçmeyen Jane Fonda'yı bir kez daha hatırlıyor ve üzüldüyoruz. Vanessa Redgrave ise örnek bir anne olarak anılıyor ama kendisi konuşmaya başladığında kazın ayağını öyle olacağını görüyoruz.

Ancak film boyunca izlediğimiz kadın oyuncuların esas dertleri bu değil. Hemen hepsi sinema dünyasındaki dış görünüşe odaklanmış tavıra yönelik şikayetlerini dile getiriyorlar. Elbette hepsi, bir seks objesinden fazlası olmak istediklerini belirtiyorlar. Daryl Hannah bir anneyi canlandırması gerektiğinde çirkinleştirilmesinden şikayet ederken Tracey Ullman estetik cerrahisiyle dalga geçiyor. Kötü niyetli prodüktörler ve et pazarlamaya meraklı magazin dünyası da bu keyifli sohbetlerde yeterince geçiştiriliyorlar.

Filmdeki tek erkek ise John ABD'li film eleştirmeni Roger Ebert. Ebert, kadın oyuncuların makas kaderinin sinema endüstrisinin hedef kitlesine bağlıyor. Büyük prodüksiyonların genellikle yeni yetmelere hitap ettiğinden ve bu filmlerde orta yaşlı kadınlara ne yazık ki yer olmadığını bahsediyor. İşin komik tarafı, bu sohbet "Tomb Raider" filminin afişlerinde gerçekleşiyor.

"Kayıp, Aranıyor Debra Winger"ın içinde çok iyi bir malzeme barındırdığını reddetmek imkansız. Ancak film ne yazık ki bir belgesel olarak tatmin edici bir sonuçta ulaşmıyor. Aşağı yukarı, hepimizin bildiği bir kez daha tekrar ediyor. Ne endüstrinin ıplığı pazara çıkıyor, ne de ele alınan konularla ilgili elle tutulur bir saptama yapıyor. Daha ziyade orta yaşlı kadın oyuncular arasında geçen bir grup terapi seansına tanıklık ediyoruz. Fakat sinemayı gerçekten seven, özellikle de kadın oyunculara yönelik ılgısı üst düzeyde olanlar için kaçınılmaz olarak durumlar söz konusu. Örneğin mevzu bahis iç dokümanlarından birisinde muhtemelen alkolün de etkisiyle, Theresa Russell'un yavaş yavaş kendini kaybetmesi gibi. Arquette ve



Rosanna Arquette çektiği filmi bir deneyim olarak görmeyi tercih ediyor.



Jane Fonda

Whoopi Goldberg

Holly Hunter

Patricia Arquette

Holly Hunter arasındaki karşılıklı yağ çekme seansı da unutulmayacak nitelikte. Görüldüğü kadarıyla, gerçek hayatta da Mike Leigh filmlerinde canlandırdığı karakterler kadar derbeder olan rahmetli Katrin Cartledge'i bir kez daha görmek, Mervyn Griffith'in ağır işleyen zekasına tanıklık etmek. Jane Fonda'nın boyacı bir belgeselde bile kamera ile yakaladığı uyumu görerek oyuncu olmak için doğduğuna bir kez daha kanaat getirmek, Whoopi Goldberg'in esprilerine gülmek ayrıca Frances McDormand'ın ve Sharon Stone'un zekalarına havranmak da filmin bize sundukları arasında.

İşin ilginç tarafı, filmin bizzat yapıldığı günlerde Debra Winger tekrar mesleğe dönmüş durumda. Ancak 20 yıl önceki parlıtısını yakalamasın biraz güç gözüküyor. Tıpkı 15 yıl aradan sonra "Monster-in-Law" isimli filmde Jennifer Lopez'in sırtı kaynana, rolüyle kamera karşısına geçen Jane Fonda gibi. Tüm bunları göz önüne aldığımızda, "Kayıp, Aranıyor Debra Winger" sordukları sorulara cevap bulmayı pek beceremese bile, bizlerin dünün üzerüne fışkıran yurumları için yerinde bir fırsat. Hepsinden önemlisi, filmlerde artık es-



Sharon Stone

kisi kadar sık görmediğimiz ve gerçekten özledığımız bir sürü zat-ı şahane yakışık 100 dakika boyunca perdeyi işgal ediyorlar. Ancak bu işgal ve iç doküman süresince, kuş dedikodularına malzeme olmuş yıldız hırsları rekabettan eser yok. Okyanusun diğer yakasına kadar uzanan (Redgrave, Cartledge ve Ullman haricinde Emmanuelle Béart, Chandra Mastrolanni ve Charlotte Rampling de röportaj yapılan aktisler arasında) bir kız dayanışması, insanı heyecanlandıran bir güç birliği söz konusu. Bir de Arquette kardeşler otel odalarında incik boncuk münabbeti yapmaları nerdeyse daha güzel olacak. ■



İki küçük kaplan kardeşin ailelerinden, birbirlerinden zorla ayrılışının ve asla ait olmadıkları yerlerde asla ait olmadıkları hayatlarına mecbur bırakılışlarının çarpıcı bir öyküsü "Two Brothers". İnsanların acımasızca yok ettikleri ve geri dönüp bakmaya ya da düşünmeye bile değer bulmadıkları dünyanın öyküsü. İzlerken "neyse, yalnızca bir film" diyeip kızı rahatlatamadığınız bir öykü. Çünkü, soy le bir gerçekte son buluyor. "Yazıl önce, vahşi doğada, Kuma ve Sangha gibi 100.000'in üzerinde kaplan yaşıyordu. Bugün ise sayıları 5.000'in altında."

Doğadaki asıl tehlike: İnsan

Daha önce "Black and White In Color", "The Bear", "Seven Years in Tibet" ve "Enemy at The Gates" gibi pek çok filmiyle tanıdığımız Fransız yönetmen Jean-Jacques Annaud, son filmi "İKİ KARDEŞ / TWO BROTHERS" ile, on altı yıl sonra kamerasını bir kez daha hayvanların dünyasına çeviriyor. Üstelik oldukça etkileyici bir bakış açısıyla...

Küçük kaplan kardeşin ailelerinden, birbirlerinden zorla ayrılışının ve asla ait olmadıkları yerlerde asla ait olmadıkları hayatlarına mecbur bırakılışlarının çarpıcı bir öyküsü "Two Brothers". İnsanların acımasızca yok ettikleri ve geri dönüp bakmaya ya da düşünmeye bile değer bulmadıkları dünyanın öyküsü. İzlerken "neyse, yalnızca bir film" diyeip kızı rahatlatamadığınız bir öykü. Çünkü, soy le bir gerçekte son buluyor. "Yazıl önce, vahşi doğada, Kuma ve Sangha gibi 100.000'in üzerinde kaplan yaşıyordu. Bugün ise sayıları 5.000'in altında."

Jean-Jacques Annaud, 1988 yılında gönlümüzü fethettiği film "The Bear" da, vahşi doğada hayatta kalma mücadelesi veren yavru bir ayıyla, yaşamı almış bir Alaska ayısının duygusal yolculuğunu inanılmaz görüntüler eşliğinde sunmuştu. Seyirciye. Aradan geçen on altı yıl içinde birçok film projesine imza atan Annaud, son filmi "Two Brothers" ile seyirciyi bir kez daha büyü-



Valmik ağıla ile yavru kaplanı Sangha ile uyartıyor.



Sangha oyun oynarken oyuncakların arasına saklanıyor.

meye hazırlanıyor. Film, henüz yavruken insanlar tarafından bir toptanından avrılan ve farklı ortamlarda büyüyen iki kaplan kardeşin. Kamal ve Sangha'nın yaşamını, yıllar sonra bir arenada dövüşmek için karşı karşıya geçişlerini, birbirlerine duydukları sevgiyi ve kendilerini sevgiyle yaklaşan insanlarla kurdukları bağları konu alıyor. Film, 20. yüzyılın başlarında, Avrupa sömürgeci olan Güneydoğu Asya'nın egzotik ormanlarında ve bu ormanlarda bulunan eski tapınak harabelerinde geçiyor. Kaplanlar o dönemde eski tapınak harabelerinin arasında çiftleşiyor, yavru alıyor. Bu süreçte kaplanlar çok uzakta olmayan o harabelerde büyüyorlarmış. Bir yandan doğanın katliamını izlediğimiz "Two Brothers"da, diğer yandan da sömürgeci Avrupa da o dönemi boy göstermeye başlayan yeni bir moda: hazine avcılarının, Asya ülkelerindeki tapınakları süsleyen antik heykelleri yağmalamasına tanık oluyoruz.

Bu film, benim üç büyük kutumun kombinasyonudur.

Birincisi hayvanların dürtüsü, ikincisi manastır ve tapınaklara duyduğum sevgi üçüncüsü de Avrupa sömürgeci döneminin bende bıraktığı büyüleyici etkidir," diyor Annaud, sömürgecilerin de tipik avcılar gibi çıktıklarını, yaptıkları şeyin iyi bir şey olduğunu sandıklarını, kendi enni tamamen haklı gördüklerini söylüyor. Onlara okudukları hayvanların ya da sömürdükleri halkların gözünden bakmayı başarırsanız, avcının da sömürgecinin de benliğini, egoizmini, gerçek yüzünü ve verdikleri zararları açık görebilirsiniz.

Annaud, 20. yüzyıl başlarındaki Güneydoğu Asya ile ilgili birçok araştırma yapmış. Bulduğu fotoğrafların suya boyama resimlerin yağlıboya tablolarının ve maketlerin her birinin, bu hikayenin oluşumunda payı olduğunu söylüyor. "Özellikle de çok sevdiğim eski bir kabartma resmin payını inkar edemem. Birbirinden güzel tapınakların yer aldığı bu resmin sol tarafında yavru bir kaplan vardı. İşte bu görüntü dama akımda kaldı. Bu

filmin ana fikrinin oluşumunda o yavru kaplan görüntüsünün önemli bir yanı vardı." Kaplanlar Annaud'yu her zaman etkilemiş ve kaplanlara damla ilg. duymuş. "The Bear", yapımadan önceki günlerde aylar ve kaplanlar arasında kararsız kaldığını ve sonunda tercihinin aylardan yana kullandığını anlatıyor. Hatta kaplanların dilere destan olan görkemli görüntüsünü kullanmadığı için her zaman pişmanlık duymuş.

Jean Jacques Annaud, filmin senaryosunu yazmaya başlamadan önce birkaç ay süren bir araştırma gezisine çıkmış. Bu gezi sırasında vahşi doğada yaşayan kaplanları yakından gözlemlemiş. Fransa'nın önde gelen film şirketlerinden Pathe'nin başkanı Jerome Seydoux sayesinde, kaplanlar konusunda dünyanın en ünlü otoritelerinden biri olan Valmik Thapar ile tanışma fırsatı bulmuş. Thapar ile birlikte Rajasthan'daki Ranthambore vahşi yaşamı koruma alanına giderek orada da Asya kaplanlarını incelemiş. İki hafta süren bu araştırma boyunca küçük, büyük top-



Bu iki kardeş, kaplanların yanında görünül bir şekilde aynı oynarlar.

am 30 kaplanın davranışlarını gözlemlemiş. Daha sonra Alain Godard ile birlikte filmün senaryo taslağı üzerinde çalışmaya başlamışlar. İki oranın niyeti, filmde insan karakterlerini de bu oranın masası ve bunların gerek duyduğunda ortaya çıkması, şeklindekiydi. Yani bu filmdeki insan karakterleri, kaplanların yaşamını etkiledikleri ölçüde önemi olabilecekti. Filmdeki insan karakterleri oranın karmasık yapıda olmayışının ve kaplanların kışık sahibi olmasının sebebi olmuş. Annaud neden böyle yaptıklarını, şu sözlerle açıklıyor, "Bu filmde anlatılan oyların, çocukken çok sevdiğim masalara benzemesini istedim. Filmin senaryosu yazarken çocukların hayal gücüne hitap eden birtakım referans noktaları temel alındı. Orman, esrarengiz harabeler altın saraylar, hayvanların dünyası, sırk ve yasak bölgeler. Filmindeki insan karakterlerin de bir ayagının gerçek dünyada, diğer ayagının masal dünyasında olması özen gösterdik. Bunlar arasında zengin çocuk, prens, prenses, ruhanlı, avcı, güreşçi, hayvan terbiyecisi, yerel vahşi ve karısını sayatıhım. Her masada olduğu gibi buradaki oyların da çağdaş sorunlara göndermeler yapan birtakım ahlaki temelleri var. Ele aldığımız temel soru, "Bu hayvanları vahşi doğadan koparıp kafese kapatırsak ne gibi sonuçlara karşılaşıyoruz?" sorusu oldu. Örneğin Tektaş eyaletinde esir hayatı yaşayan kaplanların toplam sayısının, dünyanın geri kalan ülkelerin-



Kırmızı ve Sarımsak bir yaşamda.

ve hayvan özgür kaplanlardan daha fazla olduğu biliniyor. Evinin arka avlusunda kaplan besleyen birçok aile var."

Filmin öyküsünü geliştirirken "hayvanlarda uzun vadeli hafıza" kavramı üzerine yapılan pek çok araştırmadan da yararlanmış. Yapılan araştırmalar insanlığın geçmişteki olayları hatırlamasını sağlayan hafızanın hayvanlarda bulunmadığını iddia etmekteymiş. Ancak, "Two Brothers"ın kurgusu bittikten iki ay sonra National Geographic dergisinde, hayvan hafızası konusunda bugüne kadar bildiğimiz her şeyi tekrar düşünmemiz, sağlayacak yeni araştırma sonuç-

ları yayınlanmış. Filmin başrol oyuncularından Guy Pearce bu konuyla ilgili şunları söylüyor: "Geleneksel olarak hayvanları birer makine veya otomat gibi görüyoruz. Onlarda akıl yerine sadece birtakım refleks ve alışkanlıkların var olduğuna inanıyoruz. Hayvanların hafıza sisteminin üst üniteleri henüz tam olarak bilinmediği hâlde bugüne kadar hep küçümsenmiş. Bu yüzden hayvanların sandığından daha zengin bir hafızaya sahip olduklarını, önce süren araştırmaların devrim niteliğinde olduğunu düşünüyorum."

Annaud ile Godard, filmin senaryosunu 1999 yı-

İlinda yazmaya başlamışlar. Mekan taraması ise 2001 yılında başlamış. Ekibin dolaştığı yerler arasında Avustralya ve Tayland da varmış. Yöğün aramalar sonucunda Kamboçya'daki Siem Reap kent yakınında bulunan Angkor tapınaklarının en ideal yer olduğuna karar verilmiş. Jean Jacques Annaud Kamboçya'ya ilk kez 1989 yılında karısıyla birlikte ziyaret etmiş. Tapınakların bulunduğu bölgedeki dini adanmışlık ile çevrenin sanatsal güzelliğinin uyumu inanılmaz etkileyiciymiş. "Taş binaları sarıp sarmalayan ağaçlar, doğanın rısanogundan intikam alışımsı yansıtır gibiydi. Bu görüntüler karşısında büyük heyecan duydum "Two Brothers"ın senaryosunu yazmaya başladığımda kaplanların gözünden tapınakları görme ve burayı onların bakış açısından izleyiciye göstermeye çalıştım."

"Two Brothers"ın çekim mekanlarının kararlaştırılmasının ardından sıra oyuncuların saptanmasına gelmiş. Farklı alt yapılardan gelen insanları aynı sette buluşturmaktan hoşlandığını belirten Annaud, filminde sadece bir tane anlı oyuncunun olması, bunun dışında daha önce hiç kamera karşısına geçmemiş çocuk aktörlerin, oyunculığa yeni başlayan amatörlerin kaplanların, sırk sanatçıların rol almasını istemiş. "Eğer yemek yaparken hep aynı malzemeleri kullanırsanız, ortaya bulaşmış bir tad çıkacaktır. Ama biraz yaratıcı olursanız, o yemek pişirmek beklisi olsa da ama sonuçta her zamankinden çok daha iyi lezzetlere ulaşma şansına sahip olursunuz."

Annaud, Guy Pearce'ın çok disiplinli ve içgüdülerini yansıtan bir oyuncu olduğunu söylüyor. Pearce, kaplanların davranış biçimlerini, onlara nasıl dokunacağını ve nasıl yaklaşacağını çok ama çok sabırlı olması gerektiğini hemen kavramış. Kaplanlarla birlikte aynı kafeste uyumuş, onları yedirtip çırmış ve böylece onların güvenini kazanmış.

"Two Brothers"ta karşılaşılan en büyük zorluk, çykü akışının çeşitli aşamalarında Sangha Je Kumar'in portresini çecek kaplanlar ile bunların anne ve babasını canlandıracak kaplanların bulunması olmuş. Annaud bu zorluğu aşmak için bundan 16 yıl önce "The Bear"da birlikte çalıştığı Fransız hayvan terbiyecisi Thierry Le Portier'dan yardım istemiş. Kaplanları seçerken Benga, Sumatra ve Sibirya kısımlarını düşünmüşler. Filminde toplam 30 kaplan kullanılmış. En büyük problem ise, 7-12 hafta ik yavru kaplanların hazır hale getirilmesiymiş. Dünyanın her köşesindeki doğumları yakından izlemişler. Hayvanat bahçelerine haber vererek doğumlar konusunda sürekli güncel bilgi almışlar. Yavru kaplanların çoğunu Fransa'da, bir kısmını ise Tayland'da bulmuşlar. Le Portier kaplanları yönetirken insan sesi, mekanik ses ve el işaretlerinin karışımını kullanmış. Uyguladığı eğitim metodlarının temelde, kaplanın hareketlerini önceden tahmin edebilmesi varmış. "Kamera karşısına geçirdiğimiz her kaplanın kendisine özgü bir kişiliği olduğuna görümdü. Doğrusunu söylemek gerekirse bu kadar



farklı olabilecekleri hiç aklıma gelmemişti. Filminde kullanılan her kaplan farklı karakter yapısını temsil edecek şekilde seçildi. Anne kaplan rolü için anaç özellikler taşıyan dişi bir kaplan kullandık. İki erkek kardeş kaplan için güçlü, kuvvetli ve enerjik görünümü iki erkek kaplan bulduk. Baba kaplan için ise güçten düşmüş yaşlı bir kaplan seçtik. Kaplanların Kamboçya'ya sevkıyla ilgili hazırlıklara aylar öncesinden başlanmış. Kaplanların Kamboçya'daki iklimine nasıl tepki vereceği, sağlığını korumak için ne gibi tıbbi önlemler alınacağı gibi konularda da geniş araştırma yapılmış. Kaplanlar 15 ile 20 derece arası, bir sıcaklığı tercih ederler. Hayvanların kamera karşısında çalışmaya başlamadan önce Kamboçya'daki hava koşullarına uyum sağlayabilmeleri için, nakliye işlemi 1 ay önceden gerçekleştirilmiş. Kaplanların yerleştirilmesi için Siem Reap'ta bu tesis inşa edilmiş. Tesiste kaplanlar için son derece temiz bir ortam oluşturulmasına özen gösterilmiş. Kaplanların barındırıldığı bölgenin çevresine güvenlik amacıyla tei örgüler çekilmiş.

Jean Jacques Annaud "Two Brothers"ın çekimlerinde, HD olarak bilinen yüksek çözünürlüklü dijital kameralara 35 mm'lik klasik film kameralarını birlikte kullanmış. İki farklı tekniğin birlikte kullanılmasının nedeni, büyük ölçüde, hayvanların önceden kestirelemeyen doğasıymış. "16 yıl önce 'The Bear'ı çekerken 35 mm'lik film kameralarının bazı zorluklarıyla karşılaşmıştım. Bu yüzden 'Two Brothers'ta dijital kamera kullanarak her türlü kısıtlamadan uzak durmanın iyi olacağını düşündüm. Hayvanların çekimi yapılırken en büyükleyici anları yakalamak için kameraların uzun süre çalışır durumda olması hayatı önem taşıyor. Çünkü onlar aynı hareketin tekrarını bir kez daha yapmaz. Eğer kamera o anda çalışmıyorsa aynı ışık ve duygu unsurlarını bir daha elde edemezsiniz."

Geçtiğimiz aylarda yurt dışında gösterime giren film, eleştirmenlerden büyük övgü topladı. "Two Brothers" vizyona girdiği her ülkeye eşme az rastlanır bir coşkuyla ve sevgiyle karşılanıyor. Üstelik Annaud'un kariyerindeki en iyi filmlerden birisi olarak değerlendiriliyor. ■

Pek yakında sinemalarda

Yeni yerli yapımların her ya-
rı bu zamanlar yapıldığına göre,
ayrıcı karışımın çakma tepesi
yapma, tepelerde ve geçime
hazırlanan projelerdeki son
duruma göz atık. Birer ikişer
gösterime girmeye başlayan
yeni Türk filmleri, bu aydan
itibaren sinema salonlarında
yürüşünü bekliyor olacak.

SENEM ERDİNE

Bulutları Beklerken

Yön: Yeşim Ustaoglu

Oyuncular: Rüchan Çalı-
kır, Rıdvan Yağcı, İsmail
Baysan

Yapımcı: Fransa Almanyası Türkiye
ortak yapımı filmin Türkiye
deki yapımcısı, Rota Film.
Konu, Ayşe, hiç evlenmemiş
batın hayatını hasta ablası
Selma'ya adamıştır, ancak ab-
lasının durumu giderek ağırlaş-
maktadır ve Ayşe yakında
vayayınız kalacağı gerçe-
ğe yüzleşmek zorunda
dır. Selma'nın ölümü kar-
şısında hissettiği yoğun
kayıp duygusu ve yaşadığı
ülkenin yakın tarih ile
ilgili trajik geçmişi, sekiz
yaşındaki sevimli bir çoc-
uğun gözünden anlatılır.
I. Dünya Savaşı'nın
ardından Türkiye'ye et-
kisine alan mülteci
hareketinin yüksel-
mesiyle birlikte kara-
deniz Bölgesi'nde
Rumlar'la Türkler
arasında büyük ger-
ginlikler başgöster-
miştir. Bunun üzerine Osmanlı Or-

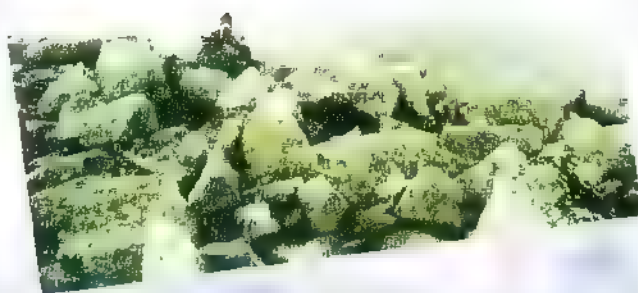
dusu 1916 kışında, Trabzon'un batısındaki
köyleri boşaltır. İşte Ayşe de, bu sürgün ha-
rekatından payını almış Rum aile-
lerinden biri-

nin kızıdır aslında. Gerçek adı Eleni'dir ve da-
ha 10 yaşındayken, annesi ve küçük kardeşi
Niko'yla beraber evinden atılmış, güneye
doğru, sonu gelececek gibi görünen
acı bir yolculuğa zor anmıştır.

Notlar: "İz" ve "Güneş Yolculuk"
filmlerinin yönetmeni Yeşim Ustaog-
lu, bu filmin senaryosuyla Sundance
Film Festivali'nde ödül kazanmış ve
1987'de Robert Redford tarafından
bağımsız sinemacıları desteklemek
amacıyla kurulan Sundance Ensti-
tüsü'nden madeni destek almıştı.
Bu yılki İstanbul Film Festivali'nin
Ulusal Yarışma Bölümü'nde

gösterilen
film, Juri Özel
Ödülü'nün sa-
hibi oldu. De-
neyimli tiyatro
sanatçısı Rüç-
han Çakır'ın ise,
bu ilk sinema fil-
mindeki perfor-
mansıyla Ulusal
Yarışma Jürisi ta-
rafından En İyi
Kadın Oyuncu
ödüline layık gö-
rüldü.

Gösterim tarihi:
Henüz belli değil.



İnsan Nedir Ki...

Yön: Reha Erdem

Oyuncular: Ali Düşenkal-kar, İsm. Yücesoy, Koksak Engür, Şenay Gürler, Arzu Bazman, Turgay Aydın, Aydoğan

Offlu, Bulent Emin Yazar

Yapımcı: Ömer Atay (Atlantik Film).

Konu: Bir kaza geçiren Ali hafızasını kaybeder. Kafası iyice karışmıştır. Filmdeki herkes, Aliyle babası Rasih terzî Neriman'ın oğlu Ketem, karısında bebeğiyle İpek, kapıcı Rıza'yla karısı Selvi ve oğlu Çetin, mahalle-nin kasabı Kemal, Neriman'ın kopeği Çakır, İpek'in kiracısı Ümit, esk. bokser Aytekin ve dostu Zambak. Ali'nin kafa karışıklığıyla ge-len bir karmaşanın içinde bulurlar kendileri-ni. E den ele döşenerek sahneyi arayan bir yüzük, bir hırsızlık hikayesi ve bir polis soruş-turması bu karmaşayı daha da renklendirir. Sonunda herkesin bir parçasını yaşadığı olaylar bir bütünlük kazanır, Ali'nin hafızası yerine gelir, yeniden hatırlamaya başlar. Onunla birlikte biz de hatırlarız: İnsan nedir ki? Korkulardan, zaafılardan, arzulardan, öz-lemlerden ötürü bir hafızayla kandan, etten, kemikten oluşan kırılgan bir vücut.

Notlar: 'A Ay' ve 'Kaç Para Kaç' filmlerinin yönetmeni Reha Erdem'in son filmi, 23. İs-tanbul Film Festivali'nde gösterilmiş festiva-lın Ulusal Yarışma Bölümü'ne katılan film, Uluslararası Film Eleştirmenleri Birliği FIP-RESCI jürisi tarafından Onat Kutlar Özel Ödülü'ne layık görülmüştü. Gösterim tarihi: Kasım.2005

G.O.R.A

Yön: Ömer Faruk Sorak

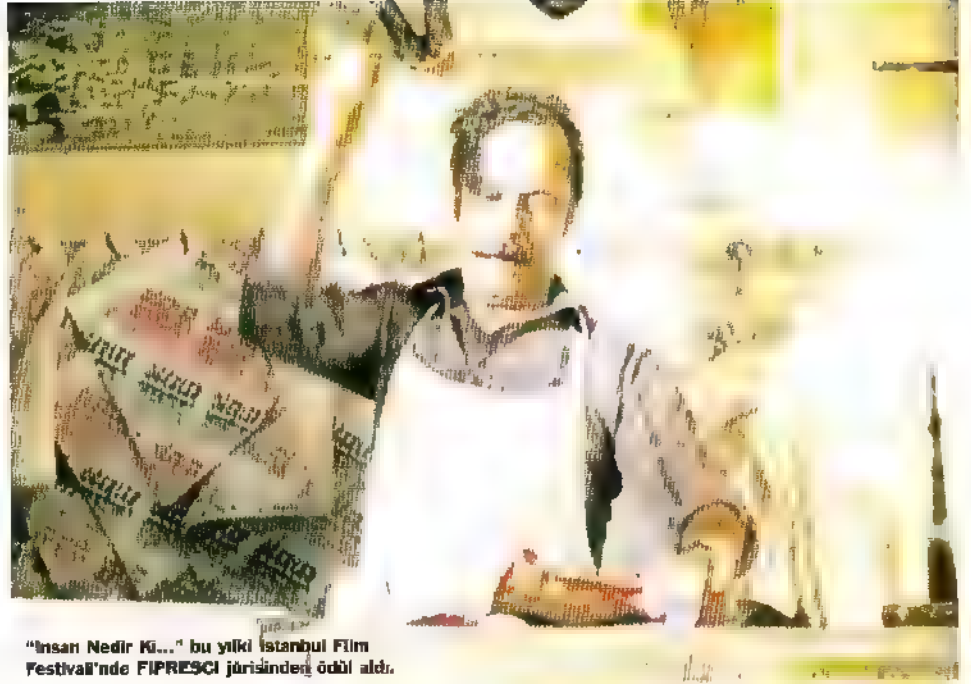
Oyuncular: Cem Yılmaz, Şafak Sezer, Özkan Uğur, Ozan Güven, Rasim Öztekin, Özge Özberk, Erdal Tosun,

İdil Fırat, Cezmi Baskın,

Yapımcı: BKM

Konu: Anadolu'nun tıstık bir kentinde muc-carlık yapan, yarımk fakat iyi yürekli bir adam, uzaylılar tarafından kaçırılır. Kahra-manımız, uzayın derinliklerindeki bu yabancı gezegenden kurtulup dünyaya dönebilmek için canını dişine takar. Ne var ki dünyalılardan nefret eden uzaylı komutan, ona engel olmaya kararlıdır.

Notlar: Başına gelmedik kalmayan "G.O.R.A" projesiyle ilgili sorunlar nihayet çözüldü ve bütün hakları TMSF'den BKM'ye devredilen filmin önümüzdeki se-zon gösterime girmesi kesinleşti biliyorsunuz. Filmin senaryo yazarı ve beş karakteri birden canlandıran bagrol oyuncusu Cem Yılmaz, bu haberin halka açıklandığı basın toplantısında "G.O.R.A"nın sanıldığı gibi tip-pik bir "Türkler uzayda" hikayesi olmadığını zaten uzaydaki tek Türk'ün filminde kendi-sinin canlandığı karakter olduğunu açıkladı. Gişeyle ilgili tahmin sorulduğuncaysa, filmin 8 milyon seyirciye ulaşmasını umduğu



"İnsan Nedir Ki..." bu yılki İstanbul Film Festivali'nde FIPRESCI jürisinden ödül aldı.

nu söyledi. Cem Yılmaz hayranların yıllar-dır merakla beklediği filmi önümüzdeki se-zon gişe rekorlarını altüst etmesi kuvvetle muhtemeldir. **Gösterim tarihi:** 29 Ekim 2004

Karpuz Kapuğundan Gemiler Yapmak

Yön: Ahmet Uluçay

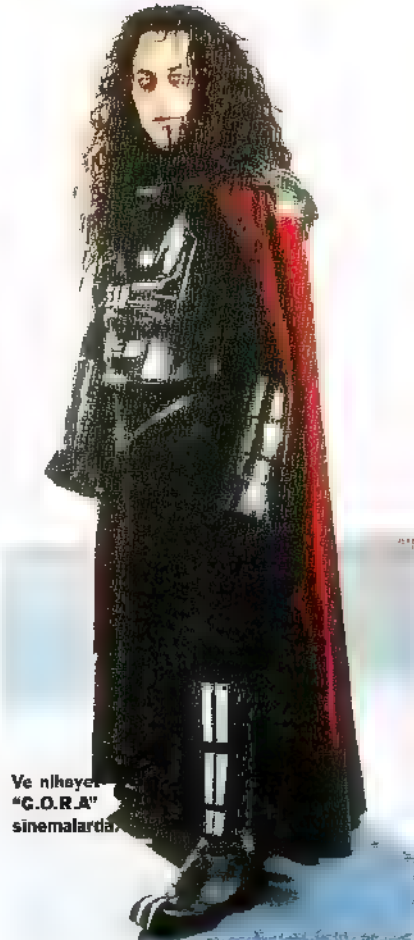
Oyuncular: İsmail Hakkı Taslak, Kadir Kaymaz, Gül-layşe Erkoç, Boncuk Yıl-maz, Hastiye Günay

Yapımcı: IFR

Konu: 60'lı yıllarda geçen film, sinemaya tut-kun üç köyü çocuğunun, Recep ile Meh-met'in kendi imkanlarıyla bir 35 mm film projeksiyon makinesi yapma çabalarını, ilk aşk ve ilk iş deneyimlerini anlatıyor.

Notlar: Tepecik koyunda doğan, sinemayı kendi imkanlarıyla orada öğrenen ve hala bu koyda yaşamın sürdüren Ahmet Uluçay'ın ilk uzun metraj çalışması olan bu otobiyogra-fik film ilk kez 23. İstanbul Film Festivali'nin Ulusal Yarışma Bölümü'nde gösterildi. ve En İyi Türk Filmi seçildi. Ödül kazanan kısa filmleriyse tanıyan Ahmet Uluçay'ın tama-men gerçek mekanlarda, yerel amatör oyun-cular kullanarak, dijital kamerayla çektiği ve daha sonra 35 mm'ye aktardığı filminin önü-müzdeki sezon gösterime girmesi bekleni-yor.

Gösterim tarihi: Henüz belli değil



Ve nihayet "G.O.R.A" sinemalarda.



Ahmet Uluçay'ın amatör oyuncularla çektiği ve daha sonra 35 mm'ye aktardığı filminin önümüzdeki sezon gösterime girmesi bekleniyor.

Teoman, Yasemin Kozanoğlu ve Okan Bayülgen "Romantik"te.



Yön: Sinan Çetin
Oyuncular: Okan Bayülgen, Teoman, Yasemin Kozanoğlu, Semih Seren, Naci Kızılgül, Selahattin Daman

Yapımcı: Plato Film
Konu: Yasemin zengin bir babanın kızı. Ömer ise sıradan bir gençtir. Bir gün otobüs duragında tanışır ve birbirlerine aşık olurlar. Yasemin'in en büyük rüyası, Amerikan model pembe bir Ford'tur. Ömer, sevgilisinin rüyasını gerçekleştirmeye karar verir. Notlar: Sinan Çetin'in dört yılını ertelenen filmi "Romantik" bu sezon mutaka gösterime gireceği söyleniyor. Yönetmenin titizliği ve zaman bulamaması nedeniyle post-produksiyon çalışmalarını yavaş yavaş yayılan film, nihayet Sinan Çetin'i memnun edecek hale gelmiş. 3 milyon dolara yaklaşılan bir bütçeyle hayata geçirilen film, basın bülteninde "Yeşilçam geleceğini çağdaş sinema çizgisine taşıyan bir aşk, intikam ve adalet hikayesi" diye tanımlanıyor.
Gösterim tarihi: 1 Ekim 2004

Yön: Yavuz Turgul
Oyuncular: Şener Şen, Meltem Cumbul, Tuncel Kurtiz, Esen, Güven Kıraz, Devrim Çinar, Sümer Tilmaç, Erdal Toksoy, Ece Naz Kızıltan

Yapımcı: Filma Cass, Most Production
Konu: Nazım, bütün yaşamını Anadolu'nun uçra köşelerinde öğrencilerine adanmış bu uğurda karısından ve çocuklarından bile vazgeçmiş bir öğretmendir. Emekli olduktan sonra İstanbul'a, mahallesi Samatya'ya döner. Emekli maaşı bağlanınca kadar da en yakın dostu Takoz Atakan'ın taksisinde çalışmaya başlar. Bir gün bir kadın biner taksiye. Hayatın tokadını yemiş bir kadındır Dünya. Psikopat koca sancıları kaçıp küçük kızıyla birlikte İstanbul'a yerleşmiş, bir pavyonda türkücü olarak çalışmaya başlamıştır. İnsan sarraf Dünya yüzüne baktığı zaman kızaran bu efendi insana güvenir. Böylece Nazım kadını her gece pavyona getirip götürmeye başlar. Ancak bir gün Dünya'nın eski kocası Halil pavyonu basar ve ortabığı birbirine kattıktan sonra da kayıplara karışır. Dünya yara almış, üstelik olaylar yüzünden pavyondaki işinden kovulmuştur. Genç kadın, kızıyla birlikte ortada kalınca Nazım onlara kucak açar.
Notlar: "Eskiya"dan yaklaşık dokuz yıl sonrada film setlerine geri dönen Yavuz Turgul ve dokuz yıldır hiçbir projeye evet demeyen değişmez başrol oyuncusu Şener Şen, bir melodramla yeniden sinema seyrinin karşısına çıkmaya hazırlanıyorlar. Haziran ayında İstanbul'da başlayan ve Temmuz sonundan itibaren Mardin'de devam eden çekimler, dergiyi yayına hazırladığımız sırada, yani Ağustos sonlarında tamamlanmak üzereydi.
Gösterim tarihi: 17 Aralık 2004

Yön: Ercan Durmuş
Oyuncular: Feridun Düzağaç, Yelda Reynaud, Yigit Özşener, Nihat Odabaşı, Naci Kızılgül, Yasemin Öztürk, Mehtap Bayrı, Emin Gümüşkaya, İstar Gökseven, Faruk Kaşan, Demir Karahan, İlhan Alpaz, Teberk Gürbüz, Tolga Durmuş

Yapımcı: Gece Gündüz Yapım
Konu: İstanbul'da, birbirinden habersiz, farklı hayatlar süren üç kişinin yolu bir gece aynı sokakta kesişir. Hayatını sokaklarda kağıt toplayarak kazanan bir adam olan Mehmet, ailesini bir trafik kazasında kaybettikten sonra sokakları mesken tutmuştur ama uzunca bir zamandır yeni bir başlangıca özlem duymaktadır. Okan, yalnızca emleğinde değil özel yaşamında da iki emler yaşayan genç ve yetenekli bir senaryo yazarıdır. Bir gün, piyasasının beklentilerini karşılayan, sıradan, içi boş hikayeler yazmayı bırakıp kendi istediği hikayeleri anlatabileceğini hayal eder. Zeynep ise artık baskaları için yaşamaktan vazgeçip kendi isteklerinin peşinden gitmeyi kafasına koymuş, duygusal fedakar ve zekî bir kadındır. Ne var ki bu sandığı kadar kolay olmayacaktır. Büyük şehir yaşamı içinde ayakta kalmaya çalışan bu üç kişinin yolu bu gün beklenmedik bir şekilde kesişecek, gece yarısına doğru yaşadıkları bir olay açının yaşamını da geri dönülmez bir şekilde değiştirecektir.

Notlar: 1994'ten beri görüntü yönetmenliği ve ışık tasarımcılığı yapan Ercan Durmuş yönetmenliğe iki yıl önce Hakan Haksun'la birlikte çektiği "Kolay Para" filmiyle başlamıştı. Şimdi, tek başına yöneteceği ilk sinema filmiyle seyrin karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Gazete sayfalarında beklendiği her gün karşılaştığımız ama çoğu zaman başlığında sonrasını okumadığımız o haberlerden birinin kahramanına yakından bakmak üzere yola çıkan ve büyük şehir yaşamı içinde çıkış





Reynaud ve Feridun Duzağacı izleyecekler.

yolu arayan aç insanın hikayesini anlatan filmi'nin senaryosu, sinema yazarı Burak Goral'a ait. Tamam İstanbul'da, Beyoğlu, Beşiktaş, Sultanahmet, Balat ve Maçka Parkı'nda çekti en filmin Antalya Film Festivali'ne yetiştirilmesi planlanıyor. Biz dergiyi yayına hazırladığımız sırada çekimler tamamlanmış durumdaydı. İlk kez bir sinema filminde oyuncuğa soyunan müzisyen Feridun Duzağacı'nın performansı özellikle fanatik hayranları tarafından merakla bekleniyor. Gösterim tarihi Henüz belı değil.

Anlat İstanbul

Yönetmenler: Umit Unal, Kudret Sabancı, Selim Demirdelen, Yücel Yolcu, Ömür Atay.

Oyuncular: Altan Erkekli, Azra Acın, Ayça Varher, Ahmet Muntaz Taylan, Bülent İnal, Cetin Tekindor, VJ Bülent, Erdem Akakçe, Erkan Can, Fikret Kuşkan, Güven Kıraç, İdil Üner, İsmail Hacıoğlu, Mehmet Günsür, Nejat İşler, Nurgül Yeşilçay, Ozan Güven, Özgü Namal, Şevket Çoruh, Vahide Gerdem.

Yapımcı: Erol Avcı (TMC)

Konu: İstanbul'da geçen ve bir gece içinde yaşanan üç farklı hikaye anlatılıyor. İnsanların gerçek masalarının dünyanın her yerinde aynı olduğunu anlatmak istediğini söyleyen projenin yaratıcısı Umit Unal, Batı edebiyatının en ünlü masallarını İstanbul'da

ki sıradan hayata uyarlamış, böylece zengin, yoksul, güzel, çirkin, masumu suçlu, her yastan, her kesimden İstanbullu birer masal kahramanına dönüşmüş filmde, Fareli Köyün Kavalcisi, çingene bir klarnetçide Kalkedon, bir fahişede Pamuk Prenses, bir mafya babasının masum kızımda, Uyuyan Güzel, Boğaz'daki yahşısında akını kaçırın bir kadında hayat bulmuş. Kırmızı Başlıklı Kız' a köprü yürekli kurt ise, masaldaki ormanın derinliklerinde değil de parlak ışıklarla aydınlatılmış uluslararası bir havada karşılıklı gelmiş. Bu beş hikayenin ayrıntılarıyla ilgili pek fazla ipucu yok elimizde ama Umit Unal'ın söylediğine göre küçük noktalarda birbiryle kesişen ve aslında bir bütünü parça arı olan hikayeler bunlar. Sonunda kahramanlar birbirlerini buluyor ve İstanbul'daki sıradan insanların hayatlarına uyarlanan beş masa, bir bütünlük kazanıyor. Not ar: Projenin yaratıcısı Umit Unal'ı gaye, iyi tanıyoruz. "Berlin in Berlin", "Piano Piano Bacaksız", "Hayallerim Aşkım ve Sen" ve "Teyzem" gibi filmlerin senaryo yazarı olarak tanınan yönetmen, 2002'de İstanbul ve Ankara Film Festivali'nde en iyi film seçilen ilk filmi "Dokuz"la da çok iyi tepkiler almıştı. 2000'de çekmeyi planladığı, ancak kriz nedeniyle ertelemek zorunda kaldığı bu projeyi nihayet bu yıl gerçekleştirme fırsatı bulmuş. Film parçalı yapışına çok uygun düşen bir şekilde beş yönetmen tarafından çekiliyor ve böylece her yönetmene bir masal düşüyor. Umit Unal, "Fareli Köyün Kavalcisi"ni, Kudret Sabancı, "Pamuk Prenses"i, Ömür Atay "Kırmızı Başlıklı Kız"ı, Yücel Yolcu, Kalkedon'ı Selim Demirdelen de "Uyuyan Güzel"i anlatıyor. Deneyimli ve tanınmış oyuncularla genç yeteneklerden oluşan zengin bir oyuncu kadrosuna biraraya geiren film 6 hafta sürecek çekimleri 13 Temmuz'da başladı.

Gösterim tarihi: Kasım 2004

Hırsız Var

Yön: Oguzhan İrcan

Oyuncular: Haçk Bilginer, Mehmet Ali Erbil, Bülent Unel, Gamze Özcelik, Gülse Bırsel, Fatih Akın

Yapımcı: Med Yapım



Konu: Basına yapılan açıklamalarda hikayeyle ilgili fazla ayrıntı verilmiyor. Tek bildiğimiz, filmin, son yıllarda Türkiye'nin gündemini pek meşgul eden çeşitli çevrelerden insanların vollarını bir noktada kesiştiren bir hikaye etrafında geliştiği. Aralarında, tüm malvarlığını kaybedince karp krizinden giden



Parçalı yapılmış uygun olarak beş yönetmen tarafından çekilen "İstanbul'da Yücel Yolcu, Azra Acın, "Pamuk Prenses"i anlatıyor.



bir işadaminin kızı, bir mafya babası marjinal bir modacı, bir top model, profesyonel bir soyguncu ve bir de magazin gazetecisi yer alıyor. Bu karakterlerden yola çıkarak temsil ettikleri çevreleri yani finans, medya, magazin ve yarı-lü dünya arını hacvetmek iddiasındaki film, aksiyon öğeleri de içeren bir komedi

Notlar: 1991'de çektiği ilk filmi "Uzaşma"da Abdi İpekçi suikastını ele alan yönetmen Oguzhan Tercan yıllar sonra ikinci uzun metraj filmi için kamera arkasına geçti. "Günümüz Türkiye'sinden bir kesit sunduğu söylenen yeni filminde mizahı bir yaklaşımı tercih eden yönetmen, "Yaptığımız hareket komedisi" diyor "Sabun kopuğu gibi. Hayranım bu tarza. Tıpkı Amerikan sineması. Öyle düşündüğünüz gibi ökaz altında bu zag aramanız, gerektiren bir şey yok, çünkü buzag zaten ortada." Senaryosunu Haluk Özer için yazdığı film, zengin oyuncu kadrosuyla dikkat çekiyor. Mafya babası Mehmet Ali Erbil, marjinal modacı Haluk Bilginer canlandırıyor. Ağustos ayı ortalarında başlayan çekimler altı hafta sürecek. High Definition kamera kullanarak dijital sinema teknolojiye çekilecek filmin görüntü yönetmenliği ilk kez uzun metraj çeken deneyimli bir reklam filmi kameramanı olan Tolga Kallar üstlenmiş. Filmin müzikleriniyse Iskender Paydaş yapıyor.

Gösterim tarihi: Ocak.2005

Yön: Orhan Oğuz

Oyuncular: İpek Tuztaoğlu, Ece Lslu, Özgü Namal, Okan Yalabık, Nihat İleri, Dilan Serbest, Ebru Uzun

Büyü

Yapımcı: Faruk Aksoy (UFP)

Konu: Bundan 700 yıl kadar önce Artuklular'ın yaşadığı bir bölgeye kötü bir büyücü gelmiş ve bir sürü masum çocuğun ölümüne neden olan bir büyü yapmıştır. Yüzyıllar sonra günümüzde, İstanbullu bir arkeoloji ekibi, Artuk Sultanı Salih'e ait el yazması bir kitabı bulmak için bir zamanlar Tanrı'nın lanet ettiği bu bölgeye, kazı yapmaya gelir. İçlerinden birisi evli bir adama aşiktir ve onu ele geçirmek için karısını ortadan kaldıracak bir büyü yaptırmaya karar verir. Umulmadık ölçüde korkunç sonuçlar doğuracak olan bu güçlü büyü, bu topraklardaki kadim büyüyü canlandıracak ve kötü cinleri harekete geçirecektir.

Notlar: 2 milyon dolar olarak açıklanan bütçesiyle bu yılın iddialı yapımlarından biri olan "Buyu", bir gerilim filmi. Yapımcılığını "Karışık Pizze", "Güle Güle" ve "Yeşil Işık" filmlerinin yapımcısı Faruk Aksoy'un üstlendiği filmin senaryosunu Servet Aksoy ile Şafak Güçlü yazmışlar. 1999'da çektiği son filmi "Kara Kentin Çocukları"yla pek iyi tepkiler almayan yönetmen Orhan Oğuz, beş yıl sonra bir gerilim filmiyle seyirci karşısına çıkıyor. Altı hafta sürecek çekimler 19. Temmuz'da Mardin'de başladı.

Gösterim tarihi: 7 Ocak. 2005

Yön: Ali Özgentürk

Oyuncular: Hülya Avşar, Hakan Ergun, Oktay Kaynarca, Birol Ünel, Güler Ökten, Zeki Alasya, Nezh

Zaman

Tuncay, Suna Sevin, Kayhan Yıldızoğlu

Yapımcı: Asya Film

Konu: 1950'li yıllarda 20'li yaşlarında olan dört arkadaşın, o dönemde sosyal hayatın merkez, sayılan ve gençlerin uğrak yeri haline gelen bir otelde başlayan ve günümüze uzanan fırtınalı hikayesini anlatan film, ilk eski dostun sonbetiyle açılır, 20 yıl kadar önce tanıştığı bir olayı hatırlayan birisi kendisini derinden etkileyen bu olayı anlat-



maya başladığında keyifli başlayan sohbet onlarla birlikte seyirciyi de yıllar öncesine götürür. Hikaye ilerleyip de, 1980 lere geldiğimizde bu dört arkadaşın aynı otelde yeniden biraraya geldiğini ve içlerinden birinin cısrarengiz bir cinayete kurban gittiğini öğreniriz. Yaşananların üzerinden yarım asıra yakın zaman geçmiş, dört arkadaşın yolu yine aynı otelde kesişmiş, aradan geçen zaman içinde her şey unutulmaya yüz tutmuştur, ancak kimsenin beklemediği bir gelişme yaşanacak ve yıllar önce öğrenmiş bu cısrarengiz cinayetin arkasındaki sırtı birdenbire gün yüzüne çıkaracaktır.

Notlar: Ali Özgentürk, "Bala.ayka"nın ardından gelen yeni projesi "Zaman"ın geçtiğimiz Haziran ayında başlayan çekimlerini tamamladı. Pera Palas'ta yaşanan gerçek bir olaydan esinlenerek çekilen film, büyük bölümü bu tarihli otelde çekildi. Kendi senaryosundan çektiği filmde yarım yüzyıla yayılan bir gençlik, dostluk ve aşk hikayesi anlatan yönetmen, bu toprağın insanlarının duygularını biraz deşmek istediğiyle hareket ettiğini söylüyor.

Gösterim tarihi: 26 Kasım 2004

Yolda

Yön: Erden Kıral

Oyuncular: Hahri Ergün, Yeşim Büber, Serdar Ortaç, İhtar Gökseven, Önder Çakar, Serpil Köse.

Yapımcı: Deniz Film Prodüksiyon Erden Kıral.

Konu: Eski bir arkadaşıyla birlikte bir cezaevinde başka bir cezaevine nakledilen bir kahramanın öyküsü. İçinde kahramanımızın eşiyse genç bir yönetmenin bulunduğu bir başka araç, cezaevi aracını peşine takılıyor. Film, bu yolculuğu anlatıyor.

Notlar: İstanbul'da, Bilecik'te ve Kapadokya'da yapılacak ve altı hafta sürecek çekimler Ağustos ayının 16'sında başladı. Furıma ges dan destek alan filme İsviçre Hastanesi de sponsor olmuş. Çekimlere başlamadan dört gün önce konuştüğümüz yönetmen Erden Kıral "Bu bir dayanışma filmi" dedi. "Oyunculara ve kadrona dayanışması. Bir ekip ruhu yarattığıma inanıyorum ve ancak bu şekilde çekilebilecek film olduğunu düşünüyorum. Yıllar önce 1981 yılında yaptığım bir yolculuktan esinlendim, bir ikte yaptığımız bir yolculuktu. Bu yolculuk yalnızca bir esin kaynağı oldu hikayeye, yoksa tamamen kurnaca bir film. O fikri aldım, eğip buktam, abarttım ve ortaya başka bir şey çıktı." Film görüntü yönetmeni Zekeriya Kurtuluş'un da ilk uzun metraj çalışması.

Gösterim tarihi: Henüz belli değil.

Pardon

Yön: Mert Baykal

Oyuncular: Ferhan Şensoy, Rasim Öztekin, Ali Çatalbaş, Bülent Kaya, Erol Günaydin, Zeki Alasya, Şahnaz

Çakıralp, Hulva Ayvaz (konuk oyuncu), **Yapımcı:** Plato Film.

Konu: Film, yanlışlıkla tutuklanan ve yıllar sonra bir şekilde serbest bırakılan uç arkadaşın trajik komik öyküsünü anlatıyor. İçlerinden biri olan İbrahim, resmi üniforma fobisi dışında gayet sıradan bir vatancadır. Yine bir gün, üniformalı birini görünce kaçmaya kalkışınca sıradan hayatı dönüşü olmayan bir yola girer. İbrahim'le birlikte arkadaşları Muzo ve Aydın'ı da gözaltına alan polis, yasadışı bir örgüte ilgili, pucayı geçirdiğini sanmaktadır. Aylar süren mahkemelerden sonra üç genç, hiç ammadıkları bir sonuçla karşılaşırlar. Uçu birlikte Sinop cezaevine kapatılır. Üstelik dışarıdan gelen haberler de gayet cesaret kırıcıdır. İbrahim'in mahalledeki aşkı Asuman başka biryle evlenmek üzeredir.

Notlar: Yönetmenliğini, iki yıl önce stajer olarak Plato Film'e giren ve kısa sürede Sinan Çetin'in güvenini kazanarak ilk film projesini yönetmek üzere kamera arkasına geçen Mert Baykal'ın üstlendiği film, senaryosu, Ferhan Şensoy'a ait. Şensoy, film, senaryosunu, yıllar önce gazetede okuduğu bir habere esinlenerek yazdığı "Toptan Soruşturma" adlı oyunundan uyarlamış. Büyük bölümü Sinop cezaevinde çekilen film, sonbaharda gösterime girmesi bekleniyor.

Gösterim tarihi: Henüz kesinleşmedi.

Şans Kapıyı Kırınca

Yön: Tayfun Göneyer

Oyuncular: Ferhan Şensoy, Asuman Dabak, Ekay Sarı, Rasim Öztekin, Zeki Alasya, Necmi Yapıcı, Fethi Kantarcı, Alev Gezer, Ayça Tekindor.

Yapımcı: Öger Production.

Konu: Bir televizyon kanalının yarışma programına konuk olan ve yarışmayı kaybedince



teselli ödülü olarak bir haftalık tatile kazanan Yurdum ailesinin Barbunya Adası'ndaki serüveni anlatılıyor.

Notlar: Televizyona yazdığı dizi senaryolarıyla tanınan Tayfun Göneyer, ilk filmiyle seyirci karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Bir Türk ailesinin, hayali bir ada olan Barbunya Adası'ndaki maceralarını konu alan bu komedinin senaryosuna da kendisi yazmış. Çekimleri İstanbul ve Küba'da yapılan film, yapımcısı turizm yatırımlarıyla isim yapan bir işadami olan Vural Öger, Ferhan Şensoy'un hem Yurdum ailesinin babası, Kuddusi Yurdum'u hem de Barbunya Adası'nın diktatörü Carlos'u tanıdirdığı film, Sinan Çetin, Doğa Rutkay, Mehmet Ali Alabora, İpek Tuzcuoğlu ve Tamer Karadağlı gibi tanınmış isimlerden oluşan renkli bir konuk oyuncu kadrosu var. Medyatikleşmeye masafat bu film çekmiş olduğunu itiraf eden yönetmen Tayfun Göneyer, Antrakt dergisine verdiği bir röportajda tek amacının "eğlenceli bir film yapmak" ve "seyirciyi bol kahkaha attırmak" olduğunu söylemiş.

Gösterim tarihi: 12 Kasım 2004





Yeni yerli filmler

Hosgeldin Hayat

Yön: Umit Elçioğlu

Oyuncular: Ahmet Mekin, Ferhat Gündoğdu, Kerem Alsık, Yelda Revnaud, Arzu Yanardağ, Ceyda Düvenci, Nihat Nizerel, Murat Daltaban, Hakkı Can

Yapımcı: Fergan Yapım

Konu: Yakın arkadaşı Serhat'ı kurtarmak isterken büyük bir hata sonucu öz kardeşini öldüren ve bu yüzden ailesini terk ederek başka ülkeye kaçmak zorunda kalan Emir, 8 yıl aradan sonra ülkesine geri döner. **Notlar:** Ferhat Gündoğdu'nun kendi hikayesinden uyarlanan filmin senaryosunu, İlker Barış yazmış. Başrolde, yan Emir rolünde aynı zamanda filmin yapımcısı olan Ferhat Gündoğdu var. İlk kez kötü adam rolünde karşınıza çıkacağı söylenen Kerem Alsık bir milletvekili; Ceyda Düvenci, Emir'in karısı; 15 yıl aradan sonra yeniden sinema seyircisiyle buluşan Ahmet Mekin ise acılı bir babayı oynuyor. Bütçesi 2 milyon dolar olarak açıklanan filmin 2 Temmuz'da başlayan çekimleri tamamlanmış durumda. **Gösterim tarihi:** 3 Aralık 2004

Meleğin Düşüşü

Yön: Semih Kaplanoğlu

Oyuncular: Tuhan Özen, Budak Akalın

Konu: Henüz hiçbir açıklama yapılmıyor

Notlar: 2001'de çektiği ilk uzun metrajlı filmi "Herkes Kendi Evinde"yle çok olumlu eleştiriler alan ve yurt içindeki festivallerde birçok ödül kazanan Semih Kaplanoğlu, Kodak-Antrakt senaryo yarışmasında ikincilik kazanan senaryosunu filme çekti. Euri-mages'dan ve Rotterdam Film Festivali'ne bağlı Hubert Bals Fonu'ndan aldığı destekle hayata geçirdiği film projesinin çekimlerini tamamlayan yönetmen, Ağustos ortalarında, büyük bölümü Atina'da yapılan post-produksiyon çalışmalarını sürdürüyordu. **Gösterim tarihi:** Aralık 2004

Simbiyotik

Yön: Harun Özakıncı

Oyuncular: Taylan Özgür Ömeç, Harun Özakıncı. Diğer oyuncular henüz belirlenmemiş.

Yapımcı: Artuz Mektebi

Konu: Uzun bir kayak merkezine, kavaklardan bir kaybolmuştur. Kurulan arama ekibinde kaybolan kayakçının en yakın arkadaşı ve onun eşi de vardır. Kayakçı bulunur ama donma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Ekipteki doktora göre tek çare kan akısıdır. Hızlandırmaktır. Bunun en iyi yoluysa adamın bir kadınla sevişmesidir. Doktorun önerisi üzerine bütün gözleri donmak üzere olan kayakçının en yakın arkadaşına döner. Ekipteki tek kadın onun eşidir. Adam, ya eşinin arkadaşıyla sevişmesine izin verecek



Ferhat Gündoğdu, Yelda Revnaud, Nihat Nizerel, Ahmet Mekin ve Ceyda Düvenci, 'Hosgeldin Hayat' filmi için



ya da arkadaşının ölümlerine seyirci kalacak bir

Notlar: "Ahlaksız Tekh"ı anlatan ve tartışma yaratması, umulan bir konudan yola çıkan hikaye, Harun Özakıncı'ya ait. Aynı zamanda filmin yapımcısı, yönetmeni ve başrol oyuncularından biri olan Özakıncı, donmak üzere olan kayakçının yakın arkadaşını canlandırıyor. Filmin gerçek bir

olaydan esinlendiği, hatta filmin konu olan kayakçının şu anda hayatta olduğu söyleniyor. Çekimlerin bir bölümü tamamlanmış. Uludağ'da geçen sahnelerin çekimiyle Kasım ve Aralık ay arında yapılacak dijital kameralarla çekilen filmin, finansla ilgili problemleri çözülür ve ner şey yolunda gidiyorsa Şubat ayında gösterime girmesi planlanıyor.



Ve diğerleri

Kutluğ Ataman, Perihan Magden'in romanından uyarladığı filmi "İki Genç Kız"ın çekimlerini tamamlamış durumda. Filmin ne zaman gösterime gireceği henüz belli değil. Bu arada yönetmen, yeni projesi "Palto"nun hazırlıklarına başlamış.

Ümit Cin Güven, "Sır Çocukları" ve "Metropol Kabusu" ile başladığı sokak üçlemesini tamamlayacak olan filmi "Kayıp Cennet İnsanları"nı 41. Antalya Film Festivali'ne yetiştirmek istiyor. Çekimler tamamlandı. Otobiyografik özellikler taşıdığı söylenen film, sokakta yaşayan ve günün birinde oyuncu olmayı hayal eden bir gencin hikayesini anlatıyor.

Eğreti Gelin

Yön: Atif Yılmaz



Oyuncular: Deniz Akkaya, Berke Uzrok, Halil Ergün, Emre Kınay, Deniz Türker, Melisa Sozen, Ali Poyrazoğlu.
Yapımcı: Delta Film
Konu: Film

1930'lu yıllarda, Ege'de bir kentte geçer Belediye başkanının oğlu Ali, yaşına göre çocuk kalmış deni dola hassas ve güzel bir delikanlıdır. İyi bir ailenin kızıyla nişanlıdır. İki oğullarının evlilik sorumluluğunu yerine getiremeyecek o masından korkan, daha doğrusu çocuğun homoseksüel olmasından çekinen ailesi Ali'ye bir "eğreti gelin" tutmaya karar verir. Yöreye özgü bir geleneğin devamı olan eğreti gelinler, zengin ailelerin erkek çocuklarını evlilik hayatına hazırlayan kadınlardır.
Notlar: Atif Yılmaz'ın 2002 yılından beri gündemde olan projesi, senaryoyla ve zamanlamayla ilgili sorunlar nedeniyle iki yıldır erteleniyor. Dergi yayına hazırladığımız sırada yapımcı firma, ön hazırlıkların sürdüğünü ve çekimlerin Eylül ayında başlayacağını söylüyordu.
Gösterim tarihi: Ekim 2004

Mutlu Yıllar Herkese

Yön: Tayfun Pirselimoglu
Oyuncular: İaner Bırsel, Yeşim Ceren Bozoglu
Yapımcı: Co Production

Konu: Film. farklı sebeplerle Anadolu'nun değişik yerlerinden yola çıkıp bir acının peşinden İstanbul'a gelen üç kişinin hikayesi etrafında geçiyor.

"Babam Askerde" ve "Büyük Adam Küçük Ask" filmlerinin yönetmeni Handan İpekçi, geçen yıl çekmek istediği "Güvercin Karakterli Kadın" isimli projesini finansla ilgili sorunlar yüzünden ertelemek zorunda kalmıştı. Bu yıl daha düşük bütçeli bir projeye sete çıkmayı umut eden yönetmen, senaryosunu tamamladığı "Saklı Yüzler" adlı yeni projesinin hazırlıklarını sürdürüyor.

Yapımcılığını Plato Film'in, yönetmenliğini Zeki Alasya'nın üstlendiği "Öteki Türkiye'de Bir Cumhurbaşkanı" adlı filmin çekimleri tamamlandı. Yoğun çalışma programından bunaltıp halkın arasına karışan bir cumhurbaşkanının hikayesini anlatan filmle ilgili ayrıntılar henüz basına acıklanmıyor.

Zeki Demirkubuz, "Masumiyet" filminde Haluk

Notlar: Co-production'ın onümüzdeki yıl içinde gerçekleştirmek istediği kinci proje olan film, 2005'in Şubat ayında çekilmeye başlanması planlanıyor

Kuartet

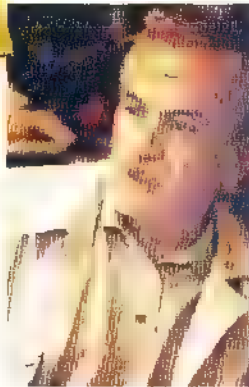
Yön: Tayfun Pirselimoglu
Oyuncular: Amatör oyuncuların oluşan bir ekip kurulacak

Yapımcı: Co-Production
Konu: Başlarına gelen bir olaydan sonra büyük şehre göçmek zorunda kalan dört sokak müzisyeninin trapkomik serüveni anlatılıyor
Notlar: Geçen yılki dosyamızda da verdiğimiz bu proje, yabancı ortaklarıyla ilgili zamanlama sorunları yüzünden ertelenmiş durumda. Co-production'ın onümüzdeki yıla ait üç yeni projesinden biri olan film, yeni programı göre 2005 yazında çekilmeye başlayacak
Gösterim tarihi: Henüz belli değil

Yön: Yavuz Özkan

Kumpanya

Oyuncular: Henüz belli değil
Yapımcı: Z1 Film Atölyesi
Konu: Hayatın iniş çıkışlarıyla geçmiş, çok görmüş, çok geçirmiş ve çok çekmiş ancak hala pes etip koşesine çekilmemiş 60 yaşındaki bir adam olan Muğdat son zamanlarda iyice dibe vurmuştur ama her zamanki yımserliğine bir çıkış yolu aramaya devam eder



Sis ve Gece

Yön: Turgut Yasalar
Oyuncular: Uğur Polat, İaner Bırsel, Zafar Ergin, Umut Çırak, İstar Gökseven, Serra Yılmaz

Yapımcı: Renk-Türkçe.
Konu: Ahmet Ümit'in polisiye romanı, "Sis ve Gece" den uyarlanacak
Notlar: Senaryosunu Turgut Yasalar'ın yazdığı film, yapımcı firması Ahmet Ümit'in hikayelerini TRT için televizyona uyarlayan yeni bir yapımcı şirketi olan Renk-Türkçe üstlenmiş. Yönetmen, bütçenin bir milyon euro civarında çıkacağını tahmin ediyor ve her şey yolunda giderse onümüzdeki yılın Ocak ayında çekimlere başlayacaklarını söylüyor
Gösterim tarihi: Henüz belli değil

Yön: Nuri Bilge Ceylan

İklimler

Oyuncular: Amatör oyunculara çekilecek filmin kadrosu henüz kesinleşmedi.
Yapımcı: Co-Production
Konu: Henüz açıklama yapılmadı
Notlar: Ekim ayında çekime başlanacak
Gösterim tarihi: Henüz belli değil





Kıyamet sonrası

Post-Apokaliptik Bilimkurgu

Çorak topraklarda, tozlu yollarda gezinen, birbirleriyle çatışan çeteler. Sığınaklarda ve derme çatma site-şehirlerde toplanıp hayatta kalma şansını artırmaya çalışan insanlar. Vahşi Batı'yı andıran, kanunsuz, silahlı bir gelecek. En temel, ilkel haline döndürülmüş, çatışmayla geçen, güçlünün ayakta kalması kuralı üzerine kurulu bir yaşam. Ve unutulmuş, adeta mitolojik bir hal almış bir geçmiş - yani bugünün medeniyeti.

KUTLU



"29 Gün Sonra"





Bugün gönül rahatlığıyla "Mad Max klonları"ndan söz edebiliriz. Mesela "Waterworld" böyle bir film. Kevin Costner'in "Deniz"i sıranın çocuğu kurtarmak için geri dönüşündeki "Shane"vari western azametli. O lüksüz bucaksız, kavurucu su dünyasında kendi başının çaresine bakmadaki mahareti, çölleşmiş dünyanın otayolu savaşçısı Max'i epey andırıyor. Çölün yerine okyanusu koyun yeter. O da ki daha önce bir şekilde devam ettirilmişler, Bruce Dern'li Michae Paré'li "World Gone Wild" da böyle bir film. Herkesin peşinde koştuğu doğal kaynak olarak petrolün yerine suyu koyun yeter. Melanie Griffith'li "Cherry 2000" de böyle bir film. Mel Gibson yerine Melanie Griffith, petrol yerine de bozalmış bir seks robotu.

Bir şekilde Mad Max'vari olarak nitelenmiş, bu etiketi bile isteye taşımış ya da bu etiket ten kurtulamamış daha onlarca var. Belki yüz ercesi. Beyazperde yüzü göremeden solağı videocu raflarında alanından, salonlarda gösterilenine, hemen unutanından ırılı utaklı hayran kitlesine, Mad Max'in bütün formlarını utarıp sıkılmadan tekrar edeninden Mad Max tekinin çözümlerine yüz vermeyenine; hatta Mad Max'le aslında pek de alakası olmayana kadar, yığıla "Mad Max klonu".

Kıyamet ertesinin evveliyatı

Oysa dünya çapında bir felaketin sonrasında geçen öykülerin başlangıç noktası "Mad Max" serisi değil elbette. Belki kutsa, kitaplara kadar gitmeye gerek yok, ama örneğin 19. yüzyılın başlarına gidebiliriz. Bugünlerde Jean-Baptiste François Xavier Cousin de Grainville'in 1805 de basılan dinsel alegorisi "Le Dernier Homme"u (Son Adam), modern bilimkurgunun ve dünyanın sonu öykülerinin temel taşlarından biri olarak ka-

bul edilmeye başlandı. Ancak daha tanıdık ve genel olarak post apokaliptik bilimkurgu türü üzerinde daha çok etkisi olmuş ilk "dünyanın sonu" senaryosunu, 22 yıl sonra basılan Mary Shelley imzalı bir başka "Son Adam" öyküsünde buluyoruz. Evet, "Frankenstein" değil, başka bir öykü. Mary Shelley'nin aç çocuğunu, kocaası Percy Bysshe Shelley'yi kaybetmesiyle içine sürüklendiği aile dostları Lord Byron'ın ölüm haberini, amasıyla yavaş köyulaşan yalnızlık hissinin ürünü olan "The Last Man". Yirmi birinci yüzyı da bir salgın sonucunda insanlığın yavaş yavaş neslinin tükenişini anlatan kitap kıyamet bilimkurgusu için ne kadar önemli bir zemine, kitabın sonunda tanıdığı herkesi yitirmiş, sağ kalmış birilerini bulabilmek için çaresizce dolanan Lionel karakteri de günümüz kıyamet sonrası bilimkurgusu için o kadar önemli bir esin kaynağı.

19. yüzyılın sonunda ise bize H.G. Wells'in "Zaman Makinesi" kitabı bekliyor. Yaptığı makineyle zaman içinde seyahat edebilen bilim adamının öyküsü, bizi insanlığı bekleyen birçok dönemden geçirdikten sonra, savaşlarla harap olmuş bir dünyanın kül, çürümüş, kurumuş, kırsal, ilkel ve havlı masum bir yaşamın sürdüğü çok çok uzak bir geleceğe götürüyor. Ancak onca zaman içinde insanın (19. yüzyıl İngiltere'sinin sınıf sistemini) epey bir çağıştıracak şekilde farklı türlere evrildiği ve o kırsal ve masum hayatı süren çocukları Eloi'lerin yerinde yaşayan Morlock'lara "yem olduğu" ortaya çıkar. Wells'in kurduğu pastora, ütopyik görünümlü bu gelecek tablosu, aslında altında bir kabusu saklamaktadır. Bu yüzden "Zaman Makinesi" kıyamet sonrası bilimkurgusuyla yakın akraba olan (zaman zaman bu alt türe dahil de olan) "sahte utopya" öyküsünün de klasiklerdendir.

1924 tarihli "The Last Man on Earth" de, bir salgından dolayı 14 yaşının üzerindeki er-



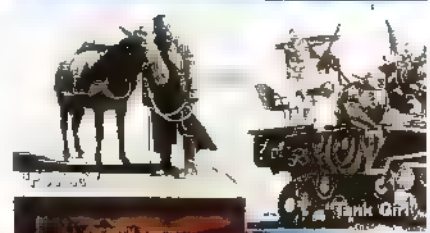
"12 Maymun"

keklerin hepsi ölüyordu. Tabii ki biri hariç. John G. Blystone'un yönettiği bu sessiz komedi, sonraları klasikleşecek bir erkek fantezisinin, "dünyanın kısır olmayan son erkeği" öyküsü'nün ilk temsilcilerindendi. Sözkonusu öykünün bugünkü temsilciliğini, Brian K. Vaughan'ın yazdığı, "Y - The Last Man" adındaki çizgi roman üstlenmiş durumda (ayrıntılı bilgi için "Okuma Listesi." başlıklı kutuya bakabiliriz.)

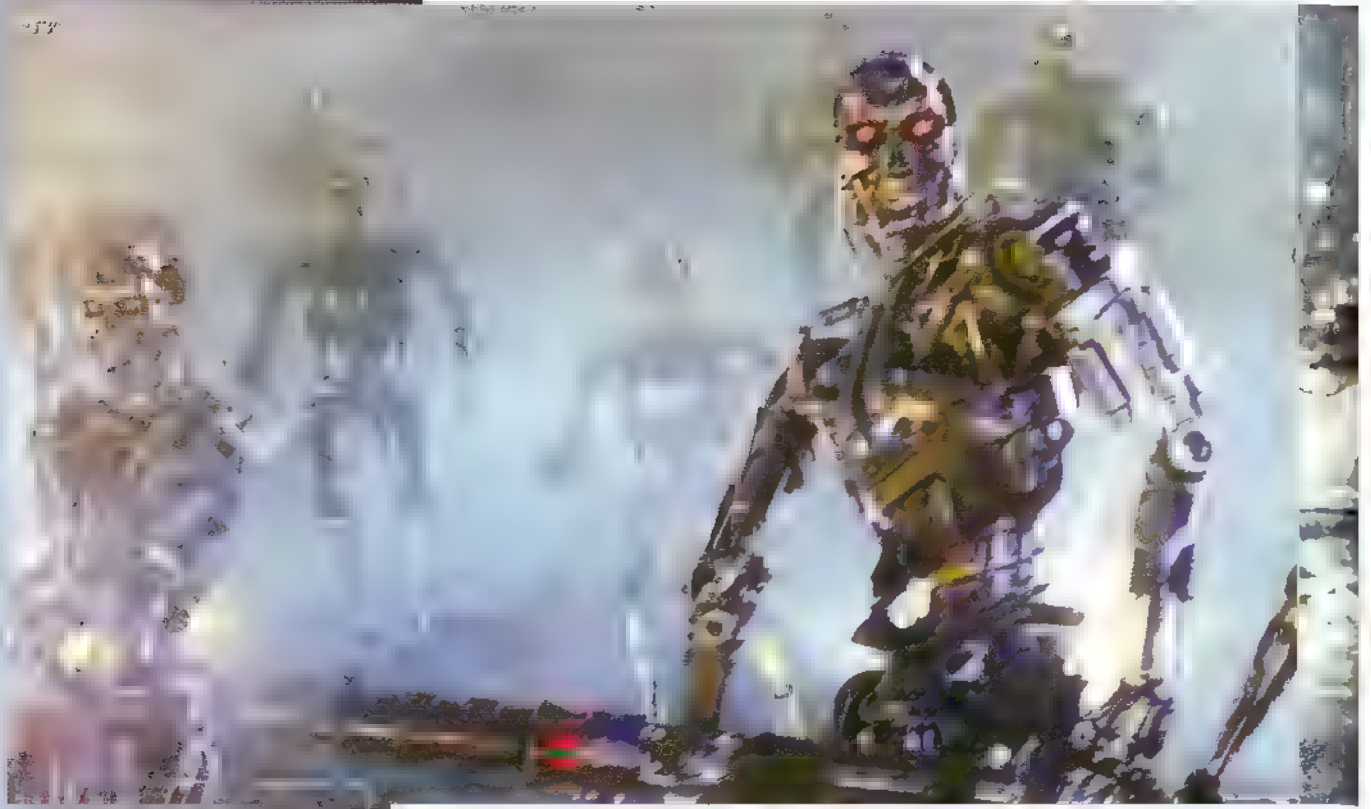
Bu tür "öncü öyküler" bir yana, post-apokaliptik bilimkurgunun ikinci Dünya Savaşı'nın hemen sonrasında popülerleşmeye başladığı söylenebilir. Bunun temelinde tabii ki nükleer korku yatıyor. Çünkü post-apokaliptik bilimkurgu büyük ölçüde atom bombası korkusuyla korüklennmiş, Soğuk Savaş döneminin gerilimiyle beslenmiş bir tür. Standart felaket senaryosu da iki süper güç arasında çıkan nükleer savaş üzerine kurulu. Mesela, nükleer kıyametin ardından hayatta kalan beş Amerikalı'nın öyküsünü anlatan 1951 tarihli Arch Oboler filmi "Five", bu tür "bomba ertesi" filmlerinin ilk temsilcilerinden ve genel olarak da türün klasiklerinden. 50'li yılların post apokaliptik bilimkurgusundan bahsedildiğinde, akla hemen bu film ve Pat Frank'ın "Alas, Babylon" romanı (konu özeti için Okuma Listesi başlıklı kutuya bakabiliriz) gibi eserler geliyor. Nükleer savaşın hemen "ertesi" ile ilgilenen bu tür öyküler, Soğuk Savaş sırasında atom bombası atılması halinde yapılacaklara dair alıştırmalardan, sığınaklarına erzak depolayan insanlara, bütün bir "felaket halinde kurtulma" kültürünün bir parçasıydı. Bunun bir uzantısı olarak, özellikle "Alas, Babylon"un temsilciliğini yaptığı kulvar, "survivalist" yani kaba bir çeviriyle "hayatta kalma" kurmaca olarak adlandırıldı. 50'lerde ortaya çıkan bu yönelim, 30 sene sonra, 80'li yıllarda bir yeniden doğuş dönemini yaşayacaktı.

Öte yandan, 50'li yıllarda bile medeniyetin sonu için başka senaryolar da üretiliyordu elbette. Bilimkurgu yazarı John Wyndham'ın "The Day of the Triffids" romanı ve bu romandan uyarlanan filmde olduğu gibi "Five"ın gösterildiği yıl (1951) ilk basımı yapılan "The Day of the Triffids" adlı kitap, bir meteor yağmuru sonucu insan nüfusunun neredeyse tamamının körleştiği bir dünyada, yürüyeblen ve son derece tehlikeli iğnelerle sahip bir bitki türünün hakim tür haline geçişini anlatıyordu. Wyndham'ın hayli karamsar öyküsü, kıyamet öykülerinin klasik araçlarından olan o "ertesi gün" girişine sahipti. Bugün zombi filmi "28 Days Later"ın (ya da "The Walking Dead" adlı çizgi romanın) hastanede uyanan kahramanlarını gördüğümüzde, gözündeki bandaj yüzünden İngiltere'de görülmüş en muhteşem meteor yağmuru kaçırın Bill Masen'ı hatırlamamak zor. 1962'de ilk film uyarlaması yapılan "The Day of the Triffids", dönemin en büyük korku kaynağı olan atom bombasından yola çıkmadan, bir "buruma" öyküsü anlatıyordu. Yine ağırlıklı olarak 50'li yıllarda görülen istila ve bu tür "buruma" öykülerinin artışında, şüphesiz İkinci Dünya Savaşı'nın anılarının da önemli etkisi vardı... Ama asıl model komünizmin yükselişi ve Soğuk Savaş'tı. Soğuk Savaş atmosferi, ortaya kesif paranoya ve yabancılaşma öyküleri çıkarmaya başlamıştı ve İngiliz yazar John Wyndham'ın artık bir bilimkurgu başyapıtı olarak kabul edilen "The Day of the Triffids" romanı da bu tür öykülerin öncülerindendi.

Atom bombası, radyasyon, tuhaf bitkiler, salgın, uzaylılar, astronomik felaket derken, 50'lerde kıyamet sineması kendine muazzam bir kulvar açmış, sözkonusu kıyametin sonrasını anlatan post-apokaliptik bilimkurgu türü de iyice kök salmıştı. 60'lı yıllarda yeni dalga bilimkurgusunun ortaya çıkışı, a.

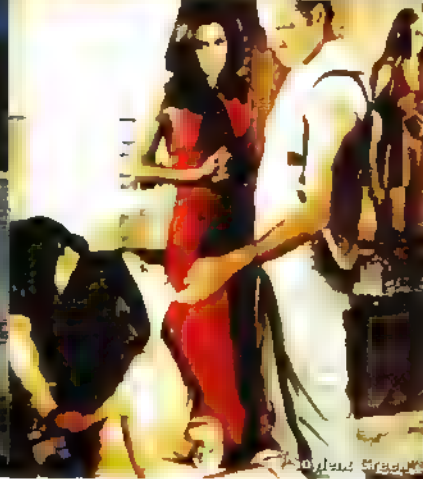


türde önemli bir değişim görüldü. Büyük ölçüde fizik bilimlerden beslenen (ve fizik bilimlerin İngilizcesi'nden yola çıkarak bu yüzden "hard science fiction" denen) geleneksel bilimkurgunun yerini, sosyal temalara ve psikolojiye ağırlık veren (ve "soft science fiction" denen) yeni bir bilimkurgu an-



layışı aldı. J.G. Ballard ve Harlan Ellison gibi yazarlar, geleneksel bilimkurgunun ürettiği pembe gelecek tablolarının karşısına alışılmış canavar öyküleriyle değil, ütopyanın düşman kardeşi "distopya" ile çıktı. Bilimsel ve teknolojik gelişim hızı ile sosyal ve ahlaki gelişim hızı arasındaki insanlığı karanlık bir geleceğe doğru götürüyor olabileceğine dair sinyaller veren distopya (ya da anti-utopya), 60'lar bilimkurgusunda önemli yere sahip ve birçok yazarın kullandığı bir modeldi ve genel olarak post-apokaliptik bilimkurgunun gelişiminde hatırı sayılır bir tesiri oldu. Öte yandan, Harlan Ellison'ın bir süper-bilgisayarın 5 kişi haricinde insanlığı dünya yüzünden sildiği "I Have No Mouth And I Must Scream" adlı kısa öyküsü (bilgi için Okuma Listesi adlı kutuya bakabilirsiniz) ve Brian Aldiss'ın dünyanın eksenini etrafında dönuşunun durduğu uzak bir geleceği anlatan 1962 tarihli "Hothouse"u gibi doğrudan post-apokaliptik bilimkurgunun temsilcisi olan eserler de vardı. Roger Zelazny'nin 1969 tarihli "Damnation Alley"si ise, salgın hastalığa yakalanmışların yaşadığı kolonilerle, radyoaktif fırtınaları, yarıcı yaratıkları ve mutantlarıyla, Vahşi Batı'yı model alan wes-

tern-ımsı "nükleer felaket sonrası" öykülerinin önemli örneklerindendi. S.nemada ise 60'lı yılların en önemli kıyamet sonrası filmleri arasında şüphesiz "La Jetée" başı çekiyordu. Chris Marker'ın neredeyse tamamı sabit resimlerden oluşan siyah/beyaz kısa filmi, nükleer savaşın ardından harap olmuş bir dünyada geçiyor. Yer altında yaşamaya başlamış insanlar, yiyecek, ilaç ve enerji kaynağı bulmak amacıyla Üçüncü Dünya Savaşı öncesine birini gönderiyorlardı. (Tanıdık geldiyse, Terry Gilliam'ın "12 Monkeys"inin bu filmin ayarlaması olduğundandır). Chris Marker'ın savaşla kaybolan insanlığı inceleyen zaman, tarih ve anılar gibi aslında insanın yolculuğunun subjektif ama son derece güçlü parçalarını teşkil eden bölümleri üzerine odaklandığı 28 dakikalık "La Jetée"si, muhtemelen gelmiş geçmiş en ilginç post-apokaliptik bilimkurgu yapıtlarından biriydi. 60'ların sonunda ise türün en büyük klasiklerinden biri geldi "Planet of the Apes", yani "Maymunlar Chennehi". Başka bir gezegene mecburi inmiş yaptığını sanarak insanların ilkel, maymunlarınsa hakim tür olduğu bir geleceğin dünyasına inen astro-notların öyküsü, ıssız bir sahilde heybetle



yükselen Özgürlük Heykeli'ni gözler önüne seren finaliyle, sinema tarihinin en unutulmaz "anti-ütopya" tablolarından birini sunuyordu. "Maymunlar Cehennemi"nin etkisi, 70'li yılların başında gelen bir dizi devam filminin de önünü açtı. Bir de Charlton Heston'ın bir tür "distopya jönu" olmasının.. 70'li yıllar, 60'ların Yeni Dalga Bilimkurgu'sunun aldığı tavrın sinemaya aktığı yıllardı. Toplumsal içerikli bilimkurgunun çağıydı bu. Hem bu edebî akımın, hem Kubrick ile Arthur C. Clarke'ın - biraz anlamsızca - "yetişkinler için ilk bilimkurgu" olarak lanse ettikleri "2001" in, hem de onunla aynı yıl gösterime giren "Maymunlar Cehennemi"nin ve devam filmlerinin etkisiyle, 70'ler daha başlangıcından itibaren post-apokaliptik bilimkurgu için çok verimli bir dönem oldu. 1971'de, Richard Matheson'ın "Dunyadaki Son İnsan" temalı "I Am Legend" romanının (bilgi için Okuma Listesi kutusuna bakınız) ikinci uyarılması olan "The Omega Man" çekildi. "Maymunlar Cehennemi"nden sonra ikinci kez Charlton Heston'a kıyamet sonrası bir coğrafyada rol veren bu filmde felaketin adı biyolojik savaştı. Kasvetli sonların aranan adamı haline gelen Heston, bu filmde iki sene sonra bir distopya klasiği olan "Soylent Green"de rol aldı. Nüfus artışı ve sera etkisi gibi etken-

ler yüzünden dünyanın yaşaması son derece güç bir yer haline geldi, insanların kanun zoruyla şehirlerde tutulduğu bir gelecekte geçen bu film, 70'leri çok rahatsız eden "toplumsal felaket" tablosunun temsilcilerindendi. 70'lerde görülen post-apokaliptik bilimkurguda, dünyanın sonunu hazırlayan felaketler savaşa endeksli olmaktan çıkmış, çevreye karşı duyarsızlık da önemli "küresel felaket" sebepleri arasında yer almaya başlamıştı. "Soylent Green" bu eğilimin bir başyapıtıydı, 1976 tarihli "Logan's Run" ise başka bir başyapıtı. Michael Anderson'ın yönettiği bu "sahte ütopya" bilimkurgusu, insanla doğanın bağlantısının kopması üzerine kurulu, illüzyonlarla hapsedilmiş bir hedonist toplum resmediyordu. 70'ler post-apokaliptik bilimkurgu sinemasının bir diğer önemli özelliği ise, ele alınan toplumların nispeten uzak bir geleceğe ait olmalarıydı. H.G. Wells'in "Zaman Makinesi" kitabında görülen turden "sahte ütopya", gerçekten de bu dönemin kültüv kavramlarından biriydi ve ortaya toplumsal kabus tabloları çıkarmak için aydınlık ve son derece steril (hatta, sozkonusu eğilime aşına seyrüçiler için teknsız derecede steril) bir gelecek tablosundan yola çıkılıyor, sonra da bu ışıltılı modelin "neye malolduğu" gösteriliyordu. Sonuçlarını düşünmeksizin teknolojinin hızına kapılmaya yönelik

Okuma Listesi

Mahşerin Üç Atlısı

I Am Legend / Ben, Efsane (Richard Matheson) - 1954

"The Last Man on Earth" ve "The Omega Man" filmleriyle iki kez sinemaya uyarlanmış olan Richard Matheson romanı, korku janrıyla yoğrulmuş bir kıyamet sonrası öyküsü olarak tanımlanabilir. İnsanların neredeyse tamamının vampirimsi yaratıklara dönmüş olduğu bir dünyada ınatla hayatta kalmaya çalışan Robert Neville'in çilesini anlatan bu dehşetengiz yabancılaşma öyküsü, post-apokaliptik edebiyatın baş yapıtlarından.

I Have No Mouth And I Must Scream (Harlan Ellison) - 1967

Harlan Ellison'ın son derece karanlık kısa öyküsü, yaratılışının muazzam bir gaddarlık eseri olduğuna kanaat getirerek insanlığı dünya üzerinden silen süper-bilgisayar AM ile sırf eziyet etmek amacıyla hayatta tuttuğu, ölmelerine izin vermediği beş kişinin hikayesini anlatıyor. Post apokaliptik edebiyatın kasiplerinden olan öykünün 1995 tarihli bir de bilgisayar oyunu (adventure türünde) uyarlaması var.

V for Vendetta (Alan Moore) - 1982 - 1983

Nükleer savaşın ardından amansız bir baskı rejiminin hüküm sürdüğü İngiltere'de, ismi ve yüzü olmayan bir adamın sisteme karşı mücadelesi. Mücadelesinin büyük bir bölümünü yok edilen bir kültürü geri getirmek üzerinden yürüten, bol bol şiir alıntılardan ve sadece "V" olarak bilinen anarşist kahramanıyla, İngiliz çizgi roman yazarı Moore'un soğuk savaş döneminin bunalıcı atmosferinin etkisinde yazılmış öyküsü, "çizgi romanların 1984'ü ve Fahrenheit 451'i" olarak tanımlanabilir.

Ayrıca

The Day of the Triffids (John Wyndham) - 1951

Bir meteor yağmurunun insanların neredeyse tamamını kör etmesinin ardından, "triffid" denen hareket edebilen bitkilerin adım adım dünyadaki egemen tür haline gelmeye doğru ilerleyişinin hikayesi.

A Canticle for Leibowitz (Walter M. Miller) - 1959

Nükleer savaş sonrasında eğitimli kişilerin neredeyse tamamının öldürüldüğü ve insanlığın külliyen cahilleştiği romanda, aralarında yüzlerce yıl bulunan üç ayrı zaman dilimi ziyaret edilerek medeniyetin yeniden inşası izleniyor. Kapkara bir komedi.

Alas, Babylon (Pat Frank) - 1959

Hem savaşın kendini, hem de savaşı takip eden birkaç yıl küçük bir kasabanın penceresinden anlatan "Alas, Babylon", felaket sürecine gerçekçi yaklaşımıyla "hayatta kalma kılavuzu" gibi de işleyen post-apokaliptik öykülerin öncülerinden.

The Stand / Mahşer (Stephen King) - 1978

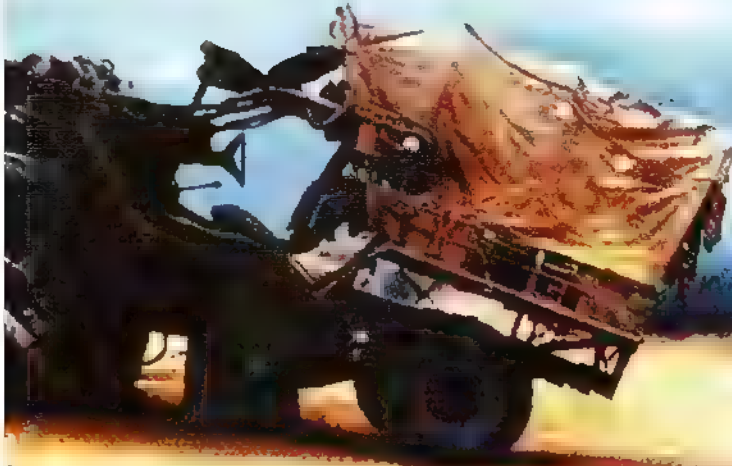
Alelade grib. andran bir virüsün insanlığı çok büyük bir bölümünün ölümüne yol açmasını takiben, geriye kalanlar "iyiler" ve "kötüler" olarak iki gruba ayrılır. Toplumsal öğelerle bezeli ama temelde dinsel bir bakış açısına sahip bir "kıyamet ve sonrası" klasiği.

Y - The Last Man (Brian K. Vaughan) - basımı sürüyor

Erkek canlıların tamamı bir anda ölüncce, hayatta kalan Y kromozomu son iki varlık olan Yornick ve maymunu Ampersand, bir özel hükümet ajanı ve bir genetik uzmanıyla birlikte Amerika'yı baştan başa kat eden bir yolculuğa çıkarlar. İstismar öyküsü için biçilmiş kaftan olan bir malzemeyle ciddi ve canl. bir post-apokaliptik dünya kuran bir çizgi roman.



Kıyamet sonrası



By Alan Moore
David Lloyd
FOR VENDETTA



"Mad Max 2".

kaygının 70'lerdeki gözde suretiydi, bu "madalyonun iki yüzü" filmieri.

1976. Harlan Ellison'un bir öyküsünden uyarlanmış olan küçük bir post-apokaliptik film, "A Boy and His Dog" un da yapım yılıydı. LQ Jones'un yönettiği ve Don Johnson'un başrolünü oynadığı bu film, çorak toprakları, kısır insanları ve başına buyruk gezginiyle, apaçık toplumsal yorum işlevi gören teknolojik distopya, ardan ve sahte utopyalardan, mitolojik bir çorak diyara geçişin habercisiydi. Harap bir dünyada savaşan çeteler ve şaşıörler üzerine filmi erin dönemi başlıyordu artık. Robert Clouse'un yönettiği ve Yul Brynner'in başrolünde oynadığı 1975 tarihli "Ultimate Warrior" bu yönelimin öncü filmlerinden olsa da, asıl klasik elbette 1979 tarihli "Mad Max" di George Miller'in yönettiği Avustralya yapımı "Mad Max", medeniyetin yok olmaya ve kanunsuzluğun hukum surmeye başladığı bir dünyada, bir motosikletli çetesi ailesini öldürükten sonra intikam peşinde koşan eski bir polis in öyküsüydu. Biraz motorize western, biraz samuray filmydi ilk Mad Max. Epey ses getirdi. Ama devam filmi ka dat değ il. İlk in Mad Max filmi olan "Road Warrior", neredeyse tamamı tozlu yollarda geçen saf bir aksiyon filmydi. George Miller'in kurduğu dünya biraz daha çoraklaşmış, biraz daha kısırlaşmış, medeniyet biraz

daha geçmişte kalmış gibi görünüyordu. Herkes in yakıt peşinde koştuğu, insanların korunabilmek için çeteler ve site-schır benzeri yerleşimler oluşturduğu, ilkel bir dünyaydı bu filmde resmedilen. Üçüncü film ise, ikincisi kadar adı geçmese de, bu dünyanın her yeni bölümde bir adım daha ilerleyen kısırlaşma sürecini nihayetine ulaştırı nıştı. "Mad Max Beyond Thunderdome" adını taşıyan bu üçüncü bölümde, günümüz medeniyetinin artık bir mitoloji haline geldiğ in, görüyorduk

Özellikle "Road Warrior", 80'lerde sayısız film tarafından taklit edildi. Aslında bu, 50'lerin "hayatta kalma" odaklı filmlerinin 80'lerdeki bir yansımasıydı. John Carpenter'ın "Escape From New York" undaki Snake Plissken gibi anti kahramanların, hatta - bilimkurgu türü dışında - Charles Bronson'ın "Death Wish" ve Clint Eastwood'un "Dirty Harry" serileri gibi intikam filmlerinin arttığı bir dönemdi bu. Reagan'ın başkanlığı devrinde adeta Soğuk Savaş'ın ruhu hortamış, post-apokaliptik bilimkurgu filmleri erkeklerin ağır silahlı bir dünyada erkekliklerini test ettiği bir tür modern Vahş. Batı fantezisinin, Darwinist-punk denebilecek, en güçlü nün hayatta kaldığı öykülerin yuvası halini almıştı 90'larda daha az sayıda post apokaliptik bilimkurgu filmi gördük. Çoğu 80'lerdeki

örneklere benzemeyen, daha karanlık, aksiyonla daha az ilgili, 60'larda ve 70'lerin başında yapılan bilimkurguları daha çok andıran filmlerdi. Jeunet ve Caro'nun distopik bir gelecekte geçen kara komedisi "Şarküteri" ve Terry Gilliam'ın "La Jetée" uyarlaması "12 Monkeys", türün 90'lardaki en önemli temsilcilerindendi. Dönemin en bariz "Mad Max" bağlantısı, Kevin Costner'ın oynadığı, çok pahalıya malolan ve çok büyük bir fiyasko muamelesi gören "Waterworld" ıdı. Suyla kaplı bir dünyada çeteler arası çatışmaları, mükemmel bir hal almış "kara"yı bulmaya çalışan insanları ve gönül-

süz rehberleri Denizci'yi anlatan bu öykü, Clint Eastwood western'lerinden fırlamış gibi duruyordu. 80'lerle diğer bir bağlantıysa, Mad Max geleneğine sık bir değişiklik ve bu janrda benzeri görülmedik bir mizah anlayışıyla yaklaşan, İngiliz çizgi karakteri "Tank Girl"ün sinema uyarlamasıyla kuruluyordu. Post-apokaliptik bir gelecekte tankıyla dolaşan kızın serüveni çok büyük ilgi görmese de, hem karakter hem de film kült konumuna erişti.

Artık post-apokaliptik bilimkurgu olgunlaşmış bir alt-tür. Matrix serisi ve Terminator serisi gibi makineleşmeyle gelen felaketin

de, "28 Days Later" gibi korku janrının motifleriyle örülmüş kıyamet senaryolarının da, "Reign of Fire" gibi fantezi janrına meyleden "hayatta kalma" filmlerinin de örneklerini görebiliyoruz. 90'larda türler içiçe geçti, eski türler yeniden masaya yatırıldı ve bunun sonucunda kıyamet sonrası bir tür olmaktan çıkıp, sinemanın önemli "hayali coğrafyaları" arasına girdi. Artık toplumsal zeminiyle bile organik bağı yok, bütün bu sürecin içinde, estetik bir mesele haline aldı. Öyle ki, her şeyin post-apokaliptik versiyonunu çekilebilir. Tıpkı "Beowulf"un post apokaliptik versiyonunun çekilebildiği gibi. ■

10 Post-Apokaliptik film

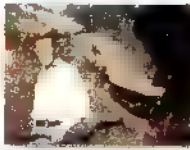
Planet of the Apes (Franklin J. Schaffner) - 1968

Uzay araçları bir gezegene mecburmuş yapan üç astronot, konuşma yetisine sahip olmayan ilkel insanlarla ve onlara hayvan muamelesi eden, akıllı, konuşabilen maymunlara karşılaşıyor. Astronotlardan biri kafese atılıp maymunların şehrine götürülür, ama konuşabilmesiyle hayrete düşürdüğü maymunlar arasından yandaş bulur ve şehirden kaçıp kendiminkini çok andıran bu gezegende bir cevap aramaya başlar



The Omega Man (Boris Sagal) - 1971

"Dünyada Tek Başına" filminin kısıfı. Bıyık savaşı insanlığın sonunu getirmiş, günde geceleri ortaya çıkan, zombimsi deforme yaratıklar dönmüş az sayıda insan ve - deneysel bir aşı sayesinde - Robert Neville adında bir doktor kalmıştır (en azından, ilk başta öyle görünür). Kendilerine "Aile" diyen deforme insanlar, sonu hazırlayan medeniyetin temsilcisi Neville'yi öldürmeye çalışırken, Neville de teknolojiyi faydalanarak kendini korumaya çalışır



Logan's Run (Michael Anderson) - 1976

Bir dizi felaketin ardından "dış dünya"dan el etek çekip devasa bir kubbe şehrin içinde yaşamaya başlamış bir toplum. Herkes genç, çünkü 30 yaşına gelmiş olanlar, heyecanlı seyredilen bir gösteride - ve yeniden doğum vaa'dıyla - öldürülüyor. Vaadin sahte olduğunu farkına varıp kaçmaya çalışanlar ise özel bir polis gücü tarafından durduruluyor. Her şeyi çekip çeviren bilgisayarın insanlara zevk do. u bir hayat sunduğu ama hiç seçme şansı sunmadığı toplumuyla "Logan's Run", sinemanın unutulmaz sahte ütopya tablolarından birini sunuyor

A Boy and His Dog (IQ Jones) - 1976

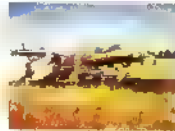
Harlan Ellison'ın öyküsünden uyarlanan bu kült bilimkurgu filminin başrolünde, çok



genç bir Don Johnson var. Genç adam ve onunla telepatik iletişim kuran çok zeki köpeği, Nükleer savaş sonrası ilkel dünyasında hayatta kalmaya çalışırken, üreme yeteneğini yitirmiş tuhaf bir yeraltı toplumuna rastlıyorlar. Vic (Johnson), elbette ki köpeğinin onu damızlık olarak kullanmak isteyen bu toplumla karşı uyarılarını dinemiyor...

Mad Max: Serisi (George Miller) - 1979-1985

Medeniyetin yıkılışı, yerini kısır bir dünyanın ve petrol peşinde çetelerin aldığı ve bu dünyanın tehlikeli yollarında hayatta kalma sanatının ustası haline gelmiş Max'ın hikayesini anlatan üçleme. Sür Mad Max taklidi" diye bir tanımın olması bile, bu serinin post-apokaliptik bilimkurguda ne kadar önemli bir yere sahip olduğunu gösteriyor.

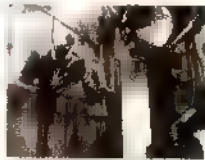


Delicatessen (Jean-Pierre Jeunet ve Marc Caro) - 1991

Türkçe adıyla "Şarküteri", Havanın berbat görünüşlü, medeniyetin pörsümüş, besin bulmanın ise son derece zor olduğu, kımı insanların gerçek anlamıyla "yeraltı" grupları olduğu bir gelecekte geçiyor. Eski bir palyaço olan yeni kiracı Louison'un eşliğinde bu apartmanın diğer sakinlerini tanıyor ve evsahibi kasabın bu yiyecek kıtlığında o kadar etli nereden temin ettiğini (tahmin edersiniz) öğreniyoruz. Küçük, karanlık ve komik bir post-apokaliptik film.

12 Monkeys (Terry Gilliam) - 1995

Bir virüsün insanlığı önemli bir bölümünün ölümüne yo. açmasının ardından ver altında yaşamaya başlamış olan insanlık, geçmişe elçi göndererek felaketi durdurmaya çalışır. Chris Marker'ın post-apokaliptik kısa metrajı "La Jetée"den uyarlanmış olan filmin bazı bölümleri felaket sonrası dünyada, bazı bölümleri ise günümüzde geçiyor.



Waterworld (Kevin Reynolds) - 1995

Film, nispeten yeni popülerleşmiş bir konseptten hareketle, küresel ısınma sebebiyle kutup buzullarının erimesi sonucunda sular altında kalmış bir dünya kuruyor. Bütün yerkürenin ıslak bir vahşi bat., mutasyona uğramaya başlamış insanın ilk temsilcilerinden olan Denizci karakterinin ise bir tür "Su Mad Max"i olarak kullanıldığı film, beklendiği kadar ilgi görmese de yarattığı dünya sayesinde post-apokaliptik bilimkurgu içinde önemli bir konuma sahip.



28 Days Later (Danny Boyle) - 2002

Bir gün uyandı dünyada kıyametin kopmuş olduğunu gören adamın hikayesi. Hastanede uyanan kahramanımız, bir ay zarfında nüfusun neredeyse tamamının zombiye dönmüş, geride çok az "normal" insanın kalmış olduğunu görür. Danny Boyle'un zombi filmi, zombilerin kendilerine değil, her yeri kaplamış olmalarının ortaya çıkardığı yaşam biçimine odaklanıyor ve sokakları bomboş Londra'sıyla hayli etkileyici bir post-apokaliptik atmosfer yaratıyor.



The Matrix serisi (Andy ve Larry Wachowski) - 1999-2003

Üçleme, insanların dünyanın yeni hakını makineler tarafından, enerji kaynağı olarak kullanılacak amacıyla dijital bir illüzyonla kandırılarak hayatta tutulduğu bir gelecekte geçiyor. Söz konusu dijital illüzyon, 20. yüzyılın sonunu simule ediyor, dışarıda ise güneşin hiç görünmediği, makine şehirleriyle ve "insan talarları"yla kaplı, kapkaranlık bir post apokaliptik dünya var.





Roman Polanski aynı zamanda filmi başrolünde.

Ev alma, komşu al!

Roman Polanski'nin apartman hayatına ilişkin, "domestik korku filmleri" üçlemesinin son halkası olan "KIRACI", yönetmenin görece daha az izlenmiş ve daha az bilinen işlerinden. Ancak bu durum bir başyapıt olduğu gerçeğini değiştirmiyor.

Yakın dönem korku sineması izleyicisi korkutmak için çoğunlukla şok efektlerine başvurmakta. Özellikle ABD dışı ve genç bir izleyici kitlesini hedefleyen korku film en yüksek kaydedilmiş seviye mi bir kurguya ve kadrageyi beklenmedik bir kosesinden fırlayan "şey"lere güvenmekte. Bunlara itibar etmeyen bir grup yönetmense sını "korkutma" tarafını bir kenara bırakıyor ve "Çığık"ın (Scream) açtığı yoldan ilerleyerek türü post modern bir oyun sahasına dönüştürüyorlar. Referans anı ve farklı türlerin iç içe geçtiği bu filmler bizi sinemanın zayıf noktasına hitap ederken izakdoğular da kendilerine has bir üslup geliştirmekle meşgul. Kendi kültürlerini korku mitleriyle birleştirerek özün bir tarz yaratma yolunda emin adımlarla ilerliyorlar. Hollywood a transfer olma yolundaki Japon yönetmen Hideo Nakata ise minimum bir sinemadan destek alan atmosferik film enyle ayrıca dikkat çekiyor. Günümüzde korku sinemasının seyirciyi korkutma tercihlerinin hali bu.

İken, bir ustanın, Roman Polanski'nin filmlerine bakmakta fayda var. Bir tür yönetmeni olarak etiketleyemeyecek olsak bile, Polanski'nin korku, genim tarzında ürettiği başyapıtları yadsınamaz mümkün değil. Onun uyguladığı yöntemse bu bahsettiklerimizden çok farklı, Polanski yönetmiş olduğu korku filmlerinde paranoya üzerinden diken üstü bir atmosfer yaratmayı ve bir inçatına yönelmeyi tercih ediyor. Birbirlerini tamamlayan ve bir üçleme yaratan "Tıksıntı" (Repulsion), "Rosemary'nin Bebeği" (Rosemary's Baby) ve "Kıracı" (Le Locataire) bu üslup sayesinde başyapıtların başyapıtları. Söz konusu üç filmin ilk ikisi, yani "Tıksıntı" ve "Rosemary'nin Bebeği" genellikle daha geniş kitlelerce tanınır, sinema kaynaklarında da daha olumlu eleştirilere amirler. Neredeyse onlardan aşağı karı tarafı olmayan "Kıracı" ise nedense Polanski filmografisinde daha aşağı bir noktaya yerleştirilmiştir ve pek bilinmez. Bu özelliğiyle zaman içerisinde bir kült filme dönüşmes

de hiç şaşırtıcı değil. Roland Topor'un romanından uyarılma olan "Kıracı"nın senaryosu Polanski'nin ve Gérard Brach'ın ("Tıksıntı" ve "Cul de sac") başta olmak üzere yönetmenin çoğu filminin ortak senaryo yazarı imzalarını taşımakta. Ne kadar sadık bir uyarılma olduğunu bilemeyeceğiz ancak hikayeyi şöyle özetleyebiliriz. Trekovsky (Roman Polanski) Paris'te bir apartman daire-si kiralar. Dairenin önceki sahibi olan Simone (Holle) (Dominique Poelland) camdan aşağı atılarak genç kadını ziyaret eder ve bu esna da Stela (Isabelle Adjani) ile tanışır. Genç kadının arkadaşı olan Stela, Trekovsky'yi oturduğu dairenin eski sahibiyle yakınlaştıran bir diğer unsur olur. Bu ziyaretle aynı gün içerisinde Simone olur. İçine kapanık ve aysal bir karakter olan Trekovsky ise bir türlü komşularına yaranamaz. Diğer yandan apartmanda olup bitenleri takip etmeye ve Simone'un eşyalarını karıştırmaya başlar. Zaman

içerisinde kendini genç kadının karakterini üstlenir hâle bulur. Filmin hikayesine baktığımızda, "Kıracı"yı tipik bir "peri ev" hikayesi olarak görebilir. Trekovsky'nin bedeninin Simone'un ruhu tarafından ele geçirildiği sonucuna varabiliriz. Ancak filmdeki ufak detaylara (ki Polanski'nin hemen her filminin bu tarz ayrıntılara süsü olduğunu ve onları keşfetmenin yoğun bir anlam zenginliğine yol açtığını iddia etmek yanlış olmaz) dikkat ettiğimizde siz farkı sonuculara götürecektir. Bunlardan beki de en önemlisi, Trekovsky'nin apartman daire-sini ilk ziyaret edisinde mekanla ilgili bildiği şeyler; kapıcı kadının köpeğinin adı veya kapıyı açmak için anahtarın nasıl çevrilmesi gerektiği gibi. Elbette adamın eski kiracı Simone'a yönelik ilgisi, hatta onu ziyaret etmeye gitmesi de pek alışık bir durum değil. Kaldı ki hasta yatağındaki genç kadının Trekovsky'yi gördüğünde çıkak atması ve aynı gece içerisinde fenalaşması da dikkate değer. Tüm bu ipuçlarını göz önüne aldığımızda, Trekovsky'nin söz konusu daireyi kiralamasını "katilin suç mahallene donmesi" olarak da algılayabiliriz. Polanski'nin hem senarist, hem yönetmen hem de oyuncu olarak Trekovsky karakterini yorumlayış şekli de bu saptamayı destekleyecek bir boyut taşıyor. Öfkesi sürekli içine atan, herkesi alttan alan, bir bakıma "patlamaya hazır bomba" Trekovsky'yi bir sosyopat olarak

görmek, böylesi bir suç işleminin olabileceğini hayal etmek hiç zor değil. Hatta aşırı uysal hahının, işlediği cinayete ilişkin bir suçluluk hissi neden kaynaklandığını da öne süreriz. Elbette fiilde aynanın kullandığı şekli de atamamak lazım. Trekovsky'nin yerleştiği dairenin hemen her köşesi aynalara kaplı. Çoğunlukla ısıkar kapalı şekilde oturan ekseniyle kazamın (veya cinayetin) gerçekleştirdiği camdan dışarıya bakmayı tercih eden Trekovsky evdeki aynalarla yüzleşmeyi kavrıyor. Baska bir deyişle kendi görüntüsünden, kendi varlığından rahatsız olmaya başlıyor. Kurbanın kızıyla üstlenmeye başlaması onun giysisini giyerek kadın kılığına girmesi ve sok edici final seksansı da bu bağlamda bir bütünleşme kazanıyor. Diğer yandan film şu şekilde yorumlanabilir: da mümkün olabilir. Trekovsky bir sızofren, intihara teşebbüs eden Simone Choué ise onun "doppe", "gâhî"dir (es ruh). Trekovsky, intihara doğru giden yolda kafasında yarattığı bir karakteri kadınına üstlenmeye başlar. İtme göre biraz daha olağandışı gözükse bile, bu



KIRACI

(Le Locataire)
Yönetmen: Roman Polanski
Yapımcı: Andrew Braunsberg
Senaryo: Roman Polanski ve Gérard Brach (Roland Topor'un romanından) Görüntü Yönetmeni: Sven Nykvist
Kurgu: Françoise Bonnot
Prodüksiyon Tasarımı: Pierre Guffroy Sanat Yönetmeni: Claude Mœsching ve Albert Rajau, Müzik: Philippe Sarde, Kostüm Tasarımı: Jacques Schmidt Oyuncular: Roman Polanski (Trekovsky) Isabelle Adjani (Stella), Melvyn Douglas (Bay Zy), Jo van Fleet (Madam Droz), Shelley Winters (Kapıcı), Bernard Fresson (Scope), Liza Kedrova (Madam Gadenan), Rufus (Georges Badar), Dominique Poulange (Simone Choué, 1976 Fransız ABD ortak yapımı, 125 dakika

okuma apartmanında çıkan gürültünün kaynağı veya Trekovsky'nin gördüğü kimi hayaller gibi açıkta kalan noktaları da bir anlamı kavuşturuyor. Karakterin kadın giysisine bürünmesiyle, bastırılmış eşcinsellik temasını aklı getiriyor ve Trekovsky'nin Stella'ye yaşadığı gâpı ilişkisi, kadınlara yaklaşmaktan soranlarını bitiriyor. Filmin hikayesinin ve Trekovsky karakterinin iç dünyasının nasıl algılanacağı bir yana, "Kıraci" görsel yapıyla da seyirciyi aap getiren bir film. Daha ziyade Bergman filmi'nden tanıdığımız Sven Nykvist'in görüntü yönetimi çalışması gerçekten birinci sınıf. Filmin sanat yönetimi de Trekovsky'nin yalnızlığını, sıkışmışlığını vurgu ayacak şekilde özendi. Görsel yapıya odaklı bu özellikler de dikkate alınarak dnyebiriz ki "Kıraci" kula baktık içinde yamz kalma herkese karşı tek başına olma halini en az "Tiksinti" ve "Rosemary'nin Bebeği" kadar iyi betimleyen bir film. Filmin ilk gösterime girdiğinde aldığı olumsuz eleştiriler hem şaşırtıcı, hem de değil. Bu kadar iyi bir filmin eleştirilmesini, erce yadsınması gerçekten alınacak gibi değil. Ancak söz konusu yıllarda Polanski'nin adının kanıştığı olaylar (kızı Sharon Tate'in kurban gittiği cinayet ve malum tecavüz hikayesi) ki her iki olayın Polanski'nin ruh haline etkisi filmin içine ilüskün ilk yorumumuzu destekleyebilir. Kendisi ne kersi bir anıpatye yol açmış olabilir. Diğer yandan "Kıraci" hayli grotesk, yer yer itildi bir film. Yönetmenin sinemasına aşık olanlar stile aşırı önem veren halının yanında Polanski'nin zevksizlikten ve gâpı olandan gayet haz ettiğinin de birincisidirler. "Kıraci" onun bu merakının en öne çıktığı filmlerinden birisi. Hayliye özellikle de "Çin Mahallesi" gibi bir filmi ardından, "Kıraci" kimilerinin soğuk düş etkisi yaratmış olabilir. Zamanında aldığı olumsuz eleştirilerin etkisiyle olsa gerek, uzun yıllar boyunca zor ulaşılan bir film olmuştu. "Kıraci", Film'in bir kopyasını ele getirmek için kendini paralayana kadar çıkışını ikinci veya üçüncü jenerasyon bir kopyadan gerçekleştirmiş olanlar neden bahsettiğini iyi biliyor olsalar gerek. Ancak Polanski'nin "Piyanist" ile kazandığı büyük başarılarının, yakasık 1 yıl kadar öncesinde "Kıraci" nihayet DVD kopyasıyla piyasaya sürüldü. Filmin 2 Bölge DVD baskısı na ülkemizdeki mağazalarda ulaşmanız da mümkün. Hâla izlememiş olan sinemafiler için, günümüz sinemasının usta anniden Polanski'nin en özgün işlerinden birisiyle tanışmak zorunluluk. Danış bir diğer zor bulunan Polanski filminin, "What?"'in başına...

Trekovsky: Sanırım hamileyim...



Apartmanın tuzaletinin dışarıdan hiyerogliflerle dolu.



ayın makalesi



Özpetek, "Karsı Pencere"nin setinde, bir müffak sahnesinde oyuncularıyla

Ferzan Özpetek filmleri

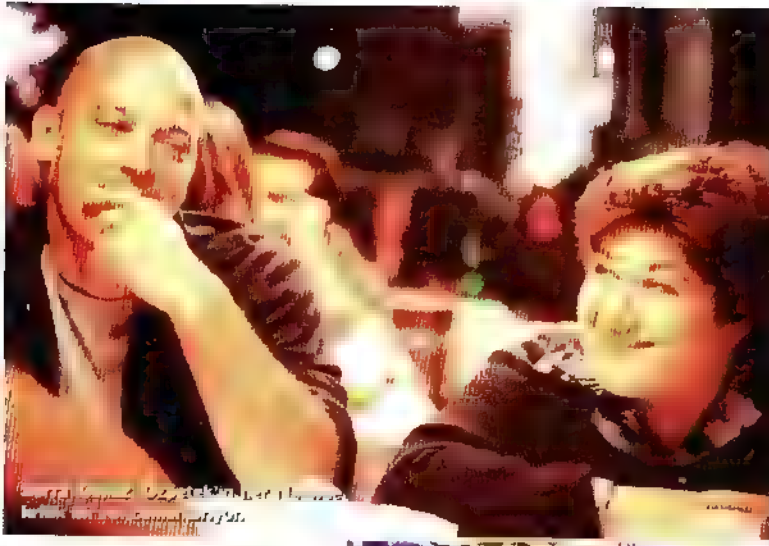
İlk dört filmiyle günümüz İtalyan sinemasının önemli temsilcilerinden biri olarak anılmaya başlanan yönetmen, bir yandan da değişen Türk sinemasının yeni yüzlerinden biri olarak sıvırılıyor. Özpetek'in filmlerine baktığımızda birçok ortak nokta bulmak, hatta kendine özgü bir model geliştirdiğini söylemek dahi mümkün.

Sinema kariyerine 1997 yılında "Hamam" ile başlayan Özpetek, 1999'da "Harem Suare", 2001'de "Cahil Penler" ve son olarak da 2003'te "Karsı Pencere" ile karşımıza geldi. Meslek hayatını İtalya'da sürdüren Özpetek'in bütün filmleri ortak yapımlar. İlk iki filmi Türkiye'de çekildiği için ortak yapımlar özelliği daha baskın sayılabilir. Son iki filmi ise hem İtalya'da çekildiği için hem de bütün prodüksiyon aşamaları İtalya'da gerçekleştirdiği için, "İtalyan filmi" olarak kabul görüyorlar. Zaten "Karsı Pencere" İtalya'nın 2003'te Oscar'a aday olabileceği filmler arasında. Ancak son anda geçtiğimiz filmimizde izlediğimiz Gabriele Salvatores'in başana filmi "Hiç korkmuyorum / Io Non Ho Paura", seçildi. Yine de Özpetek, günümüz İtalyan sinemasının en önemli yönetmenleri arasında sayılıyor.

Michelangelo Antonioni'nin Federico Fellini ve Luchino Visconti'nin dönemi olarak bilinen 1960'lar sonrası İtalyan sinemasında bu üç üstün yerine aday gösterilen isimlerden biri. Dört filminde de belirli takıntılara belirli anlatı yapılarına belirli metaforlara belirli görsel tercihlere belirli temalara sahip olan yönetmenin yapıtları, yavaş yavaş "Bir Ferzan Özpetek filmi" diyebileceğimiz invarma geliyor. İlk olarak, Özpetek'in filmini bir veya iki başkarakterin üzerine kurduğunu söyleyebiliriz. Hikayesini de bu karakterin bakış açısından anlatıyor. Bu başkarakterin "belediye" önüne çıkıyor. Onun dışındaki karakterlerin hemen hepsini, adeta bir "belediye han-tarı" gibi onun "öznel" bakış açısından görüyoruz. Yani aslında hikayeyi değiştiren yan karakterler başkarak-

terin ruh hali, durumunu değiştirmek için varlar. Aslında senaryoda onlar sadece birer "piyon". Orada gördükleri işlev ise, Özpetek'in başkarakterinin geçmişini-geleceğini, yaşadıklarını-yasamak istediklerini, düzenden kopma korkusunu tutku aşk gibi kelimelerini gündeme getirmek. Genel olarak bu başkarakter baskın bir hayat yaşayan (genelde uzun süreli evlilik) macera yaşamaktan korktuğu için hayatın zevklerini bir türlü tadamamış ve belki de hayatında bir değişikliğe ihtiyacı olan bir kişilik. Bu değişikliği gerçekleştirmesi için ise elbette, bir fırsata, bir hedefe ve hayatını değiştirecek o "öze" seye ihtiyacı var. Başkarakterimiz, o özel seye de Özpetek'in takıntılılarından biri olan "tesadüfler"le karşılaşır (Baskarak-ter açısından "tercih" olarak da değerlendirmek mümkün). Bu genel tanımlamalardan sonra

"model"ne filmleri üzerinden bakmayı deneyelim. Özpetek, "Hamam"da içinde kuracağı yapıyı tam olarak otur-tmamış. Film iki başkarakter yapıp, kişilerin de "geçiş dönemi"ni benzer ayrıntılar ve karakterlerle anlatıyordu. Bu iki başkarakter evli bir çift koca olan Francesco ve Martha idi. İlk olarak İtalya'dan İstanbul'a gelen Francesco karakterinin bakış açısından karakterde ki dönüşümü izliyoruz. Ardından se-esi Martha'nın gelmesi ile onun bakış açısından aynı değişime tanık oluyor-duk. Gerçi bazı metaforlar "öznel" bakış açısı'na göre değişkenlik gösteriyordu. (Örneğin filmin en önemli metaforu yapıtı olan Carlo Zanchirelli binasının iki karaktere de farklı görünmesi gibi). Ancak filmin iki karaktere bölüldüğü için ikinci karakterdeki duygusal ve ruhsal yoğunluğu pek de "net" bir şekilde aktardığı söylenemez. Filmin sonu, Martha'nın Francesco'nun ölümünün acısını çekmesiyle geliyordu. İstanbul'da onların ruhsal değişimlerini sağlayan karakterler daha doğrusu piyonlar ise ortada yoktu. "Harem Suare"de Özpetek'in model biraz daha açığa çıkıyordu. Burada iki başkarakter bire imiyor ve "model" daha bir düzene giriyordu. 6 yaşından beri sarayda kalan Şafiye karakteri yine "tutkuları" peşinde koşan bir karakter idi. Saray görevlilerinden birine aşık oluyordu. "Saray yaşamının zıttı" olan



ılskıy istese de, padişahın nîmetien içinde yazmayı biliyordu. Ancak tabii ki 1. Dünya Savaşı sonrası Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasıyla bu tutku, Safiye'yi kötü bir sona götürüyordu.

Ama modelin gelişmesinde asıl önemli nokta, baskarakterin tek kişiye inmesi değildi. Hikaye kurgusu ile anlatı yapısının, filmin "kırmaca" olduğu gerçeğini açık bir şekilde vurgulamasıydı. Daha doğrusu bir filmin "anlatan", "izleyen" ve "hikayedeki karakterler"den oluştuğu gerçeğinin ortaya çıkmasıydı. Özpetek filmi bir zaman oğusunu tamamen kırarak iki döneme yayıyordu.

Birincisinde Safiye karakterinin 30-40 yaş yaslanmış halini, bir tren istasyonu kahvesinde hikayesini anlatıyordu. İkincisinde ise Serra Yılmaz (Ferzan Özpetek'in filmindeki "piyon"ların içinde adeta bir "sigorta" konumunda olduğu bir karakterin ismini söylemek epey dahi gerek yok - sarayın haremünde Safiye'nin anlatıklarını anlatıyordu. Bu anlatının sonunda ise, Serra Yılmaz şu ifadeleri sarfediyordu: "Muhim olan hayatın zıvası yasayacağımız değil. Kendi nize ve başkalarına onu nasıl anlatacağımızdır. Ancak bu şekilde, hatalara, ıstıraba ve düme bir mana katabiliriz. Awwh, gorkten 3 e.m'a göndermiş. Bin anlatana, bin dinleyene, diğeri ise anlatılan hikayenin kahramanlarına." Film ise tren istasyonu kahvesinin bombos olduğunu, gördüğümüz bir plan ile bitiyordu.

Böylece Safiye karakterinin sadece Osmanlı dönemindeki terhi, en ve beşerine yerleşenler üzerine bir film yapıldığı resmediliyordu. Zaten filme girmiş mi de kahvenin bu halini yansıtan bir plan ile oluyordu. Artık sinemadaki "gaye"lerin tam olarak ortaya koymuş bir yönetmen olmuştuk. Özpetek, "Cahil Periler"de daha da öğünmüş bir yapıt koyuyordu ortaya. Bu sefer baskarakterimiz Antonia kocasını bir trafik kazasında kaybediyordu. Ardından se yine



hayatında bir farklılık tadıyordu. Bu farklılığı tattığı yer ise kocasının "gay" sevgilisinin evindeki toplantılar (arka daşık ve yemekler de denebilir) oluyordu. Ancak burada durum biraz farklı geliyordu. Be.ki "Hamam"daki mantığa benzer bir durum söz konusuydu. Uzun evlilikteki iki eş de artık monoton hayattan sıyrılmışlardı. Ancak biri bunu içine bastırılmış. Diğeri ise çözümü erkek bir sevgide aramıştı. Bu değişimi bastırılan Antonia ise, kocasının ölümünün (yani bir tesadüf sonucunda) getirdiği "acı"yla (ki gene de askı acısı, ölüm acısı gibi temalar Özpetek'in sinemasına hakim) bir başka dünyaya yöneliyordu. Serra Yılmaz karakteri burada yine kilit bir konumdaydı. Bu sefer Antonia'nın kocasının sevgilisinin komşusu ve yakın arkadaşını tanıyordu. Hikayede de Antonia'nın "arkadaşlık"ı keşfesinde kilit konumundaydı. Filmin sonunda yine bir toplantı esnasında, doğu bir masadan zincirleme geçişle (dissolve) boş masaya geçiliyordu. Tek ayakta kalan "gay" karakter ise eandeki bardağı bırakıyordu ve "bardak" sanki yere atılmamışcasına yerde sapasağlam duruyordu. Adeta bütün karakterler, bir anda kayboluyorlardı. Ferzan Özpetek, yeni film: "Karşı Pencere"de ise modelini daha da birinci bir şekilde ortaya koyuyor. Bu sefer "belek" öğesi daha baskın diğer yan öğeler ve yan karakterler de daha iyi işlenmiş durumda. Başından sonuna kadar plan plan aklıca kurulmuş bir yapıt var karşımızda. Bu sefer filmin bir

baskarakterin bakış açısından anlatıyor. Giovanna yine uzun evlilik süreci içinde bir karakter. Ayrıca iki çocuğu var. Kocasıyla ilişkileri bekar bir dengeye sahip. Ancak Giovanna, yeni bir şeyler arayışında. Sık sık karşı penceresindeki bekar bir adamı seyrediyor. Onun ilişkilerinden keyif alıyor adeta (Burada görüntü yönetmeni Gianfranco Corticelli'nin pencereleri ve pencereden yansıyanları kullanmakta ustalığının karakter gelişimine katkısını not olarak düşmek lazım). Giovanna'nın hayattaki bir başka uğraşı pasta yapmak. Zaten amacı da kendi pastanesini açmak. Ancak yaptığı pastalar bir türlü satılmıyor çünkü onları isteyerek sevmeyen yapıyor. Hem ev hanımı hem de çalışan biri olarak aidiyeti sorunlulukları onu yoruyor. Hayatına giren "karşı pencere komşusu"nun yanına "pastalar konusunda usta bir yaşlı karakter" daha ekleniyor. (Böylece "Özpetek motifleri" yeri yene yerleşmiş oluyor). Yaşlı adam, Giovanna'yı pasta amaktan zevk almaya konusunda ikna etmeye çalışıyor. Çünkü onun sorunu da Giovanna'ya aynı 1943'ün Roma'sında sevgisiyle birçok insanın hayatı arasında tercih yapmak zorunda kalması, insanın hayatını terhi etmiş. Bu nedenle de pısmancı çekiyor. Kısacası Özpetek'in tek karakterin özne bakış açısı üzerine kurduğu model, yene gayet iyi oturuyor çünkü burada yan karakterler daha da işlevsel hale getirilmiş durumdadır. Her zamanki gibi yine "sigorta" işlevi

Yemek her filmde karşınıza çıkan bir figür



gören Serra Yılmaz karakteri dışında kalan diğer karakterler de "kilit" konumdadır. Aynı zamanda geçmiş ve gelecek arasında kurulan bağlar da var... Giovanna'nın filmin sonunda "terhi" karşısında kalması yine Özpetek modelinin içinde bir yere oturuyor. Zaten filmin Giovanna'nın gözlerine kadar yaklaşan "asın yakın plan"ıyla (extreme close-up) bitmesi boşuna değil. Özpetek'in çekim öğelerini, baskarakterin ruh halini ve işinlerden ektinğe göre düzenlediğini belirtelim. Filminin özellikle "dengeyi kötü sonlarla bitirmeyi seven Özpetek'in karakterlerin durumunu ayarlamak için kurulan pencerelerin dördüncü fiinde işlevsel bir hale gelip filmin merkezine oturması da hiç şaşırtıcı değil.



John Hurt

22 Ocak 1940'ta İngiltere'nin kuzeydeki endüstri kenti Derbyshire'da dünyaya gözlerini açan John

Wentworth, bir papazın oğuydu. Çok tuttuğu bir çocukluğu olmadı. İlk yıllarını hep kırsalda küçük kasabalarda geçirdiği gibi okulla da arası hiç iyi değildi (ilk kez bir sinema filmi seyrettiğinde ise sekiz yaşındaydı) David Lean'ın "Oliver Twist"inde Alec Guinness'in sergilediği Façın kompozisyonunu gördü görmeyen oyuncu olmaya karar verdi. İlk oyunculuk deneyimini de okula sergiledikleri Maeterlinck'in "The Blue Bird"ünde bir kız canlandırarak edindi. Başlarda anne-babası oğlunun oyunculuğunun altından kalkıp kalamayacağından pek emin olmadıkları için bu konuda ona destek çıkmadılar. Çok geçmeden Guinnessy Sanat Okulu'nda resim eğitimi almaya başladı. Orada iki yıl okuduktan sonra Londra'ya taşındı ve kendisine bir stüdyo kiraladı. Ardından başka bir resim okulu'na gidebilmek için burs almayı beceremedi ve tamamen oyunculuk üzerine yoğunlaşmakla kararlıydı. (O sırada ailesi bir resim öğretmenliği diploması almasını bekliyordu.) Bir yıl uğraştıktan sonra Londra RAD'dan Royal Academy of Dramatic Art burs kazandı. Bazı televizyon programları ve dizilerinde roller aldı. 1962'de hem Londra'da ilk kez sahneye çıktı hem de kendisi berbat diye nitelense de ilk sinema filmi "The Wild and the Willing" geldi. Ölümleri birkaç yıl tiyatroya yoğunlaşarak geçirdi hatta Royal Shakespeare Company'ye kapak attı. Yine de her türlü çabasına karşın bir türlü "yırtmadığı" kadenim dönemin usta yönetmeni Fred Zinnemannı değiştirdi. 1966'nın Oscar'ına boş olan filmi "A Man For All Seasons"da mutlis bir oyuncu kadrosunun göze carpan üyesiydi (Zinnemann onu Dublin'de bir festivaldeki oyunda görmüş kadrosuna öyle dahil etmişti). Tiyatro ile sinemayı bir süre daha başbasa götürmeye devam etti. İşin sinema kanadında Tony Richardson'ın yönettiği "The Sailor From Gibraltar" John Huston filmi "Sinful Davey" takip etti ("A Man For All Seasons"daki performansını çok beğenen Huston filmi'nin başrolünde Hurt'e verebilmek için United Artists ile mücadele etmek zorunda kaldı). Yavaş yavaş basrolere yerleşmeye başlamıştı; senaryoları söyler kati John Christie'nin hikayesini anlatan "10 Rillington Place"te yanlışlıkla suçlanarak idama mahkum edilen zavallı bir adama hayat verdi Macera filmi "Mr. Forbush and the Penguins" ve "Little Malcolm"ı takiben 1978'de oynadığı televizyon filmi "The Naked Civil Servant"ı Quentin Crisp'e öyle çok beğenildi

Min dizisi "I, Claudius"la da aynı ölümleri takdir gördü. "Geceyarısı Ekspresi"nde gösterdiği neredeyse insan üstü performans sayesinde en iyi yardımcı erkek oyuncu ödülüne Oscar'a aday oldu. Bu sefircileri alacak bulacak edecek rotelere bulunduğu bir grup filmi'nin ilk hikayesiydi. Ölü 1979'da "Varatık" zledi. Perdeleri kısa süresine rağmen filmi'nin belki de en önemli anında vücuduna gelen yaratığı'nı "doğumuna" bedeniyle evsahipliği yapacak android Kane'le ağızları bir kâğıt açığı bıraktı. "Fi, Adam"la ise 1980'de belki de kariyerinin zirvesini geçecek ve en iyi erkek oyuncu Oscar'ına aday olacak, ama ödülünü Robert De Niro'nun "Kızgın Boga"sına yenik düşecekti. David Lynch siyah-beyaz başyapıtında Victoria dönemi İngiltere'sinde yaşadığı rivayet edilen John Merrick'in doğuştan vücudu deformasyonlarla dolu Fi, Adam'ın hikayesini aktarıyordu. Hurt John Merrick'i canlandıracaktı. Filmdeki bir günlük çekim temposu soyeydi: sabah 4'te kalkıyor ve yedi saatlik makyajın ardından çekimlere başlıyor. Akşam gece 10'da çekimleri tamamlayıyor sonra iki saat de makyajını temizlemek için harcıyordu. Yüzündeki yoğun makyaj uygulaması seyrine aktarmada zorluk çıkarsa da o bunu ses tonuna verdiği ayarlarla telafi etmeyi beceriyordu. Hayatı boyunca hep sırtına binmiş Fi Adam'ı başka bir aktörün altından kalkamayacağı bir ustalıkla ete kemige burunduruyor ve bu sayede kariyerinin zirvesini görüyordu. 80'lere adım atar atmaz, John Hurt'un kariyeri de kan kaybetmeye başladı. Başlangıç noktası da Michael Cimino'nun gışede iki seksen uzanan "Heaven's Gate" filmi oldu. Her şeye rağmen yoğun ve cesaret isteyen karakterlere uğraşmaya devam etti "Night Crossing", "Partners", "The Hit", "The Osterman Weekend", "Champions", "From the Hip". "Scandal" gerçekten de karmaşık ve yoğun karakterler barındırıyordu ve Hurt kimi zaman bu filmi'nin neredeyse izlemeye değer tek yanı olabiliyordu. Örneğin "From the Hip"te kibirli bir kâğıt zarfın son derece ölçülü bir oyuncu. İkinci perdede varlığını sürdürdü. Ama filmler ses getirmeyince Hurt'un performansları da golgede kayıyordu. 90'larda birlikte bu gıdasatta parlak bir düzleme olmadı. Jim Sheridan'ın yönettiği "The Field" Roger Corman'ın yönettiği son film "Frankenstein Unbound"ı. Gus Van Sant'ın "Even Cowgirls Get the Blues"u. 90'ların ilk yarısında Hurt'un kariyeri adına sayılması gereken filmler olarak gözde carılıyorlar. Ardından da "Rob Roy" ve kariyerinde en sevdiği serilerden biri olan "Love and Death on Long Island"

geldi. "Contact"ta Jodie Foster'ın canlandırdığı Ellie Arroway'e yardım eden isadami S.R. Hadden da son derece kanıksatik bir iş çıkardı. 2000'lere ise seytan çıkarmak korku / gerilim "Kayıp Ruhlar"daki Peder Lareaux'yla başladı. Sonra "Corelli'nin Mandolin"nde Penelope Cruz'un babasını oynadı. "Harry Potter ve Felsefe Taşı"ndaki kısa rolünden sonra da en son Lars von Trier'in roman filmi kâşını "Dogville"inde hikayenin anlatıcısıydı. Bu ay "Hellboy"daki önemli rolüne John Hurt'ı deni karşımızda olacak. Özetlikle, "Dogville"den de kolayca anlaşılacağı gibi edebî ve babacan ses tonundan dolayı birçok beğene. veya filmde anlatıcı veya anımsayonda seslendirmen olarak da cabası John Hurt 10'ların sonunda yaşadığı mutlis çıkışın arkasındaki yıllarda her ne kadar getiremediyse de bugün dünyadaki saygın İngiliz aktörler



'80'lerle birlikte kariyeri kan kaybetmeye başladı.

arasında başı çekenlerden. Bugün 64 yaşında. Rollerine mümkün olduğunca otluk yakışan ve bu açıdan Laurence Olivier ekolüne bir miktar daha yakın duran oyunculuğuna, gelecek projelerine bakırsa ilerleyen yıllarda da sergileyecek. Tıpkı seslendirmeye yapmaya devam edeceği gibi

- 1962 THE WILD AND THE WILLING
- 1963 THIS IS MY STREET
- 1966 A MAN FOR ALL SEASONS
- 1967 THE SAILOR FROM GIBRALTAR
- 1969 SINFUL DAVEY
- 1969 BEFORE WINTER COMES
- 1969 IN SEARCH OF GREGORY
- 1971 10 RILLINGTON PLACE
- 1971 MR. FORBUSH AND THE PENGUINS
- 1972 THE PIED PAPER
- 1974 LITTLE MALCOLM
- 1975 LA LINEA DEL FIUME
- 1975 THE CHILL
- 1977 THE DISAPPEARANCE
- 1977 EAST OF ELEPHANT ROCK
- 1978 WATERSHIP DOWN (seslendirme)
- 1978 THE SHOUT
- 1978 MIDNIGHT EXPRESS (GECEYARISI EKSPRESİ)
- 1978 THE LORD OF THE RINGS (seslendirme)
- 1979 ALIEN (VARATIK)
- 1980 THE ELEPHANT MAN (Fİ, ADAM)
- 1980 HEAVEN'S GATE
- 1981 HISTORY OF THE WORLD: PART I
- 1981 NIGHT CROSSING
- 1982 PARTNERS
- 1982 THE PLAGUE DOGS (seslendirme)
- 1983 THE OSTERMAN WEEKEND
- 1984 CHAMPIONS
- 1984 SUCCESS IS THE BEST REVENGE
- 1984 THE HIT
- 1984 NINETEEN EIGHTY FOUR
- 1985 AFTER DARKNESS
- 1985 THE BLACK CAJAL DRON (seslendirme)
- 1986 JAKE SPEED
- 1987 FROM THE HIP
- 1987 SPACEBALLS
- 1987 VINCENT (seslendirme)
- 1987 ARIA
- 1987 WHITE MISCHIEF
- 1987 ROCINANTE
- 1987 THE HUNTING OF THE SNARK (seslendirme)
- 1988 LA NUJIT BENCAJI

- 1988 DEADLINE
- 1989 SCANDAL
- 1989 LITTLE SWEETHEART
- 1990 WINDPRINTS
- 1990 THE FIELD
- 1990 FRANKENSTEIN UNBOUND
- 1990 ROMEO JULIET
- 1991 KING RALPH
- 1991 I DREAMT I WOKE UP
- 1992 LAPSE OF MEMORY
- 1992 L'OEIL QUI MENT
- 1993 KOLCSONKAPOTT IDO
- 1993 EVEN COWGIRLS GET THE BLUES
- 1993 MONOLITH
- 1994 THUMBELINA (seslendirme)
- 1994 SCENE OF THE CRIME
- 1995 ROB ROY
- 1995 DEAD MAN
- 1995 WILD BILL
- 1995 TWO MEN IN A BOAT
- 1995 SAIGON BABY
- 1997 LOVE AND DEATH ON LONG ISLAND
- 1997 CONTACT (MESAJ)
- 1997 BANDYTA
- 1998 THE COMMISSIONER
- 1998 THE CLIMB
- 1998 NIGHT TRAIN
- 1998 ALL THE LITTLE ANIMALS
- 1999 YOU'RE DEAD
- 1999 IF... DOG... RABBIT...
- 1999 NEW BLOOD
- 2000 THE TIGER MOVIE (seslendirme)
- 2000 LOST SOULS, KAYIP RUHLAR
- 2001 CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN
- 2001 HARRY POTTER AND THE SORCERER'S STONE
- 2001 TABLOID
- 2002 MIRANDA
- 2002 CRIME AND PUNISHMENT
- 2003 OWNING MAHOWNY
- 2003 DOGVILLE (seslendirme)
- 2003 MEETING CHE GUEVARA & THE MAN FROM MAYBERRY HILL
- 2004 HELLBOY

Sevgi Sözcükleri

Senaryo yazarlığından gelen James L. Brooks 60'larda "My Three Sons" "The Doris Day Show" "Room 222", '70'lerde "Mary Tyler Moore", "Rhoda" ve "Taxi" gibi televizyon dizilerinin senaryo yazarı ve kimilerinin de yaratıcısı olarak Amerikan tevizyonunda epeyce nam salınmış 1983'te Teksaslı yazar Larry McMurtry'nin aynı adlı romanından uyaradığı senaryoyu yönetmeye karar verdi. Bu, yönettiği ilk sinema filmi oldu. Sonraki yıllarda uzun araukları "Broadcast News" (1987), "I'll Do Anything" (1994) ve "As Good As It Gets" (Benden Bu Kadar) (1997) gibi benzer biçimlerde üç film daha çekmesine rağmen özellikle "Sevgi Sözcükleri"nin kazandığı Oscar'lar sayesinde, hep bu filmle hatırlanır oldu. Shirley MacLaine, Debra Winger, Jeff Daniels, Jack Nicholson, John Lithgow ve Danny DeVito'nun basım çektiği oyuncu kadrosunun "delicesine" gösterdiği aylum 4. yılki Oscar tören-

leninde yansıdı. MacLaine en iyi kadın oyuncu, Nicholson en iyi yardımcı erkek oyuncuya kazanırken John Lithgow en iyi yardımcı erkek oyuncu ve Debra Winger da en iyi kadın oyuncu daında aday oldu. James L. Brooks da en iyi film, en iyi yönetmen ve en iyi yapıma senaryo Oscar'la ödüllendirildi. Debra Winger ise bir yıl önce "Subay ve Centimen"le aldığı Oscar adayı için böylece bir yıl sonra yine o s oldu. Film "deli dolu", işki en olan bir ane-kizin uzun yıllara yayılan işki en etrafında dönüyor. Bebekliğinden beri kızı Emma'nın (Winger), üzerine titreyen Aurora (MacLaine) büyüyünce ona pek söz geçiremez. Aurora'nın aıla onaylamadığı, kendi gibi aıla, bir kans hayada olan Flap Horton'la (Daniels) evlenen Emma, çok geçmeden kocasının iyi yüzünden Teksas'tan başka bir eyalete taşınmalarına da göz yumar. Yarı z kaan Aurora her zamanki dostlarının getirdiği cansıklıksını yan komşusu astronaut Garrett Breedlove'a (Nicholson) flört ederek bertaraf etmeye



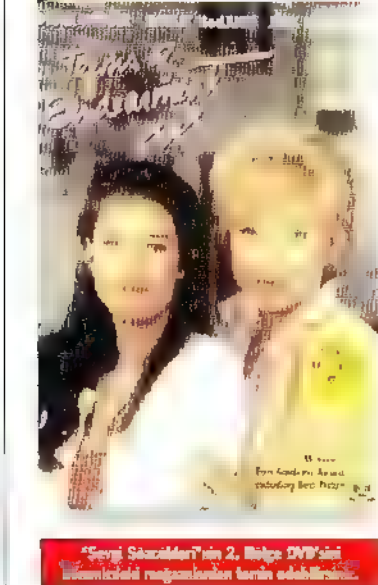
calırsı. Ben'i yanda Emma ile kocası arka arkaya çocuklar yaparken zamanla içine düştükten mad darboğazı da asmaya çalışmaktadır. Sık sık uzak takı annesiyle telefonda konuşan dertleşen ve erder olarak onu ziyarete giden Emma'nın, kanser tarafından esir alınmış na dek hayati ağ r aksak da olsa bir sekide ilerler. Aşağıdaki sahne film'in ortalarına doğru vuku bulur. Emma üçüncü çocuğuna hamledir ve kocasının düşük gein yüzünden parası olarak sıkıntıya düşmüşlerdir. Annesinden talep ettiği yardım da Aurora tarafından reddedil-

miştir. Emma büyük oğlu Tommy (Troy Bishop) ve Teiddy (Huckleberry Fox) birlikte a işyeri için markete girer. Fakat kasada parası yetmeyecek ve arkasında s rada bekleyen Sam Burns'ün (John Lithgow) yardım teklifini kad ncağız kabul edecektir. Sonradan bir işki yaşayacağı bu adamla aralarında ilk kivilimmin çıktığı yer burasıdır. John Lithgow'un filme dahil olduğ bu sahnede d'kkat edilmesi gereken bir başka unsur da kasiyer oynayan ve yüzünde yarattığı sevinçsizlikle kısa roun'un ardından başarıyla kaçan Judith A. Dickerson'dır.



(Kas yer eşyaları kasadan geçir mıştır)
Kasiyer: 44.00.01
Emma: (Biraz mahcup bir şekilde cüzdanını açar) 20, 30.
Bozuklukları saymaya basar! Bakalım, 38.40
Tommy: (Annesinin cüzdanına saskın saskın bakar, Paran yetmiyor mu?)
Emma: (Öğünün cevabıamaz Kasiyere) Yanında çek yok.
Güçüba bazı şeyleri gen vermek zorundayım
Kasiyer: (Kızgın bir ifadeyle diğer görevlere seslenir) Kasa anahtar alabilir miyim? Paras yetmiyormuş!
Emma: (Tommy'ye) Büyütmeye gerek yok, yanıs cüzdanı almışım (Kasiyere, İşte sunu aar)
Kasiyer: 43.75! (Emma bir parça daha verir, 41.35 (Emma bir pko-lata paketini uzatır
Tommy: Annee b rsey aabileceğim söylemiştin
Emma: Esas erzağı veremem!
Tommy: (Baska bir kutu gösterir) Bunu ver iste!
Emma: Hayır olmaz
Kasiyer: 40.35!
Tommy: Annee
Emma: Tamam, (Arkasındaki re-yona uzanarak) Ah!
Kasiyer: (Duruma anlamaz, 40.55! (Emma küçük oğluna bakar ve bir pkolata da ona uzatır 40.75. Hey bakın, yanıs yöne gidiyoruz.
Emma: Bu kadar iğrenç olmak zorunda mısın? (Sırada bekleyen-

ler kassayı terkeder ler). Yanı bunun hiç bir yardım ounduyor. İkimiz de insan z buluyor musun?
Kasiyer: Öfne aynı sevinçsizlikle 40.75
Teddy: Ben bunu a masam da olur (Emma oğlunun başını ok-sar ve pkolatayı yenne koyar, O anda kasa sı-rasında kaan tek adam devreye girer
Sam: Bayan Horton adım Sam Burns Bankacıyım. Evin zin ikinci ipotegini ben red-detmişim.
Emma: E tabiri sız hatırlıyorum.
Sam: Bakın, fakı ödeme-nize yardımcı olabilir mi-yim?
Emma: Sağ olun, minnettar olurum. Yanı size gen odenim. (Adam kafasını olumsuz anımda sallar)
Sam: (Parayı uzatırken kasiyere) Çok kaba bir genç bayansınız. Douglas tamının müşteri ere böyle kötü davranmamızı ster-miydi acaba
Kasiyer: Ona kötü davrandığını sanmıyom
Sam: O ha,de New York'lusunuz anımsan (Kasiyer kasanın düğmesine hisime basarken Emma'nın yüzü güler)



"Sevgi Sözcükleri"nin 2. Bölge DVD'sini İnterniciledi mağazalarından temin edebilirsiniz.

Hazırlayan: Tolga Yigit
osto.ga@hotmail.com

Tekrar Gelen Kurtlar

Kurtlar Vadisi dizisi filmi tüm hızı ve heyecanı ile devam ederken sezonun son bölümüne doğru yeni bir albüm de piyasaya çıktı. İlk albüm, eğer yazıda bu ikinci albümün gelmesi beklediğimi belirtmiştim. Ancak, bu kadar kısa sürede çıkmasını beklemiyordum. Tabii şu günlerde dizinin yaz tabii ne olduğunu düşünmek olursak izleyicinin ilgisini kaybetmiş olduğu bu dönemde çıkması da, aslında çok mantıklı. İlk albümde yer almayan ve dizinin ilerleyen bölümleri ile ilgili duyularak ortaya çıkan ve büyük beğeni toplayan önemli yeni çalışmalarını olduğu albümde, ilk albümünden bir çalışmanın yeni versiyonu da yer alıyor. "Kurtlar Vadisi" adlı jenerik müziği bu albümde de tipki içinde olduğu gibi açılışa konmuş ancak bu kez "İstanbulmix" ile. Bu müziğin devamında albümün ticari basarı yakalamasını sağlayacak bir önemli çalışma var. Bunlardan ilki "Hekimoğlu Türküsü". Dizinin başlarında yer almayan ancak önemli karakterlerinden biri için yazılmış bir çalışma "Çakır'ın Türküsü". Dizide Çakır karakterini canlandıran Oktay Kaynarca'nın sesinden dinlediğimiz bu türkü, albümde tipki içinde olduğu gibi vokal çalışmalarda Gökhan Kırdar'ın tercih ettiği solist Özer Özel tarafından seslendirilmiştir. Astında "Hekimoğlu Türküsü" Oktay Kaynarca'nın yorumu ile yer almayı

çok daha iyi oldu. Tabii bu Oktay Kaynarca'nın piyasaya çıkardığı türküler - şiiir albümü yüzünden gerçekleştirmiş de olabilir. Çünkü, Kaynarca bu türküye kendi albümünde kullanmış. Bu yüzden de Kurtlar Vadisi albümünde görev Özel'e kalmış. Özer Özel'in bu albümde de sadece solistlik yapmayıp enstrümanlarıyla bazı çalışmalara katkıda bulunduğunu görüyoruz. Ticari başarıya getirecek ikinci çalışma ise "Cendere". Hızlı ve geneli birarada barındıran etkileyici bir çalışma. Bu iki çalışmanın albüm çıkmadan önce cep telefonu melodisi olarak pazarlandıklarını da belirtelim. Dizide oyuncular kadar önemli yere sahip olan bu müzikler böylece mobil dünya'ya da girmiş oldu. Bunun yanı sıra albümün kapakında da görüyoruz. Birçok telefon modeli için hazırlanmış melodiler ve dört adet oyun, akıllı telefonlarla birlikte bir sayfa kasetinde sunulmuş. Hem ilk albümünden hem de bu albümünden müzikler kodları ve fiyat tanfisiye yer alıyor. Önceki albümde yer alan "Asiye Türküsü"nden sonra bu albümde de karadenizli habireti olan bazı melodiler var. Bu iki müzik Mustafa Sırlı'nın yorumu ile katkı sağladığı "Kapılar" ve "Sır". Tüm bu çalışmaların dışında albümde çok önemli bir çalışma daha var. Bunlardan birisi "Geni Sayım" diğeri de tipki "Hekimoğlu Türküsü"



gibi anonim bir eser olan "Fırtına Türküsü". On yedi eseri bulunduğu yapımda sözleri çalışmaları bu ilk türkülerden ibaret. İlk albümde yer alan dizinin diyalogları bu kez kullanılmamış. Ancak yapımcılar bu albümde de klip çekmişler. Albümün cd'sini alacak arkadaşlar, dizinin iki müzik için video klip buluyor. İlk albümünden jenerik müziği "Kurtlar Vadisi"nin birtakım değişik eklemeler ile jenerik görüntüleri ve yine ilk albümünden klibi ile "Asiye Türküsü". Diziden bu görüntüler ve müziklerle hatırlanacak güzel bir çalışma olmuş. Müziklere imza atan Gökhan Kırdar'ın Amerika'da ödül kazanan "Crude" adlı film için yaptığı ve daha elektronik olan albümü ile ilk Kurtlar Vadisi albümünün tarz olarak karşılığı gibi duran "Kurtlar Vadisi Vol. 2" dizinin ve Kırdar'ın müziğini takip edenleri kayırmaması gereken bir yapımdır.

Kurtlar Vadisi Vol. 2 / Sinagraf - Spotek

Gelin'in İntikamı

Quentin Tarantino'nun uzun süredir beklenen yeni filmi "Kill Bill" uzunluğu yüzünden yepyeni bir bölüm halinde sunuldu. Müzikler de film gibi iki bölüm halinde piyasaya çıktı. Bir birinden ayrı iki albümde, yine ilk önce ve daha önceki film içinde olduğu gibi Tarantino bizzat müziklerle ilgili enmiş. Usta yönetmen müziklerle filmdeki her karakteri tanımlıyor. Bölümün müzikleri filmde yer almayan gibi albümde dinlerken de sıkıyor ve rahat dinleniyor. Görüntüler amaçsız film müziği dinlemek bazen zor olabilir. Ancak bazı film müziği albümlerini çalıştırmasın o kadar başına da büyük basarı yakalar. Kuskusuz müzikler Tarantino'nun filmi gibi kendine özgü bir basarı çizgiye yakalayacak. Tutkununun daha da çok ilgisini çekebileceğini söyleyebiliriz. İlk albümün bir milyonluk satışı ve Grammy'ye aday gösterilmesi önemli basarı olarak gözle karşıyor. Bu albümde de



Tarantino ve Lawrence Bender bir birinden çok farklı birçok isim ve türdeki müziği biraraya getirmiş ve genel olarak da başarılı olmuş gözüküyor. Albümün açılış bölümünün başlangıcındaki sahne ile aynı, yani gelin arabada yol alıyor ve siyah beyaz bu görüntü sırasında da intikamı yemini ediyor. İşte albümde tam burada yani bu intikam yemini eden sahne basıyor. Sonrasında ise filmi son sahnesinde yer alan "Shivaree Goodnight Moon" ile devam ediyor. Yayınlandığı tanhte büyük beğeni toplayan ve gündümlüde bile keyifle sıkılmadan dinlenen bu şarkı, filmi sonunda Gelin'in yüzünün güldüğü mutlu görüntüsü ve siyah beyaz görüntüler eşliğinde arabasıyla yol aldığı sahneye ait. Uma Thurman bu sahneden görüntüsü ve güzelliğiyle izleyenleri büyütüyor. Müziğin katkısı da unutmamak gerekir. Albümde üç diyalog olmak üzere on beş çalışma var. Diyaloglardan birisi Gelin'in yeminiğine ait, diğerleri de David Carradine

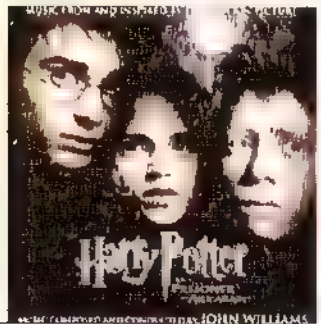
ve Uma Thurman'ın yer aldıkları sahnelerden alınmış. Kaan on üç eserden birisi Japonca "Jirami Bushi". Meiko Kaji'ye ait bu şarkı bittikten sonra bir süre beklerseniz rapçi Rza'nın bir şarkısını dinleyebilirsiniz. Her iki şarkıya pespepe dinlemek için birbirine eklenmiş ancak Rza'nın müziği gizlenmek istemesine aralarındaki süre uzun bırakmış. Enstrümantal dört eseri de bulunduğu albümde bu çalışmalardan üçü Ennio Morricone'ye ait. "The Mission", "Cinema Paradiso" ve "İyi, Kötü ve Çirkin" gibi çok önemli filmlere, filmler kadar önemli ve akılda kalınış müzikler yapan Morricone, bu albümde daha önce yayınlanmış eserleri ile yer almış. Çok başarılı bu enstrümantal eserlerden bir diğeri de Luis Bacalov'a ait olan 1973 yılına ait "Summertime Killer". Rock türünün temsilleri ise Johnny Cash ve Charlie Feathers. New Age türündeki Malcolm McLaren çalışması "About Her" ve Latin esintisini albümde taşıyan Chingon ile Lolee Manuel'in çalışmaları da albümün diğer eserleri. Bunlardan Chingon'a ait olan "Malaguena Saerosa" öne çıkan basarı bir şarkı. İkinci kadar iyi görebilecek basarı bir soundtrack albümü.

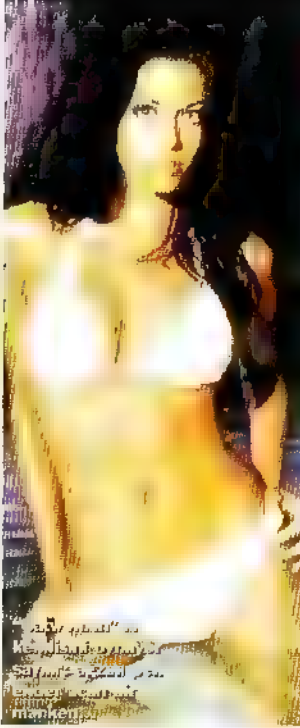
Kill Bill Vol. 2 / Balet Plak

Tutsağın karanlığı

Harry Potter serisinin üçüncüsü "Harry Potter ve Azkaban Tutsağı" filmi gise de yine önemli bir basarı yakalarken, filmin tutkunun da müzik albümü koleksiyonlarına katınayla imha etmiyorlar. Ünlü kompozitor John Williams'in yeniden çıkan albümde yirmi bir eser bulunmaktadır. Williams daha önce de Harry Potter serisinin ilk iki film olan "Felsefe Taşı" ve "Sırlar Odası"nın müziklerini imza atmıştı. Ayrıca Oscar ödülü kazandı. "Schindler'in Listesi" ile "Er Ryan'ı Kurtarmak" ve "Yıldız Savası: Star Wars" da Williams'a ait. Oyunculuk geçmişi de olan Williams, kırk kez Oscar ödülüne aday olup beş kez de bu ödülü kazandı. Kariyerinin önemli bölümü Steven Spielberg filmi ile olan kompozitor son olarak usta yönetmeni Spielberg ile henüz ülkemizde gösterime girmeyen Tom Hanks ve Catherine Zeta Jones'lu "Terminal" da çalışmış. Bu albümde yine öncekilerde olduğu gibi Harry Potter tarzına yakın ve öncekilerle paralellikler gösteren müzikler hazırlanmış. Albümün açılışında "Lumos" adlı eser bulunmaktadır. Bu çalışma Harry Potter serisinin dışındaki oduğumuz tema müziği. Gene de heyecan ve geneli hissi yandıran müziklerin olduğu albümde kimi zaman daha yumuşak çalışmalara da rastlıyoruz. Çok hareketli "The Knight Bus", koronun seslendirdiği "Double Trouble" ve esrarengiz "A Window To The Past" albümün en öne çıkan çalışmaları. Film içindeki sahnelerle özel bestelenmiş sahnelerden oluşan bu soundtrack on iki dakikalık "Mischief Managed" ile son buluyor. Bu eser adı gibi yaramazlık içeren, yani birçok farklı melodinin birbirine geçişlere devam ettiği durmak bilmeyen bir parça. Son on beş saniyesine ise açılıştaki "Lumos"dan alınmış. Yanı albümün açılıştaki gibi bitiyor. Albümün müzikleri arasında bir sıraya da kulamsa cd-tom öze bğine de sahip. Bu öze ile bilgisayarı için filmi çok öze bir ekran koruyucu ve duvar kağıdı sahibi olabilirsiniz. Ayrıca Harry Potter oyuncularının en yenisine ait demo'ya çok öze, bir anlık filminden özel fotoğrafları da bulmak mümkün. Harry Potter'ın gizemli dünyasını foto parlatı keyifli filmi ile bu keshi perçinleyenler bu keyifli yolculuklarına müzik albümüyle yeni bir halka daha ekleyebilirler.

Harry Potter ve Azkaban Tutsağı / Balet Plak





Rolü kısa, yolu uzun!

"Catwoman"da Drina adında bir kız göreceksiniz. Han HSYNC'in kızıdır. "Bye, Bye, Bye" ve "It's Gonna Be Me"de grup üyeleri kukla gibi oynatan dev bir kız vardı ya işte onlar... 3 Mart 1983'te Houston'da doğumunu takiben 16 yıl sonra Dallas'taki bir güzelik yarışmasını kazanarak mavi gözlerini, kahverengi saçlarını, 1.75m boyunun ödülünü aldı, yerel bir ajanla kendisine yer edindi. Sonra ailesinin desteğini arkasına alarak GUESS'e anıstı ve Los Angeles yoluna düştü. Doğa tavırlarıyla herkesi büyüledi ve Maxim'de dahi birçok erkek dergisinin kapağına kuruldu. Gear dergisi biraz da ajansından dolayı Laetitia Casta, Claudia Schiffer ve Eva Herzigova'nın yeni alacağı kehanetinde bulundu. Birçok dergi sayfasında ona cömert mekanlar açıldı ve Kim buğünere kadar açıldı ve Kim buğünere kadar açıldı. Bir yandan eğitimi devam ederken bir yandan da modellik karyerine yeni tuğla eklemeye meşgul. Simdi buna büyük bütçeli bir Hollywood prodüksiyonunda, başrolünde yine eski bir yarışma qababının boy gösterdiği "Catwoman"la sinema da ekiendi. Ben tarafta televizyon, video klibler ve elbette golf de zaten zamanını çalan

seyler arasında duruyorlardı. Birkaç yıl önce şapşal gençlik filmi "Get Over It / Gençlik Ateşi"nin başrolü için deneme çekimi enne kabuğu ama Kirsten Dunst da henüz aşık alabilececek düzeyde değildi. Hâla da değil ve belki "Catwoman"daki kısa rölyeyle henüz gönüllerle yakacak seviyeye ulaşamayacak. Ama neden olmasın?
<http://www.kimsmithmodel.com/>
http://www.taod.com/modules.php?name=gals&album=Smith_Kim&page=1
http://www.brachman.com/jb_kimsmith.htm

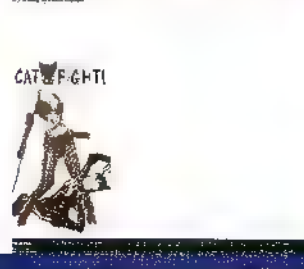


Michael Moore'un dünyasına buyrun!

Provokatif belgeselci Michael Moore bir anda dilden dile dolasmaya başladı. Yeni filmi "Fahrenheit 9/11"le kendisi neredeyse bir efsane, filmi de bir milat olma aşamasında. Son aylarda NTV'deki "Korkunc Gerçek" programıyla da Türk izleyicisinin yakın takibine giren Moore her programının ya da belgeselinin sonunda web adresini vermeyi de ihmal etmiyor. Site bilgilendirdiği olduğu gibi elbette, eğlendirici de. Örneğin Moore'un W. Bush'a yazdığı açık mektuba bir bakın! Şu cümleler yazılırken 100 milyon dolar hasılat harajının öte tarafına çoktan gecen filmi Başkan'ın da izleyebilmesi için açık çağrıda bulunuyor Moore. Eğer bu taklifi kabul ederse film, ayrıca filminin yıldızı olduğunuz için şahsen teşekkür etmesini de olacak, diyor hem de. Ee ne de olsa Cannes'da bu yıl jüri'nin özel bir ödülle dünyanın hükümdarının selamlaması bekleniyordu. <http://www.michaelmoore.com>



Felina Frenzy Michelle Pfeiffer vs Halle Berry



Kedikadın Kedikadın'a karşı

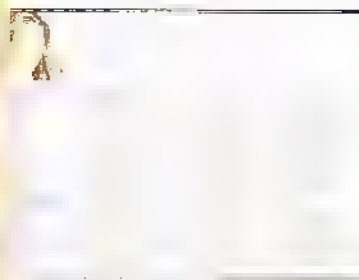
Michelle Pfeiffer kostümün rahatsızlığını bahane ederek tekli... dedince Halle Berry gözü kapalı kabul etti. Daha proje aşamasındayken de tartışmalar geldi çıktı. O gün bugündür ikisi arasında yapılan kıyasna haddi hesabı yok! Yetmezmiş gibi, proje olarak da "Kedikadın" bir türlü kimseye yaranamadı. "Batman Returns"deki bir "kötü adam" nasıl filmün kahramanı olmuştur, hem de Yarasa Adam'ın olmadığı bir yerde! Kibik kıyafetlerinden isimlerine, hatta ses tonlarına dek karşılaştırınca bu iki Kedikadın bir de aşağıdaki adresteki kısa yazı nezdinde yan yana! Nihayetinde herkesin Kedi Kadın'ı kendine, ama şöyle de görünen bir gerçek var: Pfeiffer'ne gönlümüzdeki yeri ayrı.
http://www.kurum.com/cinematasya/entertainment/2003-10-06/entertainment_id=53

Samsun'dan sinema grubu



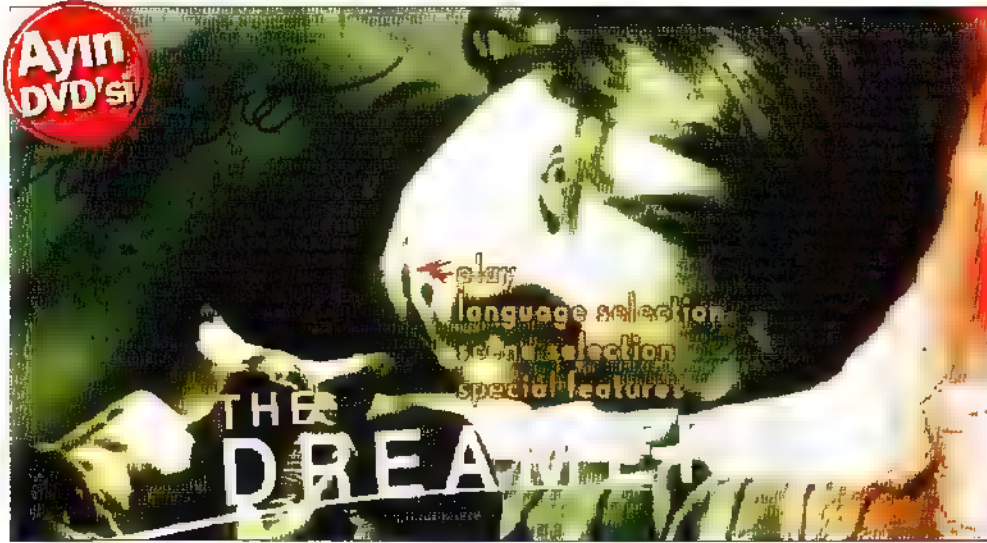
Hollywood prodüksiyonları için arınlayanlar bilgilerini bu sinema bünyesinde bir e-posta grubu buluşturdular. Her hafta sinemada oynayan filmler hakkında ayrıntılı bilgiler ve film seansları üyeleri adreslerine yol alıyor. Bu lehin içinde aynı zamanda oyuncu profilleri, söyleşiler, yönetmenler hakkında bilgiler de yer alıyor. İnternet üzerinden bu e-posta grubuna isteyen katılabiliyor. Amaç daha ziyade nitelikli arthouse filmleri Samsunlu seyircilere daha iyi anlatabilmek ve onlara alternatif bir seçimi hakkı oluşturmak. <http://groups.yahoo.com/group/samsungalaxy/>

Bu devirde kimse sultan değil!



Warner Bros. "Papatya ile Karabiber"i gösterme sövacağını bir kez daha açıkladı. "İmkansız aşkının çaresizliğini yansıttığını ve para kazanma düşüncesini sevenlerin buluşturduğu, aynı zamanda hikayesi" olan film iki yıl önce de son anda gösterimden çekilmişti. Birkaç zaman orada böylece dururken, bizi de durup dururken bekletirken, giderek meraklanmaya başlayan bir kitle de oluşmaya başladı. Ne çıkacak acaba karşımıza. Aşağıdaki adres Sibel Can'ın

hayranları tarafından insa edilmiş bir adres. Filme ilgili ayrıntılı bilgilerin yanı sıra ilgili sayfaardan Sibel Can'a ilgili zengin sayılabilecek bir menü sizleri bekliyor. Daha neler demeyin!
<http://freewebsiteing.hostdepartment.com/s/sibel/papatya.htm>



The Dreamers /

Y: Bernardo Bertolucci

O: Michael Pitt, Eva Green, Louis Garrel, Robin Renucci, Anna Chancellor

Bölge: 1 115 dk.

Türkçe altyazı [Yok]

Dolby Dijital 5.1

Geniş Ekran 1.85:1

www.amazon.com

6 uluslararası Sinema Tanrı Buluşması'nın zevkine doyumaz küçük bir sürpriz yasatan açılış filmi yedinci sanatın beki de en genç ruhlu yönetmenlerinden birinden sinefilere küçük ama anımsı bir hediye. İlkayla zaten tam da sinefi kavramının doğduğu dönemde ve yerde geçiyor Öğrencilerin sokaka dokunduğu ve Fransız Sinematek'nin kurucusu Henri Langlois'ın Kültür Bakamı tarafından görevinden alınmasıyla tepkilerin doruğa çıktığı 1968 baharında. Filmleri iyi kötü d. de ayırmadan, tür ayırmı gözetmeksizin arşivinde toplayarak ha ka açan Henri Langlois Yem Da ga akım yla birlikte adeta yeniden doğmuş sinema sanatına aşık genç nesil damardan besliyordu. Amerika öğrenci Matthew'ın kız kardeşi Isabelle ve Theo ile Langlois'ın görevden alınışını protesto ettiği söz konusu ey.lerin ortasında tamışıyor. İki kardeşinin Matthew gibi birer sinema asığı olduğunu söylemeye gerek yok. En basitinden "Doğum yılım 1949. İlk sözlerim Herald Tribune diyerek Godard'ın kilometre taşı filmi'ni kendi doğumyla estetiyecek kadar azıya alan Isabelle için sinefi sıfatı bile yetersiz. Yabancı bir ülkede yalnızlıktan muzdarip Matthew bu iki kardeşle birlikte eve kapanıp hayatı sinemayla bağdaştırıp, çağışım ar ve film

karelerini gerçeğe dönüştürme çabasıyla beslenen oynunbaz bir yaşam sürdürmeye başlıyor. Seyirci olarak siz de bu oyunun bir parçası olduğunuzda sinema aşkınızın büyüdüğünü hissediyorsunuz. Gelmiş görülmüş yönetmenin üç karakterin bir evin içine sıkıştırarak tensel hazzın ve erotizmin üst düzeyde seyrettiği bir anlatım benimsemesi ve filmi 2000'li yılının Paris'te Son Tango suna dönüştürmesini üstlenmiş tüm bunların dönemin sıcak olaylarına

yeğlemesini elestirenler de oldu. Oysa Isabelle, Theo ve Matthew dönemin sınırları meydan okuyan özgürlükçü keşfetme arzularını arkalarına alarak bir illüzyon yaşıyorlar. Ta ki camdan içeri bir tuğ atılana ve sokak içeri girene dek. İşte o illüzyon bozulana kadar Matthew bu "dus

duyasının bir parçası olmaktan sıkıntı duymuyor. Zira bu aym zaman da cinsel anlamda her tür uyarışı yasayan bir gençin oylusu. Bertolucci'nin dar kısıplara kısırlanmamış erotizm anlayışı da filmi nimsel en çeken bir başka ögesi. İnsan cıplaklığı n estetik bir ifade biçimi olarak gören yönetmen tabu kabul etmeksizin, erotizmin dar cinsiyetçi kısıplara sınırlanamadığını tene hayranlıkla bakıyor. "Geçerim filmi ıstırmadan açık arayla izaklaştıran bu yaklaşıma rağmen film ülkemizdeki bıcı gösteriminde muhtemelen banyo aynasında kendi bedenlerini dahi çıplak görmeye tahammül edemeyen sakat bir zihniyet tarafından gersigüzel kırıldı. Her köşesinden sinema sevgisi

fışkıran bu erken küt hem heyecan verici bir dönem panoraması hem de sinema tarihinin çekirdeğine en hasından h zı bir bakış sunuyor. Sadece bu değil. Filmin salt sanat yönetiminin başansı ile açıklanamayacak renk tonlarından ısıtılmasına, oyuncu seçimlerinden muziklere kadar her sahnesine sınırsız bir dönem ruhu var. Öyle ki film sanki 1968 de çekilmiş ve bir zaman maki nes ne konularak günümüze yollanmış.

Ekstralar: Diskte BBC televizyonu tarafından hazırlanmış 50 dakikalık geniş kapsamlı bir yapımlı belgeye ulaşılıyor. 1968 olaylarına bakan 12 dakikalık kısa dokümanları saymazsak arşiv görüntüler ile doneme bir de resim olarak bakan en kapsamlı dokümanter denebilir. Yönetmen başta olmak üzere 68 kuşağına mensup senaryo yazar ve yapımcıların anılarıyla da desteklenen bu dokümanterlerde, Bertolucci'nin sette çalışırken de bolca tanık olma fırsatı yakalıyoruz. Tabii onun genç oyuncularına hayranlığına da, Fransız TV'nin sokak olaylarına ait haber görüntülerine, hatta kullanılan kimi afişlere de bir dokümanterin arasına serpiştirmiş. Michael Pitt'in sarı cıplak yeteneğine Hedwig And The Angry Inch filmiyle sahne olmuştuk. Diskte yer alan video klipte Jimi Hendrix parçası "Hey Joe"yu seslendirerek buna pekiştiriyor. Kendisi ne de Twins of Evil grubu eşlik ediyor.

Diger: Fragmanlar.

FILM: ★★★★★

GÖRÜNTÜ: ★★★★★

SES: ★★★★★

EKSTRALAR: ★★★★★

GENEL: ★★★★★

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

STEALING BEAUTY (1996)

Bertolucci den sanata ve güzelliğe saygı sürüsü

NEREDEN NEREYE

■ Filmdeki sayısız göndermeyi buraya sığdırma imkanımız olsaydı bile bunu filmin keyifini kaçırmamak için yapmazdık doğrusu. Yine de en unutulmazlarını söyle bir hatırlatalım.



Matthew 'Enya' sorusuna bilemediğinde ceza olarak 'Bande à Part' ın Louvre müzesi nı 9 dakika 43 saniyede koşarak geçme rekorunu kırma girişimine ortak ed bir Bertolucci'nin Godard'ın klasik sahnesini plan plan aynen çekerek kurguladığı bu bölüm filme aşkını zıtan ettirmiş andı.



Langlois'ın görevden alınış üzerine yapılan protesto gösteriminde birini okuyan aktörler Jean Pierre Kalfon ve Jean Pierre Léaud söz konusu anın filmde yeniden canlandırıldığı sahnelerde rol alarak anlamı bir jest yapıyorlar.



Matthew'un Isabelle ve Theo nun evinde yaşadığı ilk sabah Isabelle'nin davranışları sergiler. Oysa ki kız, çe Elizabeth'teki Garbo'yu taklit etmekten başka bir şey yapmıyordu.

Carandiru /

Y: Hector Babenco
O: Rodrigo Santoro, Milton Gonçalves, Luiz Carlos Vasconcelos, Maria Luisa Mendonça

Bölge: 2 139 dk.

Türkçe altyazı

Columbia Tristar HE Türkiye

Yönetmen Babenco 'Örümcek Kadının Öpücüğü'nden sonra ikinci kez hapshaneye dönüyor. Bu kez büyük ölçüde gerçeklere dayalı bir

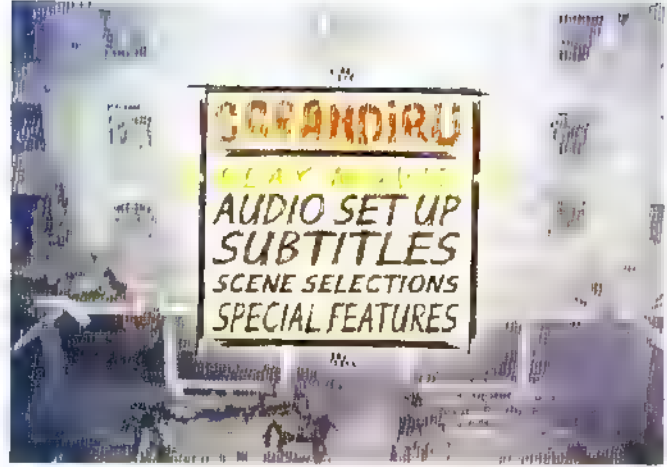
hikaye seçerek 1992'de 111 mahkûmün polis tarafından katledildiği bir ayaklanmaya sahne olmuş Brezilya'nın en kaba, vahşet ve en dehşet venci hapishanesi Carandiru'yu ziyaret ediyor. Bu hapishanede 14 yıl boyunca

gondu olarak çalışan doktor Drauzio Varella'nın tanıklıklarını içeren ve kendi ülkesinde uzun süre çok satılan Aristides'nin tepesinde geçen 'Carandiru' adlı kitabın senaryo yazarı Babenco, Brezilya

sineması karakteristikleme sadık bir film ortaya çıkarmış. Hapishanede AIDS'in daha fazla yayılmasını önlemek amacıyla görevi gören Dr. Varella'nın hastalarından dinlediği küçük özyaşam öyküleri kah dökünce kah komik gen dönüşer esliğinde filme yansıtılıyor. Bu yüzden film tümüyle dört duvar arasında geçen klostrofobik hapishane filmi-teninden birisi değil. Ancak Babenco kitabın bu hikaye içinde hikayeciler şeklindeki soap-opera benzeri yapısı üzerinde o kadar fazla duruyor ki filmin son 20 dakikasını alan ayaklanma ve katham bölümü, vermesi gereken etkiyi ıskala geçiriyor. Hatta film Brezilya halkının AIDS cehaletini yansıtmayı çok daha fazla önemsemiş görünüyor.

Görüntü: 1.85:1 Geniş Ekran. Karanlık sahnelerdeki siyah derinliği iyi ve hafif kumanmalar dışında detay kayıpları olmuyor. Renk geçişleri çok keskin kontrasta sahip değil. Standartların altına inmediği söylenebilir.

Ses: Do by Dijital 5.1 Hapishane atmosferini yansıtan ekolu ambiyans efektleri yeterince başarılı bir şekilde kanallara dağıtılmış. Bu açıdan çevreleme hissinin çok zayıf olmaması memnuniyet verici.



Müzikler çok fazla ön plana çıkmıyor ancak final sahnelerinde ses sisteminin bir hayli hareketleniyor.

Ekstralar: Sureleri 1 ile 4 dakika arasında değişen 7 sıranmış sahne içerisinde filmde gösterilmeyen ancak bahsi geçen bazı olayları ve Babenco'nun tüm venci alternatif sonunu izlemek mümkün. 31 dakikalık yapım belgeselinde yönetmenin setteki çalışma yöntemlerine tanıklatabiliyorsunuz. Diskte iki adet arşiv kaydı bulunuyor. Bunlardan bir tanesi 1928 yılında eyalet hapishanesinde çekilmiş görüntüler içeren bir belge. (7 dk.) Ses

kaydı olmadığı için ara metinler esliğinde bilgi sağlanıyor. Diğeriyse Carandiru'nun 2002 yılında dinamitleyerek yıkılışını gösteriyor. (1 dk.) Eklerde Türkçe altyazı bulunmuyor.

Diğer: Yönetmenin yorumu.

FİLM: 00

DVD: 000

DEĞER Mİ?

Sadece iç açıcı filmlere hasır nesir değeri.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

"02" 1. Sezon (1997)

Filmlerde gördüğünüz hapishanelere benzemez.

Central Do Brasil -

/ 1998



Y: Walter Salles
O: Fernanda Montenegro, Marília Pêra, Vinícius de Oliveira
Bölge: 2 106 dk.
Türkçe altyazı / dublaj
Miramax / Film Pop
Rio de Janeiro merkez istasyonunda mektup yazdığı yapan emekli öğretmen Dora'nın rutin işlerinden birisi de müşterilerinin postaya verilmesi gereken bu mektupların eve götürülüp komşusu Irene ile birlikte okuyarak

imha etmektir. Yazdığından mektupların yerine ulaşmadığından şikayet eden müşterilerine cevap ise hazırdır. Brezilya'nın posta sistemi glvenli mezdir. Anlayacağımız Dora hiç de sıcak kalpli ve insancıl bir karakter değil. Annesinin kaza sonucu ömesiyle ortada kalan 12 yaşındaki Josué'nin hayatına girmesi bile onu değiştirmiyor. Ta ki Josué'nin hayatını kurtarıp onunla birlikte babasını bulmak üzere uzun bir yolculuğa çıkana

kadar. En iyi yabancı film dalında Altın Ayı, BAFTA ve Altın Küre ödülleri kazanan film son zamanlarda karsımıza çıkan diğer Brezilya film-lerindeki gibi dini motiflerle bezeli Dora'nın bir hayli negatif, hadi buna gerçekçi diyelim, bir karakter olması da onu benzerlerinden bir nebze farklı yapıyor.

Görüntü: 2.35:1 Geniş Ekran. Çok iddialı sayılamayacak transfer kalitesinin bütün pürüzleri karanlık ya-

da az aydınlatılmış sahnelerde kumlanmalar, aralarda dalgalanmalar dijital kalınlıktır şeklinde kendisini gösteriyor. Sıvınsınek diye tabiri ettiğimiz beyaz noktacıklar da sık sık göze çarpıyor. Bunun dışındaki aydınlık sahnelerde renkler yıkılmış izlenimi veriyor. Detay duygusu se-micek değil.

Ses: Do by Stereo 2.0. Ev sineması sistemi kullananlar cihazlarının yapay çevreleme özeliğinden faydalanarak zayıf ses miksini olumsuzluklarını bir miktarı teafi edebilirler. Aksi takdirde çok uzaktan gelen diyaloglar ve zayıf kalan müzikler keyfinizi kaçırabilir.

Ekstralar: Fragmanlar

FİLM: 000

DVD: 0

DEĞER Mİ?

DVD'nin niteliği-

len filmi sans

tanımayı

güçleştiriyor.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

NOVO CINE

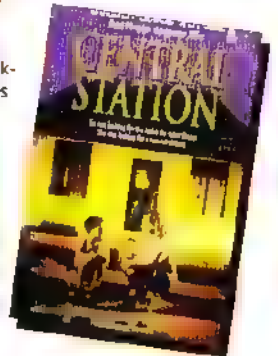
MA PARADISO

(1989)

Nostaljik

doşluk

öyküsü.



Evil Dead 2 - Kötü / 1987

Y: Sam Raimi
O: Bruce Campbell, Sarah Berry, Dan Hicks, Kassie Wesley Theodore Raimi

Bölge: 2 85 dk.
Türkçe altyazı / dublaj

Film Pop / Paterno

Sohreti bütçesinden büyük Türkiye'de video kopyalar dönemine 'super korku' alt türünü kazandırmış filmin devamı hoş bir sürprizle DVD formatında ülkemizdeki sevenlerine ulaştı. İki klasığı de arbak bilmeyen eriniz yoktur. Seytani güdüler ormandaki kulübede kapana kısırdıkları insanların ruhunu yemek (!) için yapılmadıkları hainliği bırakmıyorlar. Mayasızla sınır tanımayan bir grup çocuğun tahminüldü zorlayan esek sakatlarını andıran abartılı eylemlerle dolu bu filmin aynı başarıyı ve etkililiğini yakalayabildiği plastik makyajları, bilgisayar yazı görmemiş manfetti gorsel efektleri aka hayalet gelemeyecek optik hatalar ve kamera hokkabazlığı ile ucuz ve komik görünmekten hiç gıcık olmayan ekibin



tüm yaratıcılığını olanca egence siyle ekrana taşıyor. İlk filmdeki sarkacı döne kaan saat, tecavüzcu ağac gibi dilden dille dolaşmış kült sahneleri tekrarlarken kend ne has bir yığın yeni kült sahne hatta bir de anti kahraman yaratmaktan gen kalmamıştı.

Görüntü: 1.85:1
Gems Ekran, Diskte yer alan transfer THX sertifikası aums başana yemleme is emne sahip versiyonlardan birisini maa,esef içermiyor Keskin geçişler, siyah derinliği, kumlanma ve grenlenmelerden anıdırılmış bir görüntü beklemek boşuna. En azından orijinalı.

materyaldeki hasarlar olduğu gibi diske taşınmamış. **Ses:** Dolby Dytta 5.1. Ses efektleri yenilenmemiş ancak çevreleme mssı vermiş. Bu da filme orijinal harye ulaşmak isteyenler memnun edebilir. Derr bas efektlerinin kulanımı özellikle orta,çığın adamaklıp hareketlendiği sahnelerde kargaşa duygusu ver mekle katıyor. Çerçeken anahtar sahnelerde kanadının hareketliliği sağlanmış. Diya,oglar ise normalden çok daha uzak ka,acak bırımda zayıf.



Genel olarak kulagınızın aasık olduğu inceükten yoksun ama bunun filme yakıştığını söylemek de mümkün.

Ekstralar: Anchor Bay edisyonu için hazırlanmış 2002 yapımı 30 dakikalık yapımı be,gesetimin diskte Türkçe altyazı olarak yer alması gerçekten güzel. Teknik ekpten üç isisim DVD'ye özel açıklamaları eşliğinde set görüntülerine, makyaj ve efekt çalışmalarına, kayıp sahnelere, hatta filmin çekimleri sırasında yapılmış komik kısa film 'Evil Dead Baby' e ulaşmak mümkün. Kısa süresine o

kadar çok ilginç ayrıntı sığdırılmış ki hosnuc ka,mamak zor. Keske orijinal fragman dijital, parazitli bir transferte diske konmasaydı ve sesli yorum seçenekleri ihmal edilmeseydi.

FİLM: ★★★★★

DVD: ★★★★★

DEĞER Mİ?

Disk ulaşabileceğimiz en iyi versiyonu sunmuyor. Dengeli olanlar için bundan iyisi can sağlığı diyelim. **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:** ARMY OF DARKNESS (1993) Ash ka,dığı yerden devam ediyor

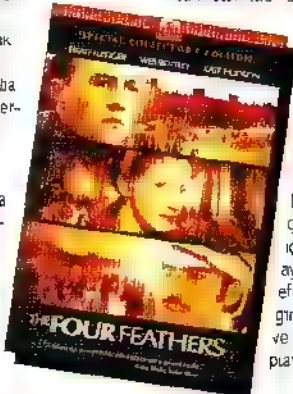
The Four Feathers - / 2002

Y: Shekhar Kapur
O: Heath Ledger, Wes Bentley, Kate Hudson, Djimon Hounsou

Bölge: 2 126 dk.
Türkçe altyazı / dublaj

Miramax / Film Pop

A.E.W. Mason'ın daha önce 4 kez sinemaya uyarlanan romanı tekrar elden geçirilmiş. Hikaye İngiltere'nin sömürge dönemimin en gems sınırına ulaştığı 1898'de geçiyor. Sudan'da başlayan ciddi ayaklanmayı bastırmak için ülkedeki yerleşik İngiliz ordusu, birlik göndermeye karar verdiğinde bir kişi herç tüm askerler cesaretlerini gösterme fırsatı buldukları için coşkuya kapılır. Ancak evlenmek üzere olan Harry Faversham baba mesleği gördüğü askeri, zaten zoraki yap maktadı ve savaş haberini duyduğumaz görevinden stifa eder. Korkaklıkta yafatlanan Harry'e yakın arkadaşları onun bu hareketini simgeleyen 3 beyaz tüy gönderir. Dördüncüsünü ise



kendisinin bu olay üzerine terkedilen üniforma buda,ası nısan'ından alır. Bu ağır thamların altından ka,kamayan Harry aslında korkak o madığını spatlamak üzere bir fırsat yakalamış umduya, bölgedeki yerli halkın arasına karışacak ve sıcak savaşa yakın duracaktır.

Görüntü: 2.35:1 Gems Ekran
Siyah kontrastının derinliği dikkat çekici. Ancak diğer renkler karanlık sahnelerde kumlanma ve dalgalanmalar gösteriyor. Büyük kısmı yakıcı güneş altındaki çöl sahnelerinden oluşan filmin bu

boşluklarında hiçbir kusur yok. Renkler keskin geçişlere sahip ve dijital kalınlara astlanmıyor.

Ses: Dolby Dytta 5.1
Disk kavrıcı ve doygun bir miks çaışması içeniyor. Savaş sahneleri ayrıntılar ve alt frekans efektleri bakımından zengin. tatmin edici. Müzikler ve diya,oglar asla geyipunda kalmıyor.



Ekstralar: 13 dakikalık kamera arkası görüntüleri soy,lesi içermiyor ve video kayıtlarından gel, siguze, derlenmiş pikselizasyonların yoğun olduğu transfer kautesi ise bir hay. kötü. Soy,esler bölümünde ise yönetmenle birlikte Ledger, Hudson, Hounsou ve Bentley'n hikaye ya da karaktere en hakkındaki kısa açıklamalarına yer verilmiş. (11 dk.)

Diğer: Fragmanlar

FİLM: ★★

DVD: ★★

DEĞER Mİ?

Amerikan milliyetçiliğini öven savaş filmleri fanyasından sınırdınızsa, İngiliz milliyetçiliğini öven bu filme değışıkuk yapım. **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:** ZULU (1964) İngiliz ordusu Afrika'nın savaşçı kabile sine karşı

Hunted - / 2003

Y: William Friedkin
O: Tommy Lee Jones, Bemicio Del Toro, Connie Nielsen
Bölge: 2 94 dk.

Türkçe altyazı / dublaj
Paramount / Özen Film
FBI ormanda insan avlamayı spor haline getirmiş bir katilı yakalamak için eski bir askeri eğitmen olan Al (Tommy Lee Jones) yardım ister. Al'ın tek keşfettiği şey aradığı adam'ı kendi öğrencilerinden birisi olduğunu Kosova savaşındaki deneyimlerinden sonra ruhsa, dengesi iyice bozulan ve insanları düpedüz bir tehdit olarak

görmeye başlayan Aaron Hallam'ı bulmak zor olmaz ancak Hallam'ın fırsatla ellerinden kaçacak ve takibi giderek güçleşecektir... Friedkin filmdeki hi kayenin çok da özgün olmadığına farında Bu yüzden sıradan aksiyonlara benzememesi için deneyim olduğu dokümanter filminin görse yapısını ve anlatımını aksiyon türüne taşımak böylece gerçekçi görünüm bir film yapmak istemiş. Soyuslerine bakırsa yönetmen sonuctan memnun gözüküyor ama özgün ve gerçekçi olma konusunda ne kadar basanlı olduğu seyircim

takdine kahyor. Ne de olsa yönetmen .enin hedeflenen sonuctan farklı bir yere varmaları pek çok kez tecrübe etmiş bir durum.
Görüntü: 1.85:1 Genis Ekran. Filmin soğuk renklerin keskin geçişlerle ekrana taşıyor. Derin siyah kontrastı seviyesi çok iyi. Kum, anımlar neredeyse farkedi-meyecek düzeyde ve dijital kalınlara rastanmıyor.

Ses: Dolby Digital 5.1 / DTS. Ses

mıksı gani bir diskimiz daha oldu. DTS yine sadece Türkçe dublaja ayrılmış. 6 kanal orijinal ses miksinde farkın dağlar kadar olması yine saç bas yoldur. or. Orijinal ses te detay dağsusu öneme ölçüde kayboluyor. Diyaloglar ise sanki oyuncular bir boranın çinden konuşuyormuş hissi

uyandırarak kadar boğuk. Çevreleme hissi surek aktif olmasına karşın denlilik hissi yok ve ses efektlerinin dinamığı son derece düşük. Aradaki farkı anlamak için açıs sahnesini bir önce DTS ile sonra da 5.1 ile izlemek yeterli.

Ekstralar: 6 silinmiş sahne 9 dakikalık bir ekte artarda ekenmiş ve başkandın mamış. Ses efektleri ve müzikten tamam anmış bu sahne, enni t ansfer kalitesi de oldukça iyi. İçerinde bir FBI operasyonu sahnesi, Jones'un daıdan daa z sürdüğü tuhaf bir takip sahnesi ve Aaron'un dıni bütün aile hayatını gösteren bazı sahneler var. 10 dakikalık yapımı beşesett filmi teknik yonierme ağırlık veriyor. Burada yönetmenin senaryoya buıduğı mekanlara göre müdahale edisi gibi bazı yadırgatıcı detaylar var. Filimde Tommy Lee Jones'un canlandırdığı karakterin gerçek hayatındaki karşılığı olan ve filme danışmanlık yapan Tom Brown'ın açkılmasını içeren 8 dakikalık ekran yazısı ra dublör ve dövüş çalışmaları yanısıra 9 dakikalık bir ek daha bulunuyor.

Dijen: Fragmanlar.

FILM: ○○

DVD: ○○○○

DEĞER Mİ?

Diskin orijinal dildeki ses miksı can sıkıcıdır. Hi kayeyi yeterince cazip bulabilenlere...

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

FIRST BLOOD (1982)

Vietnam gazisi Rambo'yu kızd rmanın bedeli



The Longest Day - / 1962

Y: Ken Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki
O: John Wayne, Rod Steiger, Robert Ryan, Henry Fonda, Robert Mitchum, Richard Attenborough, Richard Beymer, Sean Connery, Robert Wagner, Red Buttons
Bölge: 2 180 dk. (2 disk)

Türkçe altyazı
20th Fox / Tigon

II.Dünya Savaşı'nın en büyük taarruzlarından Normandiya çıkarmasını 24 saat öncesinden başlayarak dakika dakika üç ayın cepheden ele alan film sinema tarihinin en büyük çaplı savaş filmi. Klasiklerden birisi. C karmamın gerçekleştirdiği gerçek mekanlarda kaıababik figuran ordusuya ve uzun saadık tek planlık hava çekimleriyle tutarın ve konuşulan en gerçekçi filmlerinden birisi olmuşt. Tanhının en büyük kızımı yasayan Fox stüdyolarını batırmaktan kurtarmıştı. II.Dünya Savaşı'nı cepheden tecrübe etmiş eski asker, sonradan Fox'un kurucu patronu yapımcı

Zanuck filmi aşına uygun bekebulmek için bütçeyi asmış ama bu, onu durduramamış. Kendi cebinden malı destek sağlayarak projeyi sürdüren Zanuck, Alman ve Fransız askerlerinin anadillerinde konuşmalarını istediği için de filmi üç ayın yönetmene emanet etmiş. Bu da yapıma kendisinden sonra bile pek çok filmde yakalanmamış bir gerçekçilik katmış. Akademi ödülleriinden en iyi gorse, efekt ve sinematografi dallarında Oscar'la dönen filmde tamamını yukarıya sığdıramadığımız 42 üllüslararası isimden oluşmuş bir oyuncu kadrosu bulunuyor.

Görüntü: 2.35:1 Geniş Ekran. Diskte bil gısayarla renkleri memiş orijinal siyah beyaz versiyonun yer alması sevindirici. Siyah beyaz kontrastı kumlu bir görüntüde sahip olmayıp kimi zaman keskin geçişler sergilese de yemieme islemi orijinal materyaldeki hasarların önüne geçememiş. Dijital karmışların bir hayli fazla olduğu bölümler olduğu

kadar çok temiz aktanmış bölümler de bulunuyor. Film'in yasına göre olağan bir durum.
Ses: Dolby Digital 5.1. Efektler orijinal yapılarını koruyor. ar Patamalar bazı sahnelerde derin bas ile gücendirilmiş ama sınıtmiyor. Savaş acılarına ait

sesler ise kanallar arasında bekl bir hareket hissi verecek şekilde eden geçirilmiş. Müzik ca ısınması çeşitlilik göstermiyor.

Ancak sık sık tekrarlayan ın motif kanalanı do duruyor. Diyaloglar metaalk tonlarına yakın ancak anlatısı düzeyde ve kayıba uğramıyorlar.

Ekstralar: Kablo TV için hazırlanmış 24 dakikalık retrospektif belgesel Fox'un kuruluş oylküsünden başlıyor ve gata görüntüleriyle sona eniyor. Bu belgeselde film tarihçeleri, eski Fox idareci en ve oyuncularla yapı mıs söyleşilerde yer alıyor. 49 dakikalık bir diğer belgesel Zanuck'un filmi çektiği bölgelerde yaptığı keşif çalışmalanna art arısı görüntülerini çeniyor. Zanuck'un eski asker edasıyla yaptığı açkılamaar sık sık filmde alınmış uzun kiperle bulunuyor. Ekiende Türkçe altyazı bulunmuyor.

Dijen: Fragmanlar

FILM: ○○○○○

DVD: ○○○○○

DEĞER Mİ?

Modern savaş filmlerinin caırafına alınıms olanları eıbette tatmin etmeyecek. Bir kez daha kasiklen takip edenlere diyoruz.

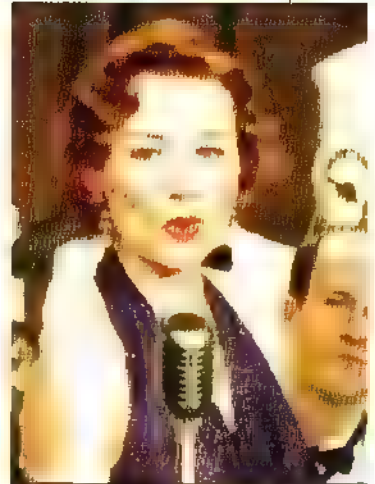
BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

BATTLE OF BRITAIN (1969)

Bugüne dek çekilmiş en başana hava çarpışma sahneleme tanık olmak için.



PAUSE TUSU



● MONA LISA SMILE/2003
Dakika: 00:40:18

Bir zamanlar kendisini bir domuz yavrusunu emzirirken gösteren fotoğrafları yüzünden ortağı karıştıran ve medyayla arası hiçbir zaman iyi olmayan Tori Amos' u konusu. 1950'lerde geçen ve muhafazakarlığı konu edinen bir filme konuk etmek bile küçük bir espri sayılabilir. Bu küçük sahnede Amos'un hınzır yız ifadesine lütfen dikkat.



A Man Apart -

/ 2001

Y: F. Gary Gray
O: Vin Diesel, Larenz Tate, Timothy
Olyphant, Geno Silva
Bölge: 2 105 dk.
Türkçe altyazı / dublaj
New Line / New Films

"İntikam Ateşi" altında "XXX" den önce çekilmiş (Mart 2001'de çekimleri bitirmişti) ve ne yapılmış gerektiğine yapımcıların birleştireceği bir karar veremediği bir film. Biraz daha ıddialı olan "XXX" giside başanya uşağasıydı. Diesel'in bu filmi muhtemelen doğrudan video piyasasına sevk edilecekti. Zaten büyük kerkemisin bir beylik kaçağı hikayeyi TV ve video filminde defa arta gördük. Harbi dekan, aksiyon abisi Diesel karıştırdı. Mafyası tarafından öldürüldükten sonra intikam peşine düşen narkotik polisi rolünde. Hatta o kadar delikanlı mazah birisi kendisine sakayla karışık homomusun diye sordukunda silahına bile davranıyor. Maçoluk banane. Diesel silahla davranmak için her fırsatı yaratmakta becerikli yüz mimikleri ise ağabeyi Steven



**LİSAN SEÇİMİ
SAHNE SEÇİMİ
ÖZEL SEÇENEKLER**

Seagal'den bir miktar hareketli. Ancak hayranları açısından Diesel biraz daha şanslı çünkü Seagal bugüne dek sempatik bulan hiç kimse çıkmadı.

Hıçkık tutmuş kurgusu ve sara krizi geçiren hız kamerası yönetmen Gray bir an önce bir sonraki işine geçmek istediğini fazlasıyla belli ediyor.

Görüntü: 2,35:1 Geniş Ekran. Karanlık sahnelerde detay duygusu

kayboluyor ve kumlanmalar gözleniyor. Dijital kağıtların bulunmaması olumlu bir özellik ancak genel olarak göz kamaştırıcı olduğu söylenemez.

Ses: Dolby Digital 5.1. Her şey gövde gostensi yapmaya soyunmayan standart bir kalitede. Fırtından beklediğinizi karşıyor ama bir şey sunmuyor.

Ekstralar: Yedi silinmiş sahne 10 dakikalık bir ekte artarda eklenmiş. Türkçe altyazı içeren bu sahne, enni

önem de ancak filmin kendisi kadar.

Diğer: Fragmanlar

FİLM: ★★

DVD: ★★

DEĞER Mİ?

Aynı kehaneti: İzledikten sonra tek bir sahnesini bile hatırlamayacaksınız.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

HARD TO KILL (1990)

Seagal, kansım ödüren en rol yeteneği ile öldürüyor.

The Wedding Banquet -

/ 1993

Y: Ang Lee
O: Ah-Leh Gue, Sihung Lung, May
Chin, Winston Chao, Mitchell
Lichtenstein
Bölge: 1 108 dk.
Türkçe altyazı [Yok]

Ang Lee ismi uzun süredir sinemanın en prestijli yönetmenleri arasında anılmasına karşın onun isminin uluslararası anımda duyulan Abin Ayn odulu filmi oldukça geç DVD yuzu gördü. Lee'nin film sinemada eşcinselliği tabu olmaktan sıyrarak gerçek bir aile dramında kullandığı ve en önemli onca filmlerden birisi. O vakte kadar A modovar, Waters, Araki ve Jan Sant gibi yönetmenler daha üç noktalarda gezerek zayıf sarmal etmişlerdi si kelemeyi tercih ederken bir yanda Hollywood'un temkını, sözünü sakınan suya sabuna dokunur gibi yapan ama aslında kimseyi rencide etmek istemeyen filmleri duruyordu. Lee'nin sinemada halen ısıtması veya onayından uzak biçimde ele alınması günümüz koşullarına göre bile çok zor olan bir konuyu ele alış biçimi gerçeklikte gösterdiği sırat ve tıfızık sayesinde her tür takdir hak ediyor. Lütfen onu düğünla romantik komedi filmlerine karıştırmayalım. Zaten kronolojik



acıdan da söz konusu fırtınanın öncesine denk düşüyor. Film Manhattan'da geçiyor. Bes yıldır partneri ile birlikte yaşayan orta yaşlı devrimci Wei Tung, gerçek durumdan habersiz Çin'deki ailesi tarafından evlenmesi için baskı altında tutuluyor. Bu baskılardan bunalan Wei Tung şehirde kaçak olarak yaşayan Tayvan'lı kızı Wei Wei ile bir formata evliliği yapmaya karar veriyor. Böylece Wei Wei yeşil karta

kavuşacak, kendisi evli çiftlere tanınan yergi indiriminden faydalanacak ve görünürde herkes memnun edilecektir. Mutlu haber karşısında anne ve baba soğuk. Amerika'da ayrıca Çin adet enne yığın boz. Tanıtan bir düğün bile yapar. Ama düğünün yaratıcı

eglenen karmasa dimer dimer gerçekleri saklamak ve rol yapmak gerek güçlemeye basar. Başkırı toplum ardaki çift kimliği yaşamın psikolojisi taşıdığı bir sabahatakte bebiye senaryo mizah unsurları da doğalamaya çok yakın bir doğallıkla kullanıyor. Lee'nin



nereye küçük anlatım oyunlarıyla süslediği denge ve olgun rejistne bakınca onun bu filmde sonra Hollywood'a kolaylıkla transfer olusuna o denli şaşmamak gerek. Görüntü: 1.85:1 Geniş Ekran. Asgari düzeyde seyreden dijital kağıtlarına karşın disk temiz bir transfere sahip. Karanlık sahne enni detay duygusu tır. Renkler doğal tonlarında ancak bazı sahnelerde sışı bir görünüm sergiliyor.

Ses: Mono. Ses kusağı çok hareketli olmamasına karşın tek kanalın en büyük dezavantajı müzik enni ve diyalogların zaman zaman kaybolup uzaklaşması.

Ekstralar: 19 dakikalık Yasak Tutku adlı ekte yönetmen/yazar Lee ve yapımcı/yazar James Schamus'un filmin yapım süreci ve çengeli hakkındaki açıklamaları yer alıyor. Ekte İngilizce altyazı yok.

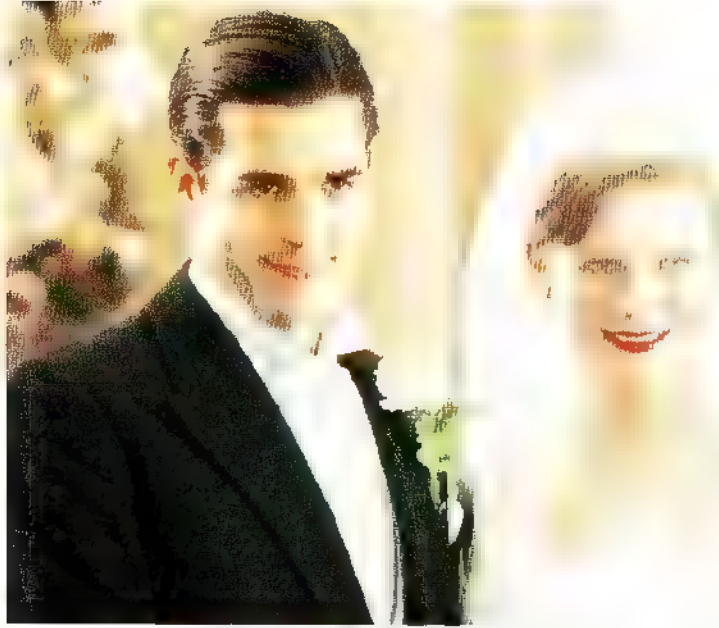
Diğer: Fragmanlar

FİLM: ★★★★★

DVD: ★★

DEĞER Mİ?

Çok keyifli, mazbut ve incedir. DVD kağıtları sadece filme ulaştığınızınza şükrettiler kadar tır. BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN. EAT DRINK MAN WOMAN (1994) Lee aile dramını bu kez geleneksel Çin mutfagına yerleştiriyor.



Y: Mike Newell

O: Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal

Bölge: 2 114 dk.

Türkçe altyazı / dublaj

Columbia Tristar HE Türkiye

Ticari hedefler bir yana filmin başka ne gibi amaçlara odaklandığını merak eder misiniz? Örneğin bugün hukuk fakültelerinden %94 gibi bir oranla bayan mezun veren ABD gibi bir ülkede genç kızların 1950'lerdeki gelecek hayallerinin ne den farklı olduğunu gösteren bir filmin çekilmesi ABD toplumunun katettiği yolu kutlamak, günümüz kadının haline sürretmesi için bir yol gösterici midir? Ya da kadına hâven kariyerden ziyade evinin kadını olma pozisyonunu layık gören, onu gen plana iten toplumları da genç kızların kafasında bir şimşek çaktırmayı amaçlamış olabilirler mi? Sabun köpüğü görünümüne karşın film, her zaman akıllı basında ve ödüllü işlere imza atan Newell sağ olsun, küsele fazla sınırlı yavaşlasmaksızın her iki amaca da biraz hizmet ediyor. 1953 yılında

geçen hikaye ABD'nin en muhafazakar yatırımcılarından birisi olan Wellesley'e atanan sanat tarihi öğretmeni Katherine Watson'un (Roberts) etrafında şekilleniyor. Watson okulları çok bilmis öğrencileri üzerinde potente kurmayı ve saygı görmeyi becerse de izlediği müfredat yüzünden modern sanata tahammülsüz okullu dairesini karşısında buluyor. Watson daha mezun olmadan evliliği çocukla karışmayı planlayan öğrencilerinin gelecek planlarına müdahale edince de ortam gergin esiyor. Bir zamanlar Barbra Streisand'ın sırf birikte oynadığı aktörler kendisine iltifat yağdırıyor diye çektiği filmleri hatırlarsınız. Burada da Julia Roberts'e sürekli 'Mükemmelsin, müthessin' en sin diyen erkekten görüncü onun Streisand'ından gittiğini düşünmemek edilebilir. Ancak hem senaryo hem de kadronun birbiriyle yetenekli genç aktörleri Roberts'in diğer filmlerine kıyasla tümüyle öne

çıkmasına ve filmi sahiplenmesine meydan vermiyorlar. Bu da yapımcıların bir kadının filmine dönüştüren öğelerden biri.

Görüntü: 1.85:1 Geniş Ekran. Çok yeni bir film olması karşın transfer kalitesi çok iddialı değil. Dijital kaliteyi bulamamasına karşın karanlık sahnelerde grenler meyle ya da kumlanma ara rastlanıyor. Ancak bu parazler hiçbir şekilde izleme keyfini zedelemiyor.

Ses: Dolby Digital 5.1

Diya oğlar temiz ve net. Ses miksinin derinlik duygusu verdiği ve ceyreleme hissinin en aktif olduğu kısım sadece filmin

müzikli bölümleri.

Ekstralar: 'Art Forum' adlı ekte yayınlanan filmde kupalar ve set görüntüler eşliğinde sanat hakkındaki fikirlerini paylaşıyorlar. (7 dk.) Yönetmen ve yapımcıların yorumlarına katıldığı 15 dakikalık diğer ekteyse günümüz koleji gençleriyle filmin geçtiği dönemin gençliği kıyaslanıyor. Beşerel tarzında başlayıp filmdeki kipler eşliğinde yapılan söyleşiler, ceren 11 dakikalık benzer bir ekte de bu kez 1950'lerle ilgili. Ekstralarda altyazı desteği yok.

Diğer: Müzik videosu 'The Heart of Every Girl' Eton John filmografiler fragmanı.

FİLM ★★★★★

DVD: ★★★★★

DEĞER Mİ?

Makul ve aydın. Ayrıca son yıllarda bir araya gelmiş en iyi kadın oyuncu kadrosuna sahip.

BNJU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

ENCHANTED APRIL (1991), kocadan kaç, kırılara çık



YENİLER

1.BÖLGE

www.amazon.com

Ghost Story - 7 Eylül
The Martian Chronicles - 7 Eylül
Maximum Overdrive - 7 Eylül
Memphis Belle - 7 Eylül
Mork & Mindy - 1. Sezon - 7 Eylül
Spring, Summer, Fall, Winter...and Spring - 7 Eylül
Stage Fright - 7 Eylül
Angels in America - 14 Eylül
THX 1138 - 14 Eylül
Columbo - 1. Sezon - 14 Eylül
Epidemic - 21 Eylül
Star Wars Trilogy - 21 Eylül
Ellen - 1. Sezon - 28 Eylül

2.Bölge

www.sendit.com

1984 - 6 Eylül
Max Mon Amour - 6 Eylül
Mean Season - 6 Eylül
Shaun of the Dead - 6 Eylül
Taking Sides - 6 Eylül
Vampire's Kiss - 6 Eylül
Angels in America - 13 Eylül
Greystoke: The Lord of the Apes - 13 Eylül
In The Soup - 20 Eylül
Star Wars Trilogy - 20 Eylül
Amarcord - 27 Eylül
Hard Boiled: Collector's Ed. - 27 Eylül
Leopard - 27 Eylül

TÜRKİYE

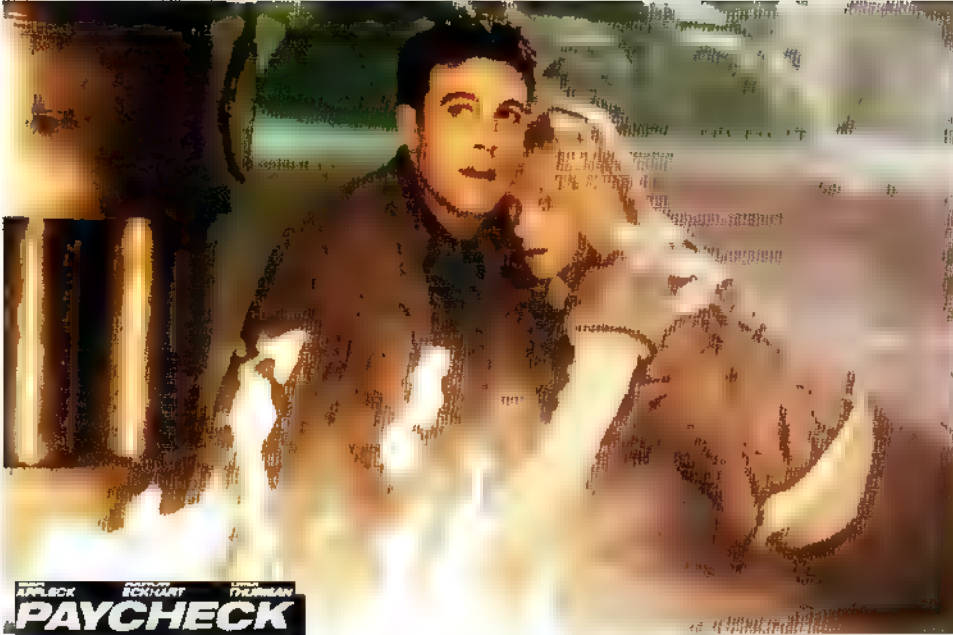
Star Wars Trilogy
Big Fish
50 First Dates
Tokyo Godfathers
Duvaya Karşı
Mustafa Hakkında Hersey
Kolay Para
Shadow Makers
Wyatt Earp
Hoffa
Thirteen
Stock On You
Boondock Saints
Prêt à Porter
Rue des Plaisirs
Blue in the Face
Heaven
He Loves Me He Loves Me Not
Bon Voyage
Red Violin
Bowling For Columbine
Ripley's Game

GELECEK SAYIDA

Star Wars In ogly
Kill Bill Vol. 2

Paycheck -

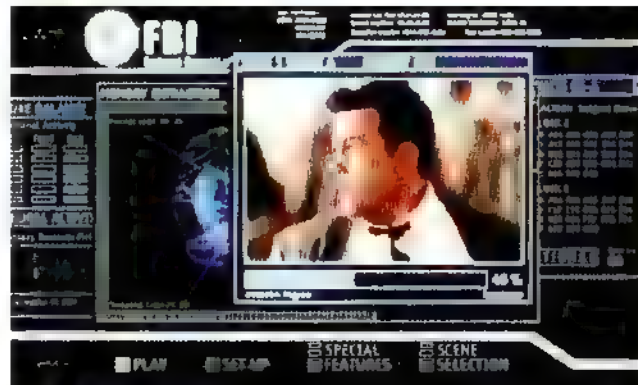
/ 2003



Y: John Woo
O: Ben Affleck, Uma Thurman, Aaron Eckhart, Paul Giamatti
Bölge: 2 119 dk.
Türkçe alt yazı
Dreamworks / Tigon
Teknoloji hissiyatı yapan bir çayar mühendisi Michael Jennings'in beşer her proje sonrasında stüdyo mektedir. Son isminden sonra kendine geldiğinde tüm banka hesabının boşaltılmış ve evinde sadece bir zarf dolusu para zıvır kalmıştır. O tüm tehditlerle yazıya geldiğinde hafızasındaki boşluğu doldurmaya çalışacak ve tüm insanlığı tehdit eden bir tehlikeye yol açtığını öğrenecektir. Affleck'in derdi nedir, neden her filmi aynı yüz ifadesiyle oynar, oynadığı tüm filmlerin seceresini nasıl, bu da süreni becerir bitiriyoruz. Moda bir deviste çocuğun karması kötü diyerek işin içinden sıyrıldım. Filmin hikayesi Philip K. Dick'in kısa bir hikayesinden alınmış. Genel görünümünden ve hafızası silinmiş kaçan adam ve 'insani yok eden insan icadı makine' gibi bir tema ardına anlaşıldığı kadariye özgün hikayenin sadece aroması kalır.

Jam'ıs. Filmin genisi kaan Woo aksiyon anının bağımlılarını bile tatmin etmeyebilir. Bir adet Matrix m'ası 'ters yonde akan trafikte karşı motosiklet cambazlığı' sekansı birkaç ustalıkla kamera hareketi ve kesme, hatta Woo fetisi ağır çekimde uçuşan beyaz güvercin bile eksik değil, ama bunlar insanı keyiften entemeye yetmiyor.
Görüntü: 2.35:1 Geniş Ekran. Film açık havada geçen sahnelerde keskin bir berraklık taşınmasına karşın iç mekan çekimlerinde bu denli yakın tanrı bir filmiden beklenmeyecek kadar fazla pürüz gösteriyor. Arta arılardan dalgalandırmalar ve kumulu görünüm dikkat çekmeyecek gibi değil. Ustalık buna bazen dijital kahırlar ekliyor ki şaşırılmamak zor.
Ses: Dolby Dijital 5.1. Alt frekans efektleri bosta olmak üzere tüm ses efektlerinin dinamiği, kana kana dağılımı çok iyi ve diyalogları ya da müzikleri en hareketli sahnelerde bile ezmiyorlar. Görüntü transferine göre üstünlüğü belirgin.

Ekstralar: İki adet yapım belgeseli. İlkinde oyuncular ve yapım ekibi setten görüntüler eşliğinde soyleşlerde karakterleri ya da hikayeyi anlatıyorlar (18 dk.) Sadece dublör canısmalarına aynımış ikinci ekteyse aksiyon sahnelerinin yapım aşamaları anlatılıyor ve storyboard'ardan örnekler gösteriyor (16 dk.) Süreleri 1 dakikayı zar zor bulan 4 silinmiş sahne önemli detaylar içermiyor ancak 2 uzatılmış sahneden Rache'in hafızasının tarandığı 4 dakikalık bölüm nispeten ilgi çekici. Alternatif sonda ise meşhur çarpan yüzükü ilgilil 'kaderci' bir final yer alıyor.
Diger: Yönetmen ve senaristin yorumları.
FİLM: ○○○
DVD: ○○○○
DEĞER Mİ?
Woo'nun bütün filmlerini toplamak gibi bir amacınız varsa veya Thurman'a karşı koyamıyorsanız...
BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:
CYPHER (2002)
Bilgi casusluğunun en cefakârı.



TEKNİK SERVİS

Türkiye'de de RCE (Region Code Enhanced) yani geliştirilmiş bölge kodu koruma diskler yavaş yavaş yaygınlaşmaya başladı. Matrix Revolutions'in ardından bu ay sayfamızda incelemesini okuduğunuz The Missing, Kayıp Filminin DVD'si de aynı korumaya sahip. Columbia Tristar tarafından uygulamaya geçiren ve daha önce ABD'de yayınlanan disklerde rastladığımız bu koruma sistemi bütün bölgelerle uyumlu oynatılacak hedef alıyor ve RCE korumasına sahip diskleri bu tür oynatıcılarda gösterilmesini engelliyor. Belli bir tanıtım önce üretimin bazı oynatıcılar RCE karşılarında teklemiyor ve diskleri sorunsuz gösteriyor. RCE korumasından etkilenemeyen bu oynatıcının listesini ve daha ayrıntılı bilgiyi <http://renew.dvdtalk.com/rce.html> adresinde bulabilirsiniz. Tüketici tepkisini geçen bu koruma sisteminin en kötü yanı diskler üzerinde bu korumaya dair yanlış bir sembolün bulunmaması.

Bu ay içerisinde gösterime girmesi beklenen 'Hellboy'un kayfını sinemamızda çıkarmaya hazırlanan film DVD'sinin özel ekleri kaba hatlarıyla belli oldu. İki disk olarak çıkması beklenen DVD de resmi olarak kesinlik kazanıncaya kadar, filmi izlerken geçici yapılabilecek ve serinin yaratıcısı Mike Mignola'nın da kabildiği bir dokümanlar ve notlar, özge romanlardan alınmış yer alacak. Ayrıca tüm filmi storyboard'lar eşliğinde izlemek de mümkün olabilecektir. Özet, Hellboy dokümanları ise tam 27 başlığa bölünmüş. Ben yandan Amerika'da yıl sonuna doğru çıkartılacak üçüncü genişletilmiş kurguya sahip bir setin haberleri de hızla yayılmaya başladı. İki disklik setin Columbia Tristar HE Türkiye tarafından engellenen çıkış tarihi ise Subat 2005.

Elektronik Labyrinth'un aynı olacak gibi. Warner Bros. 13 Eylül'de İngiltere'de piyasaya sürecek THX-1138 ve Star Wars Trilogi'den önce hafif şiddetli bir baş dönmesi yaratacak. Lucas'ın totaliter bir yeni dünya distopyasını ele aldığı bu filmi son derece zahmetli bir yenileme işleminden geçirilmiş. Anamorphic Geniş Ekran ve Dolby Dijital 5.1 ses ile güçlendirilen filmin DVD'sinde daha önce görülen sahnelerin eklendiği yönetimin kurgusu yer alacak. Filmin kim sahnelerinin de CGI teknolojisi ile geliştirildiği söyleniyor. İki disklik sette yönetimin ses yorumlarının yanı sıra filmi sadece ses efektleriyle izleme seçeneği dokümanlar ve Lucas'ın bu filminden önce çektiği öğrenci filmi Electronic Labyrinth'ın yer alacak. DVD'nin Türkiye'de yayınlanıp yayınlanmayacağı ise bu sabırlı yazırların belirsizliğini koryordu.

Radio - 2003

Y: Mike Tollin

O: Cuba Gooding, Jr., Ed Harris, Alfre Woodard, Debra Winger

Bölge: 2 105 dk.

Türkçe altyazı

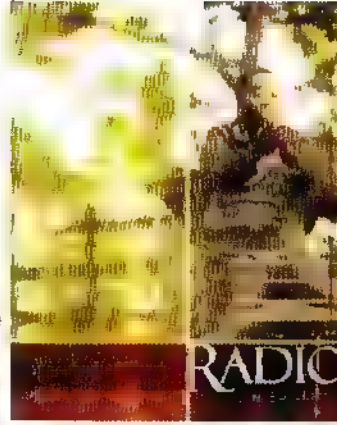
Columbia Tristar HF Türkiye

Bugün 50 yaşında olmasına karşın halen Yellow Jackets takımıyla birlikte bir nevi fahri koç olarak sahaya çıkan zihinsel engel Robert Rado Kennedy'nin 1969 yılında takımın gerçek koçu Harold Jones ile başlayan dostluğunun öyküsü. Sports Illustrated dergisi yazar Gary Smith'in 1996'da yazdığı bir makaleden yola çıkarak filme çekilen hikayede bir market sepetiyle ortaktıkta dolayan Robert Cuba Gooding canlandırıyor. Semir hatırı tarafından adeta görmezden gelen Robert ailesine bile zaman ayırmayan şokotik koç Jones tarafından gözetimeye başlayınca yakın çevresi ve meslektaşları bu duruma çok sıcak bakmıyor. Ancak radyo-olara karşı takıntılı bir sevgi beslediği için Radyo ismiyle çağılan Robert çok geçmeden hem takımını hem de kasabaların maskotü haline geliyor. Bir zamanlar TRL'nin geleceği olan Pazar sabahı sineması kışığını arımsatan Tv

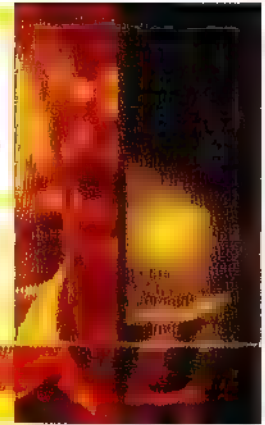
film havasından bu duygusal film tam da Siske & Ebert'in o sezonun bas parmaklarını kaldıracağı türden. Görüntü: 1.85:1 Geniş Ekran. Kiri zaman aralıklarında kumanmalar görülebiliyor. Özellikle iç mekan çekimlerinde ya da az aydınlatılmış sahnelerde görüntünün pürüzleri belirgin hale geliyor. Dijital kuantıların rastlanabildiği transfer kalitesi için vasat denebilir.

Ses: Dolby Digital 5.1. Amerikan futbolu karşılaşmaları sahnelerinde sistemimizi hareketlendirecek bir bolum bulunmuyor. Bu bolumlar abartılı alt frekans efektleriyle doğa olmaktan uzak. Diyaloglar temiz ve anlaşılır.

Ekstralar: Filmin yapım sürecine sık tutan 3 yapım belgeseli toplamda 44



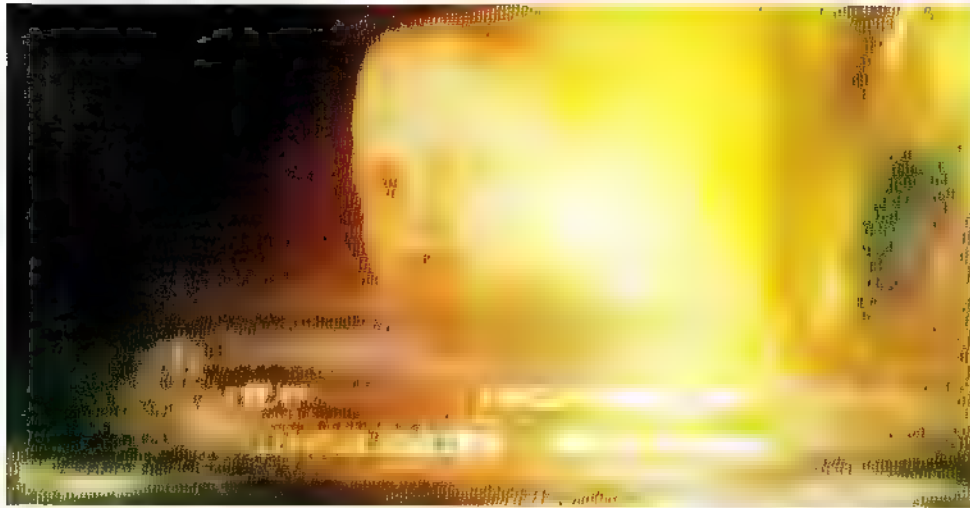
Play Movie
Audio Set Up
Subtitles
Scene Selections
Special Features
Trailers



dakikanızı alıyor. Bu belgesellerde filmin yazım süreci, futbol takımının seçimi ve oyuncuların karakterlerine hazırlanışları hakkında bilgi edinmek mümkün. Ayrıca gerçek Harold Jones'la yapılmış kısa söyleşiler ve gerçek Radyo'nun setteki görüntüler de yer alıyor. Disk bilgisayarınızın DVD-Rom sürücüsüne taktığınız takdirde Gary Smith'in filme kaynaklık eden makalesini orijinalinden okuma fırsatı bulabilirsiniz. Diğer eklerde de sadece İngilizce altyazı seçeneği yer almakta. Diğer: 6 silinmiş sahne. Yönetmenin

yorumu, filmografisi, fragmanlar, Weblink, FİLM: 3.5, DVD: 3.5, DEĞER Mİ? Herkes iyi davran, doğru bildiğinden şaşma, iyilik et iyilik bul, sevdim sevdim türü eğitici öğretici mesajlara sadece Ölmek Adam 2 gibi filmlerde katlanabiliyorsanız tahammülü zor bir deneyim haline gelebilir. BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN: REMEMBER THE TITANS (2000), İrki Okul sıyah futbol koçu.

The Sin Eater - 2003



Y: Brian Helgeland

O: Heath Ledger, Shannyn Sossamon, Mark Addy, Benno Fürmann, Peter Weller

Bölge: 2 102 dk.

Türkçe altyazı

20th Fox / Tiglon

Helgeland bir önceki çalışması 'A Knight's Tale'ın kadrosunu bu kez kafası biraz karmık bir korku filminde bir araya getiriyor... Roma'daki gizli rahipler klanının bir üyesi olan Alex afaroz edilmiş bir rahibin süpheli olumuyula Günah Yiyici adıyla anılan bir varlığın peşine düşer. Klibesim açıkca tehdit olarak görüldü insan

bedenindeki bu ölümsüz varlık, en masum oymayanların bile tüm günahlarını emerek onlara mutlak huzuru sunmaktadır. Filmin yetim çocuk görünümündeki seytamı varlıklar kındır, karanlık rahibin ge eceğini öngören vampirimsi yaratık neyin nesidir, yer- atında bulunan gece kulübü kırsasına burunmuş tankatta gizemli cevaplar



veren cesetlerin gücü nereden gelir ya da Peder Garrett'e saldırıp denik desen eden gücün kaynağı nedir gibi soruların cevaplarını vermekle pek meşgul olumuyor. Bir nevi gotik korku filmi kolajı. Ama bu tür filmlerin çok popüler olduğu Exorcist sonrası dönemi hatırlarsak ve de bunun konuya hiçbir katkı getirmediği ni

düşünürsek söyle en az bir 30 yıl kadar geç kalmış görünüyor. Görüntü: 1.85:1 Geniş Ekran. Transferin en ciddi kusuru karanlık sahnelerde ortaya çıkıyor. Detay kaybı ve kumanmalar epey belirgin. Buna karşın yakın tarihli bir film olması itibarıyla orijinal materyalin hasarlarını dijital kuantı biçiminde gömmeye imkan yok ki bu da iyi bir şey. Ses: Dolby Digital 5.1. Klisedeki kaza sahnesinde olduğu gibi alt frekans efektleri yıkıcı güc duygusunu vermekte basan. Keza çevreleme hissi de çok dengeli ve etkileyici biçimde kullanılmış. Müziklerin kanaklara dağılımı, verdiği derinlik duygusu da mükemmel. Görüntü transferine göre çok etkileyici bir ısıtık tasıdığı keskin. Ekstralar. Diskte dersenise yönetmenin açıklamaları eşliğinde izlenebilecek 7 adet silinmiş sahne var. Mark Addy'nin yer aldığı a ter nati final sahnesi gibi ayrıntılar içeniyorlar. Bir oda dolusu sercenin yer aldığı sahne de filmi sevenlerin ilgisini çekebilecek görüntüler sunuyor. Diğer: Yönetmenin yorumu. FİLM: 3.5, DVD: 3.5, DEĞER Mİ? Benzer konuların daha iyilerini Angel tarzi dizilerde izlemiş olmalısınız. BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN: EXORCIST III (1990) Sen cinayetlerde deccal parmağı.

Yeşim Büber

İlk filmi "İnşaat"taki performansıyla iyi eleştiriler alan genç oyuncu, Erden Kırıl'ın geçen ay çekmeye başladığı filmi "Yolda"da Halil Ergün ve Serdar Orçin'le birlikte başrolde.

Unutamadığınız filmler ..

"Persona" Ingmar Bergman, "Piyanist" Hanke Hanke'nin diğer filmi de... Ve David Lynch'in filmleri. Türk filmi ise "Geminde" ve bir de Zeki Demirkubuz filmi "Masumiyet" ve "Çıncı, Sayfa"

Hangi oyuncular beğeniyorsunuz?

Çok kıtacak olacak ama Haluk Bilginer'i çok beğeniyordum. Bir de Erkan Can. Dünyadan da İsabele Huppert, Marion Brando'ya asığım. Bir de Liv Ullmann. Varır daha ama bu kadar değil.

Hangi yönetmenleri seversiniz?

Serdar Akar, Soyled'im o bir filminden dolayı Zeki Demirkubuz, Dünyadan dediğim gibi David Lynch ve Hanke. En çok asık olduğum bunlar.

Bir filmden yansıdan çıktığınız oldu mu?

Şimdiye kadar çıkmadım çünkü o kadar kötü bir filme girmediğim galiba. Gerçekten dayanılamayacak bir şey olsaydı çıkmardım herhalde. Genel olarak çıkmamayı daha doğru buluyorum. Sonuçta bir seçim yaparak giriyoruz, onun için yandı çıkmak pek hoş gelmiyor bana.

Çocukluk kahramanınız kimdi?

Taş Devri'ne ve Red Kit'e de bizzat, Red Kit'in bir yeri ve bir evi olmaması durumu benim çok hoşuma gidiyordu.

Red Kit gibi yalnız koyboy olmak hoşunuza gider mi? Yalnızlığı mı yoksala kalabaklıklar mı tercih ediyorsunuz?

Yok, ben hiç öyle biri değildim aslında. Seyahat etmeyi çok seviyorum, yalnız seyahat etmeyi de çok seviyorum ve sık sık yapıyorum zaten ama çok da yalnız başına hayatım sürdüren bir insan değilim. Bu kazık bir sorun oldu, ikisinin çok ayırtamayacağım ama galiba yalnızlık olmadan yapamam. Yalnız kalmayı beceremezsen kalabalık senin için doğru anlamı tasımsız gibi geliyor.

Yeterince yalnız kalabiliyor musunuz peki?

Evet, o konuda kuralcıyım. Yalnız kalmak istiyorsam kabınım.

Küçük somurtur musunuz yoksala bağırıp çağırır mısınız?

Kusmem de bağırıp çağırmam da oturup konuşmam. Konuşunca bağırma gereği kalmıyor. Hiç küsmeye huyum yoktur. Küsmeye küstüğümü hatırlamıyorum. Netret edemim. Bana da yapılmışlardan nefret ederim, o yüzden asla yapmam.

Çalışmadığınız akşamlarınız nasıl geçer?

Evde vakit geçirmeyi çok seviyorum. Yemek yaparım ve film seyrederim. O en büyük zevkidir. Kitap okumayı ve evde kediyle vakit geçirmeyi de çok severim. Onun dışında arkadaş sohbetiyle bayılırım. Onlara bir araya gelmek çok hoşuma gider.

Sabah ilk iş ne yaparsınız?

Kahvaltı yaparım. Kediyle yemek veriyorum çünkü çenesinden durumuyor.

Hangi konuda zayıfsınız?

(Bir süre düşündükten sonra) Ne kadar çok seviyordum kendimi. Mantığım devreye sokmadan aşırı duygusallık yapıyorum yani aşırı hassasiyet gösteriyorum. Bazen benim dışımda gelişen olaylara karşı. Bazen mantığımı yitiriyorum ve çok duygusal yapıyorum. Yaklaşıyorum olaylara ve çok canım yanıyor. Bu biraz fazla geliyor bana. Dayanılmaz oluyor bazen.

Hangi konuda güçlüsünüz?

Yaşam konusunda, yasama konusunda. Yaşam konusunda güçlü buluyorum kendimi. Yani yaşam kocaman ve ben de onunla beraber kocamanı gibi geliyor.

Mesleğiniz konusunda da güçlü hissediyor musunuz?

Yaşam konusunda olduğu kadar değil ama evet, çünkü çok emek veriyorum. Ne kadar basana olduğumu kendim çok iyi biliyorum tabii ama yine de memnuniyetle yaptığım işlerden.

Ölümünden sonra ne var?

Bilmezlik. Ben şu an bildiğim şeyi öğreniyorum. Bilmediğim şey için bir şey söyleyemem. O da kocaman bir bilinmezlik benim için ama asla karanlık değil. Daha aydınlık bir şey. Çok kötü bir his yaratmıyor ölüm bende.

Neden korkarsınız?

Yalan söylemekten netret edemim ama bazen yalan söylemek zorunda kalırsınız ya, hiçbir pare kalmaz. O durumlardan çok korkarım hayatla. Yalan söylemiş olmamı verdiğim ağırlık çok korkunç. En çok onu yaşamaktan korkarım. Gerçekçi olmayan düşüncelerden çok korkarım. O düşüncelerde yalan söylenir en çok çocuk.

Hayal kurar mısınız?

Çok. En çok seyahat hayalleri kurarım. Girmek istediğim çok yer var.

Başınıza gelenler kader mi yoksa tesadüf mü?



İkinci filmi Erden Kırıl'la çalışma fırsatı bulduğu için kendini şanslı hissedilen oyuncu, David Lynch ve Hanke hayranı.

Tercih ettiğiniz. Onlar yön veriyor hayatınıza.

Mutlu ask var mı?

Tabii ki var. Aşkın insana acı verdiğine, denin bir acı olduğuna inanmıyorum. Ben. Ask acı çektiğin zaman bir mutlu olabilir çünkü. İnsan olduğun için acı çekiyorsun. İnsan olmak da çok güzel, bir şey. Yani mutsuz ask yoktur belki ama ask yine de güzeldir.

Hangi kent?

İstanbul. Her gün karşıya geçerken şehirden dönerken. İstanbul'dan ayrılırken bunu hissediyordum. Baska bir İstanbul yok ve çok güzel bir şehir burası. Asığım İstanbul'a.

Hayatınız filme çekilecek olsa adı ne olurdu?

"Cosku" olurdu galiba.

İçki ve sigarayla aranız nasıldır?

Sigaryayı yeni bıraktım, üç ay oldu. İçki paket ediyordum. Bıraktım ve hiç içmedim. Çok zorlanmadım açıkçası. O kadar yapılmayacak bir şey olduğuna inanmıyorum. Karar verince oluyor. İçkiye gelince, keyifli bir şeydir. Yalnızken de keyiflidir, arkadaşlarla.

sohbet ederken de, Güze bir şeydir için içmek.

Aksverilerle aranız nasıldır peki?

Oyle çok sapıklık derecesinde dolanmam ortaktır. İhtiyacı varsa çıkar alırım. Aksverilerle çok hoşlanmam açıkçası tüketimi çok sevmiyorum.

Yeni sinema projesi var mı?

Erden Kırıl'ın çekeceği yeni bir filme başlıyoruz şimdi. Önümüzdeki hafta çekmeye başlayacak. Halil Ergün ve Serdar Orçin'le beraber oynayacağız. Bir Yılmaz Güney filmi değil ama Yılmaz Güney den esinlenerek çekilen bir esaret filmi.

Fırsat olsa hangi yönetmenle çalışmak istersiniz?

Beğendiğim söylediğim yönetmenlerin hepsiyi çalışmak istemim. Onların dışında Erden Kırıl'la çalışmak istedim ve çalışıyorum ne mutlu ki "Hakkın'de Bir Meyim" ve "Mayı Sürün" çok sevdiğim filmler.

Su anda dolan kaç TL olduğuna bılıyor musunuz?

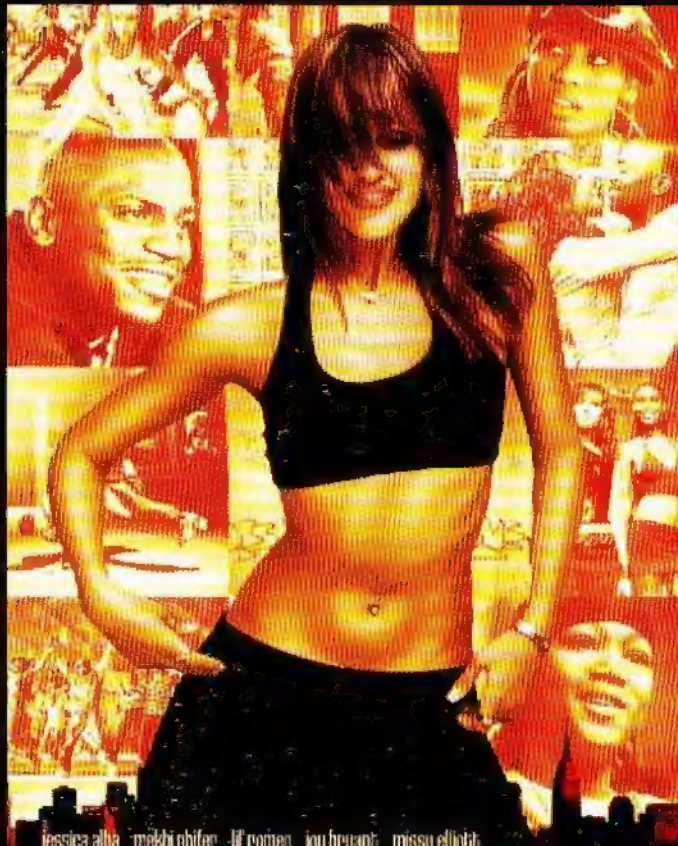
Yanmıyorsa 1400 ile 1500 arasında mı çıkıyor.

sinema KOLEKSİYON

VIDOCQ

Özel efekt uzmanı Fransız sinemacı Pitof'un ilk filmiydi. 1830'lu yıllarda Paris'te geçen bir özel detektif hikayesi anlatan "Vidocq", stilize bir kara film denemesi olarak sinemaseverlerin belleğinde yer etti. Pitof'un peliküle hiç başvurmadan tümüyle dijital kamerayla çektiği film, her şeyden önce görsel atmosferiyle dikkat çekiyor ve Gerard Depardieu gibi usta oyuncularından da büyük destek alıyordu.



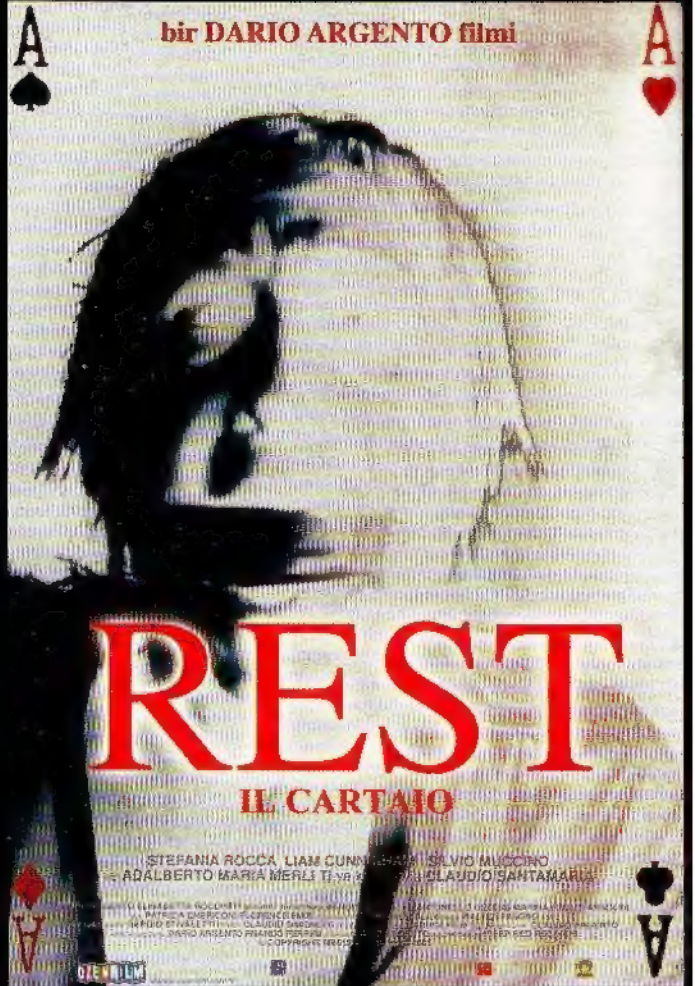


Jessica Alba · Mekhi Phifer · Lil' Romeo · Jay Bryant · Missy Elliott

Honey

Önemli detaylar Önemli kuraları

SOUNDTRACK ALBUMUNDA YER ALAN EN YENİ HIT PARÇALAR DA VAR! Sadece DVD ve VHS ile!



bir DARIO ARGENTO filmi

REST

IL CARTAIO

STEFANIA ROCCA · LIAM CUNNINGHAM · SALVO MUCICINO
ADALBERTO MARIA MERLI · TIZIANA VENTURA · CLAUDIO SANTAMARIA



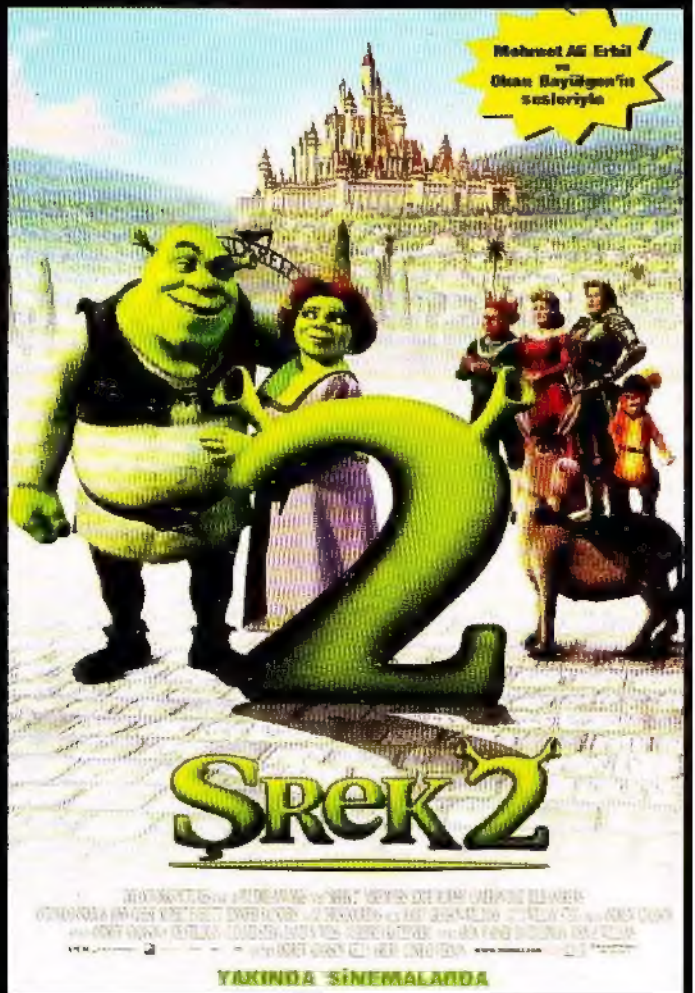
Stepford Kadınları

ONLARIN BİR SIRRI VAR.

UNIVERSAL PICTURES

YAKINDA SINEMALARDA

stepfordkadinari.com



Mehmet Ali Ertil
ve
Ökan Bayülgen'in
susturduğu

Şrek 2

SHREK ve PUSŞUK'UN YENİ BİR AVANTURAya ÇIKTILAR! ŞREK ve PUSŞUK'UN YENİ BİR AVANTURAya ÇIKTILAR! ŞREK ve PUSŞUK'UN YENİ BİR AVANTURAya ÇIKTILAR!

YAKINDA SINEMALARDA

REST IL CARTAIO

Yönetmen: Dario Argento. **Oyuncular:** Liam Cunningham, Stefania Rocca, Claudio Santamaria, Fiore Argento, Mia Benedetta, Cosimo Fusco, Claudio Razzenga. **Senaryo:** Franco Ferrini, Dario Argento. **Görüntü Yönetmeni:** Benoit Debie. **Müzik:** Claudio Simonetti. **Kurgu:** Walter Fasano. **Yapım Tasarımcısı:** Antonello Geleng. **Yapımcı:** Claudio Argento. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** İtalya. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 23 Temmuz.

Konu: Kendisine "İskambil oyuncusu" adını takan ve bir türlü durdurulamayan seri cinayetler işleyen bir katil, genç kurbanlarını kaçınıp ölene dek tutsak etmektedir. Bu zalim katil internet üzerinden bir video poker oynamaktadır. Karşısındaki diğer oyuncu ise polis'in ta kendisidir. Kacırdığı genç kadınların hayatını kurtarmak için ehinden geleni yapan polis, ne yazık ki bu acımasız katili ele geçirememekte, pokeri kötü oynayarak istemeden de olsa kurbanların ölümüne neden olmaktadır. Genç polis dedektifi Anna, bu davayı çözmek üzere görevlendirilir. Amacı katilin dünyasına girebilmek ve zavallı rehinelere kurtarmaktır. Suçunun peşine düştüğünde onun tarafından kurulan bir tuzağın içinde bulur kendisini ve kaçmaya çalışır. Fakat kendi hayatı için kumar oynamalı ve kazanmalıdır. Dakikalar sayındır...

Yönetmen: İtalyan korku filmleri ustası Dario Argento'nun yönettiği filmler "Oggi a me... Domani a te!", "Probabilità Zero", "L'Uccello Dalle Piume di Cristallo", "Il Gatto a Nove Code", "4 Mosche di Velluto Grigio", "Le Cinque Giornate", "Profondo Rosso", "Suspirla", "Inferno", "Tenebre", "Phenomena", "Opera", "Trauma", "La Sindrome di Stendhal", "Il Fantasma dell'Opera" ve "Non ho Sonno".

Oyuncular: Stefania Rocca "Voci Notturne", "Palermo Milano Solo Andata", "Cronaca di un Amore Violento", "I Virtuali", "Correre Contro", "Nirvana", "Inside/Out", "L'Amico di Wang", "Viol@", "Voglio una Donna!", "Glochi d'equilibrio", "In Principio Erano le Mutande", "The Talented Mr. Ripley", "Love's Labour's Lost", "Rosa e Cornelia", "Hotel", "Heaven", "Casomai", "La Vita Come Viene" ve "Piazza delle Cinque Lune" filmlerinde oynadı.

sinema

ŞREK 2 SHREK 2

Yönetmen: Andrew Adamson, Kelly Asbury, Conrad Vernon. **Seslendirilenler:** Mike Myers, Eddie Murphy, Cameron Diaz, Julie Andrews, Antonio Banderas, John Cleese, Rupert Everett, Jennifer Saunders, Aron Warner. **Türkçe Seslendirilenler:** Okan Bayülgen, Mehmet Ali Erbil, Dya Presciler, Osman Gıdısoglu, Rüchan Çalısukur, Özlem Abacı, Volkan Severcan, Engin Altan, Rüchan Gürel, Nalan Yavuz, İsmail Yıldız. **Senaryo:** J. David Stem, Joe Stillman, David N. Weiss. **Müzik:** Harry Gregson-Williams. **Kurgu:** Michael Andrews. **Yapım Tasarımcısı:** Guillaume Aretos. **Yapımcı:** David Lipman, Aron Warner, John H. Williams. **Süre:** 92 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi: 27 Ağustos.

Konu: Şrek ile Fiona balayından dönmüştür. Döner dönmez evde Fiona'nın ailesinden gelen bir davet mektubu ile karşılaşır. Fiona'nın kral babası ile kraliçe annesi, yeni evli çifti Uzak Ülke'ye davet etmektedir. Bunun üzerine yanlarına Eşek'i de alarak Şrek ile Fiona yola koyulur. Prensesin geri dönüşünü kutlamak için Uzak Ülke'nin vatandaşları sokaklara dökülmüştür. Kral ve Kraliçe de sevgili kızlarının ve hiç tanımadıkları damatlarının dönüşünü heyecanla beklemektedir. Ancak her ikisi de yeni damatlarını ve hatta sevgili kızlarının dış görünümüne hazırlıklı değildir. Şrek ile Fiona'nın bilmediği bazı gerçekler vardır. Bu sürpriz evlilikle birlikte Fiona'nın kral babasının geleceğe yönelik planları suya düşmüştür. Bunun üzerine Kral b ana kadarki bütün gelişmeleri tersine çevirebilmek için Fiona'nın Peri Vaftizi Annesi'nden, Beyaz Atlı Prenses'ten ve ünlü canavar avcısı Çizmeli Kedi'den yardım ister.

Yönetmen: Görsel efekt kökenli Andrew Adamson'ın bundan önceki tek yönetmenlik çalışması "Şrek" vesilesiyle olmuştur. Animasyonların sanat departmanından yetişen Kelly Asbury'nin bundan önce yönetmen olarak adının geçtiği tek film "Spirit: Stallion of the Cimarron" idi. Conrad Vernon'un ise ilk uzun metraj animasyon yönetmenlik deneyimi "Şrek 2".

sinema

HONEY

Yönetmen: Bille Woodruff. **Oyuncular:** Jessica Alba, Lil' Romeo, Mekhi Phifer, David Moscow, Zachary Williams, Joy Bryant, Missy Elliott, Loretta McKee, Laurie Ann Gibson. **Senaryo:** Kim Watson, Alonzo Brown. **Görüntü Yönetmeni:** John R. Leonetti. **Müzik:** Mervyn Warren. **Kurgu:** Mark Helfrich, Emma E. Hickox. **Yapım Tasarımcısı:** Jasna Stefanovic. **Yapımcı:** Marc E. Platt, Andre Harrell. **Süre:** 94 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi: 6 Ağustos.

Konu: Honey Daniels hayatı boyunca hep bugününün gelmesini beklemiştir. Yıllardır eğitimi ni alarak geliştirdiği dans yeteneğini tüm dünyaya göstereceği günler sonunda gelip çatmıştır. Oysa onu en çok seven insanlar bile, bu zor alanda dikkatleri üzerine çekebileceğine inanmamış, "Mutlaka başaracağımı!" dediği zaman bile hep kuşkuyla bakmışlardır. Ailesi tarafından önerilen ve güvenli gelecek vaat eden seçimlerden tatmin olmadığı için herseye sırtını dönmüş, kendisini büyük kentin merkezine atmıştır. Ancak büyük kentte yaşayabilmek hiç kolay değildir. Buna rağmen, arzulanmış sonuca varmak için gereken her türlü mücadeleyi inatla ve gururla vermeye hazırdır. Herseyden önce para kazanması gereklidir. Gün boyunca mahalledeki çocuklar için oluşturulan gençlik merkezinde hip-hop dansları öğretmeye başlar. Gece olup da yorucu çalışması sona erdiğinde ise soluğu kentin en gözde dans kulübünün pistinde alır. Bu gecelerden birisinde Honey'nin dans meclisi ortaya çıkar. Danslarını gören bir video klip yönetmeni ona hayatının fırsatını verir. Müzik videolarında arka plan dansçısı olarak görev alma şansını yakalamıştır. Milyonda bir olasılık gerçekleşmiş ve Honey için hip-hop ve R&B müziklerinin en ünlü isimleriyle beraber dans etme fırsatı doğmuştur. Genç kız albin günlerinin tadını çıkarmaya başlar. Ancak bu parlak günler geldiği gibi biter. Geride bıraktığı dünyasına yeniden dönmekten başka çaresi yoktur. Gençlik merkezinde sorunlu çocuklara verdiği dans derslerine dönen Honey, onların uyuturucu batığında zifan olan enerjilerini olumlu bir yöne çevirerek çok sevdiği kent müziğinin eşliğinde dans tutkusunu yeniden keşfedecektir.

Yönetmen: "Honey", video-klip yönetmeni Bille Woodruff'un ilk sinema filmi.

Oyuncular: Genç aktris Jessica Alba'yı bundan önce "Camp Nowhere", "Venus Rising", "P.U.N.K.S.", "Never Been Kissed", "Idle Hands", "Paranoid" ve "The Sleeping Dictionary" filmlerinde izledik.

sinema

STEPFORD KADINLARI THE STEPFORD WIVES

Yönetmen: Frank Oz. **Oyuncular:** Nicole Kidman, Bette Midler, Matthew Broderick, Christopher Walken, Faith Hill, Glenn Close, Roger Bart, Jon Lovitz, Lori Bagley, Deanna Destito. **Senaryo:** Paul Rudnick (İra Levin'in romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Rob Hahn. **Müzik:** David Arnold. **Kurgu:** Jay Rabinowitz. **Yapım Tasarımcısı:** Jackson De Góvia. **Yapımcı:** Scott Rudin, Edgar J. Scherick, Gabriel Grunfeld, Donald De Line. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi: 18 Haziran.

Konu: Bir televizyon sebekesinin basanlı başkanı Joanna Eberhart kendisini moral olarak yıkan bazı olaylardan sonra simir krizinin esigine gelir. Süslük bir yapıya sahip kocası Walter onun bu durumunu görünce genç kadını Manhattan'dan alır; Connecticut'ın modern, üst-sınıf mensup seçkin insanların yaşadığı Stepford bölgesine getirir. Joanna orada hemen iyi arkadaşlar edinir, ki bunlardan biri de Bobbie Markowitz'dir. Bobbie yazırlıkla uğraşmaktadır ama o sıralar içine düşmüş olduğu alkol sorununu yenmeye çalışmaktadır. İkisi çevredeki diğer evhıamlarıyla yavaş yavaş kaynaşır. Fakat kaynaşıkça da bu insanların ne derece yapay bir yaşam sürdüklerini farkederler. Gerçekten de burada neden her şey mükemmel görünmektedir? Ve Joanna ile Bobbie bunu çok geç olmadan öğrenebilecekler midir?

Yönetmen: Komedi filmlerinin yönetmeni Frank Oz'un filmografisi su filmlerden oluşuyor: "The Dark Crystal", "The Muppets Take Manhattan", "Little Shop of Horrors", "Dirty Rotten Scoundrels", "What About Bob?", "HouseSitter", "The Indian in the Cupboard", "In & Out", "Bowfinger" ve "The Score"...

Oyuncular: Nicole Kidman "BMX Bandits", "Bush Christmas", "Wills & Burke", "Archer's Adventure", "Windrider", "Watch the Shadows Dance", "The Bit Part", "Emerald City", "Dead Calm", "Days of Thunder", "Flirting", "Billy Bathgate", "Far and Away", "Malice", "My Life", "To Die For", "Batman Forever", "The Portrait of a Lady", "The Leading Man", "The Peacemaker", "Practical Magic", "Eyes Wide Shut", "Moulin Rouge!", "The Others", "Birthday Girl", "The Hours", "Dogville", "The Human Stain" ve "Cold Mountain" adlı filmlerde rol aldı.

sinema

H A L L E B E R R Y

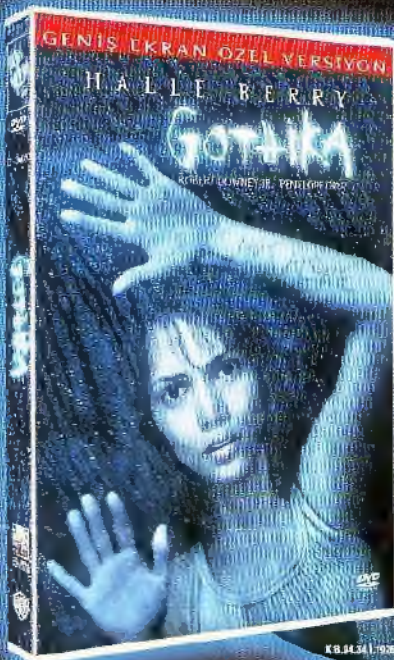
GOTHIKA

ROBERT DOWNEY JR. PENÉLOPE CRUZ

1995 Cannes Film Festivali En İyi Yönetmen Ödülü sahibi Mathieu Kassovitz imzalı...

Dr. Miranda Grey (H. Berry), kadınlar için faaliyette bulunan psikiyatri koğuşunun önemli doktorlarından.

İyi giden evliliği aniden kabusla dönüşür. Bir sabah uyandığında kendisini, kocasının katil zanlısı olarak psikiyatri koğuşu hücrelerinden birinde bulur.



- 16x9 Geniş Ekran
- Yönetmenin Yorumları
- Film Bölümleriyle ilgili Belgesel
- Müzik Klibi
- Fotomontaj Videosu
- "Big Fish, Gothika, Hellboy, Identity, The Missing, Panic Room, Secret Window, Spider-Man 2, Thirt3en Ghosts" Teaser'ları
- Diller: İngilizce 5.1, Çekçe 5.1, Macarca 5.1
- Altyazılar: Arapça, Çekçe, Hırvatça, Danca, İngilizce, Hindu Dili, Macarca, İzlandaca, Norveççe, Lehçe, Romence, Sırpça, Slovence, Türkçe

DVD
VIDEO

VCD
VIDEO

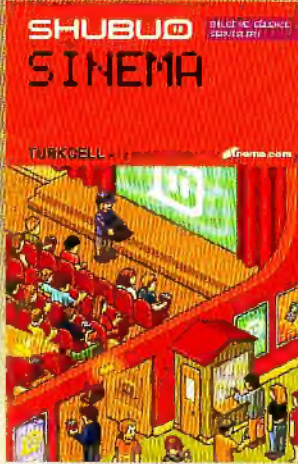
SATIŞ

NOKTALARINDA!

COLUMBIA TRISTAR



Ve Shubuo.
Sinema Paketi'ni yarattı.



Shubuo Sinema Paketi'yle sinema dünyası
herkesten önce cebinizde!

Vizyona giren filmler, sinema yazarlarından öneriler, film galalarına davetiye
kazanma fırsatı ve daha fazlası **sinema.com** içeriğiyle cebinize gelir.

Telefonunuz MMS uyumluysa servislerimize MaxiSinema Paketi'yle
görüntülü olarak ulaşabilirsiniz.

Sinema Paketi'ne abone olmak için **ABONE SINEMA** ya da görüntülü
MaxiSinema Paketi'ne abone olmak için **ABONE MAXISINEMA** yazıp,
kısa mesajla **TTTT**'ye gönderin.

SHUBUO
TURKCELL HİZMETİDİR

BİLSİ VE
EĞLENCE
SERVİSLERİ

www.shubuo.com 444 0 530

Sinema Paketi aboneliği Türkcell aboneleri için 3.500.000 TL, Hızır Kart aboneleri için 40 kuruştur. MaxiSinema Paketi aboneliği Türkcell aboneleri için 7.500.000 TL, Hızır Kart için 80 kuruştur.